

Festival International Jean Rouch, **XXVIIIe Bilan du film ethnographique**

Du samedi 14 mars au dimanche 22 mars 2009

Musée de l'Homme
17, place du Trocadéro – 75116 Paris
Salle de cinéma « Jean Rouch »

Jury international

.Eddy Appels (Pays-Bas) : directeur du festival Beeld voor Beeld et président de la Fondation néerlandaise d'anthropologie visuelle.
.Anne Conan (France) : recherche d'archives, réalisatrice.
.Angele Diabang Brener (Sénégal) : réalisatrice.
.Christian Hottin (France) : chef de la mission à l'ethnologie, DAPA, Ministère de la Culture et de la Communication.
.Gilles Remillet (France) : cinéaste ethnologue indépendant.
.Jeanne Rivoire (France) : responsable de l'audiovisuel à la médiathèque d'Ivry-sur-Seine.
.Trần Quang Hai (France) : ethnomusicologue, CNRS.

Prix

Grand prix NANOOK – JEAN ROUCH (CNRS Images : 1 500 €).
Prix MARIO RUSPOLI (Direction du livre et de la lecture, Ministère de la Culture et de la Communication : 1 000 € et diffusion du film dans les réseaux de lecture publique).
Prix du PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL (Mission ethnologie, Ministère de la Culture et de la Communication : 1 000 €).
Prix BARTOK (Société française d'ethnomusicologie : 1 000 €).
Prix FATUMBI – décerné à un premier film d'anthropologie (Société française d'anthropologie visuelle : 500 €).

Samedi 14 mars 10h/13h30 – Ouverture

Gandhi's Children (hors compétition) (Inde – 185 min – 2008)
Réalisation : David MacDougall (Australie)
«Praya's Children House» accueille 350 garçons orphelins, abandonnés ou fugueurs. David MacDougall a suivi pendant plusieurs mois leur quotidien.

Carte blanche au Beeld voor Beeld (Pays-Bas).

Samedi 14 mars 14h30/18h30

Dimanche 15 mars 14h30/18h30
Présentation et projection de documentaires anthropologiques néerlandais, suivies de débats avec Eddy Appels, directeur du festival Beeld voor Beeld.

Lundi 16 mars 14h/19h

La Robe du Temps (Niger – 52 min – 2008)
Réalisation : Malam Saguiro (Niger)
Ousseini Saley Sally, le nouveau chef de la «confrérie des Bouchers» de Zinder, décide de développer une filière d'exportation de viande, alliant modernité et tradition.

Tukki Bi – Le Voyage (Sénégal – 75 min – 2008)

Réalisation : Jenny Maggi (Suisse), Dame Sarr (Sénégal)

C'est un curieux virus qui sévit à Louga : celui de la migration.

Nord-sud.com (Cameroun, Belgique, France – 45 min – 2007)

Réalisation : François Ducat (Belgique)
Le paradis pour certaines femmes de Yaoundé est à quelques coups de clics – trouver un mari blanc sur l'Internet.

Un soir d'été, un étranger (France – 46 min – 2007)

Réalisation : Olivier Bertrand (France)
Pourquoi des notables d'un village ont-ils décidé de cacher un immigré clandestin ?

20h30

Le Gendarme Citron (Nouvelle-Calédonie – 52 min – 2008)
Réalisation : Gilles Dagneau (France)
Portrait d'un humaniste qui a permis «la rencontre des hommes», le gendarme Robert Citron a filmé dans les années 50 et 60 la vie des Kanak.

Gina's Wedding (Papouasie-Nouvelle-Guinée – 52 min – 2008)

Réalisation : Martin Maden (Papouasie-Nouvelle-Guinée)
À Napamogona, l'effervescence est grande. Gina, une ethnologue allemande, va y épouser, selon la coutume locale, Mark, son fiancé anglais.

Himalaya, terre des femmes (Inde – 52 min – 2008)

Réalisation : Marianne Chaud (France)
Pendant trois mois, l'ethnologue Marianne Chaud a filmé en caméra subjective le quotidien de quatre générations de femmes, grâce à la relation privilégiée qu'elle a tissée avec elles.

Mardi 17 mars 14h/19h

Pixinguinha e a Velha Guarda do Samba – Pixinguinha et la Vieille Garde du Samba (hors compétition) (Brésil – 10 min – 2006)
Réalisation : Thomaz Farkas, Ricardo Dias (Brésil)
En 1954, Thomaz Farkas filme le spectacle du compositeur Pixinguinha (1897-1973) interprété par la Vieille Garde du Samba de Sao Paulo. Ces images ont été re-sonorisées cinquante ans après.

À l'hôpital pour violons... (France – 8 min – 2008)

Réalisation : Flora Reboussin, Alexandra Sallé, Aurora Samson (France)
Cécile Grange, passionnée de musique, étudia le violoncelle, mais, à la suite d'un accident, son instrument se brisa. Aujourd'hui, elle est luthière.

Rules and Rebels. A Portrait (Norvège, USA – 28 min – 2008)

Réalisation : Ronnie Smith (Norvège)
Else Olsen Storesund nous initie aux arcanes de l'Open Form, entre le monde de la musique et celui de l'art.

Le Salaire du poète (Vanuatu – 59 min – 2008)

Réalisation : Eric Wittersheim (France)
Tout en nous offrant un panorama des différentes formes musicales pratiquées à Motalava et en nous montrant le travail des chercheurs, ce film prend le temps de regarder vivre le village.

L'Homme qu'il faut à la place qu'il faut (Guinée – 65 min – 2008)

Réalisation : Cédric Dupire, Matthieu Imbert-Boucharde (France)
À travers l'histoire de Fadouba Oularé, pour le moins atypique, nous est racontée la rencontre de la musique traditionnelle mandingue avec l'histoire de son peuple.

Jacy Inspiração, A cara do Brasil – Jacy Inspiração, le visage du Brésil, dans les replis du carnaval (Brésil – 72 min – 2008)

Réalisation : Clément Crauste (France)
Face aux enjeux médiatiques et financiers de la machinerie carnavalesque, rares sont les compositeurs récompensés pour leur talent, tel Jacy Inspiração figure emblématique de la musique populaire.

20h30

Domenica dei fiori – Sunday Flowers (Roumanie – 21 min – 2008)
Réalisation : Ferruccio Goia, Roberto Kusterle (Italie)
Tourné à l'occasion des fêtes de la Pâque orthodoxe dans un village des Maramures, ce film est un hymne à la ferveur. Ferveur qui anime d'une même force le profane et le sacré.

A Tal Guerreira – Clara guerrière – Clara's Prayer (Brésil – 14 min – 2008)

Réalisation : Marcelo Caetano (Brésil)
Un an après sa mort, la chanteuse Clara Nunes fait l'objet d'un véritable culte. Exploration des limites ténues entre sacré et profane.

Prophète(s) (France – 46 min – 2007)

Réalisation : Damien Mottier (France)
Placide a pour mission d'évangéliser la France. Plongée dans l'univers aussi méconnu qu'inquiétant des églises évangéliques.

Nouvelle Terre promise (Colombie – 45 min – 2008)

Réalisation : Hervé Colombani (France)
Les membres du mouvement Israelitas ont pour utopie de restaurer le peuple d'Israël en Amazonie.

Mercredi 18 mars 14h/19h

L'Écroule nomade (Russie – 52 min – 2008)
Réalisation : Michel Debats (France)
Soucieux de préserver leur culture, les Evenk ont réussi à mettre en place une école nomade entre modernité et tradition.

Stone Pastures (Inde – 65 min – 2008)

Réalisation : Donagh Coleman (Finlande)
Le quotidien et les préoccupations d'une famille nomade sur le plateau himalayen de Chantang, dans le Ladakh.

Echagh – The Well (Mali – 32 min – 2008)

Réalisation : Souleimane Diallo (Mali)
Pour les Touareg récemment sédentarisés d'Echagh, l'école suscite espoir et inquiétude.

After War, before Peace : Democracy in Lal, Central Afghanistan (Afghanistan – 34 min – 2008)

Réalisation : Christof Thurnherr (Suisse)
À Lal, dans l'Hazarajat, la population essaye de s'adapter au processus de démocratisation. Pendant ce temps, la vie continue dans cette vallée reculée.

Casa Mia (Roumanie – 64 min – 2007)

Réalisation : Debora Scaperrotta (Italie)
Portraits croisés d'Alex et de Petronel, enfants des rues, pris en charge par la fondation Parada, qui prône l'insertion par le cirque et le théâtre.

20h30

Umaja, le village interdit aux hommes (Kenya – 52 min – 2008)
Réalisation : Jean-Marc Sainclair, Jean Crousillac (France)
À Umaja, il n'y a que des femmes rejetées par la société, victimes de viols. Unies, elles font face à la jalousie et aux attaques des hommes.

Les Secrets (hors compétition) (France – 26 min – 2007)

Réalisation : Tony Quéméré (France)
À sa fille sur le point de naître, Tony Quéméré adresse une lettre émaillée de photos et de petits films amateurs pour lui présenter sa famille.

L'Innocence (France – 62 min – 2008)

Réalisation : Adrien Charmot (France)
Plusieurs années après les faits, deux victimes d'un pédophile se racontent. Mémoires enfouies, secrets révélés... Les silences, les regards baissés pèsent autant que les mots.

Jeudi 19 mars 14h/19h

Goleshovo (Bulgarie – 33 min – 2008)
Réalisation : Ilian Metev (Bulgarie)
Goleshovo se meurt : seules quelques personnes âgées y vivent, en attendant la renaissance improbable de cette petite ville, le retour des enfants pour le temps des vacances, et, surtout, la mort.

Souvenirs de Madrid (Espagne – 64 min – 2008)

Réalisation : Jacques Duron (France)
Un portrait de la capitale espagnole filmée comme un village. Enquête au temps présent, réalisée à la manière d'un inventaire, et petit essai d'anthropologie sociale.

Mafrouza – Oh la nuit ! (Égypte – 140 min – 2007)

Réalisation : Emmanuelle Demoris (France)
Les habitants du quartier de Mafrouza, sur les vestiges d'une nécropole, démolie, ont préféré la précarité et la dureté de leur vie, une inventivité et une irrépressible force de vivre.

20h30

Léonardo (Biélorussie – 69 min – 2007)
Réalisation : Guillaume Kozakiewiez (France)
Guillaume a voulu retrouver la famille de son arrière-grand-père restée en Biélorussie. Il oppose entre un «vagabond capitaliste» et une paysanne catholique, entre deux mondes que tout oppose.

Cuba, el arte de la espera – Cuba, l'art de l'attente (Cuba – 81 min – 2008)

Réalisation : Eduardo Lamora (Cuba)
«Le vrai exil, c'est le retour». Trente ans après en être parti, Eduardo Lamora retourne à la Guatemala, son village natal à Cuba, où le temps semble s'être arrêté.

Samedi 21 mars 14h/18h

Old Man Peter (Russie – 26 min – 2008)
Réalisation : Ivan Golovnev (Russie)
Le monde moderne ragne implacablement sur le territoire du vieux Peter Senggeu de la région du fleuve Kazym. Quand il va voter, c'est en hélicoptère.

Gathering Strength (Brésil – 34 min – 2008)

Réalisation : Joceny Pinheiro (Brésil)
Rencontre annuelle des leaders indigènes de l'état de Ceara : discours, chants, danses, prières et activités quotidiennes.

Kiyoukta (Canada – 40 min – 2008)

Réalisation : Aïda Maigre-Touchet (France)
Paroles d'Inuit, paroles d'un monde en sursis... le Nunavut tente de faire entendre sa voix dans un monde bouleversé.

No More Smoke Signals (États-Unis – 90 min – 2008)

Réalisation : Fanny Bräuning (Suisse)
À l'ère du numérique, armés de leur seule fierté retrouvée d'être indiens, les Lakota ont engagé un combat, celui de l'esprit, qu'ils entendent bien gagner.

21h - Palmarès et cocktail

Dimanche 22 mars à partir de 14h

Projection des films primés

L'équipe du festival remercie,

pour leur **concours** : Cinéma du Réel
pour leur **partenariat** : Ambassade des Pays-Bas en France – CNRS Images – DRAC Île-de-France, service du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia – Images en Bibliothèques – IRD, Délégation à l'information et à la communication – Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du livre et de la lecture, Mission pour l'audiovisuel, et la Mission à l'ethnologie, DAPA – Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme – Région Île-de-France – Société française d'anthropologie visuelle – Société française d'ethnomusicologie, et tout particulièrement Trần Quang Hai.