basilic diffusion

cinéma cigalon

GENS DE TERRAIN

Comité du Film Ethnographique

MONDES EN IMAGES

1ères Rencontres documentaires à Cucuron

les 23, 24 et 25 mai 2014

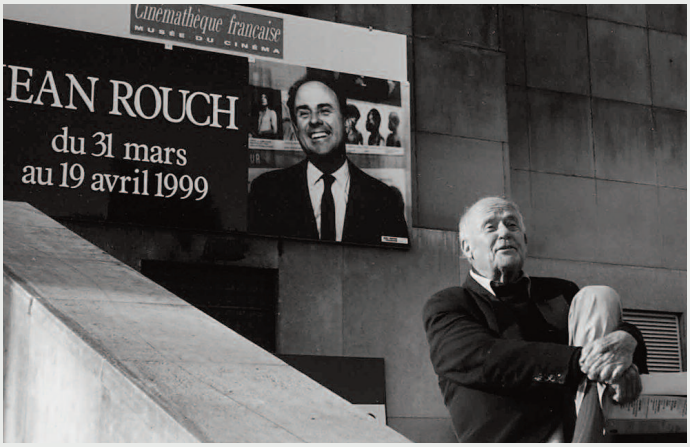
TURQUIE - USA - MALI - INDE - LIBAN - ISLANDE - VIETNAM - MONGOLIE - RUSSIE

3 jours, 12 films, des réalisateurs,
des débats, des rencontres...

Ouvrons les yeux sur le monde !

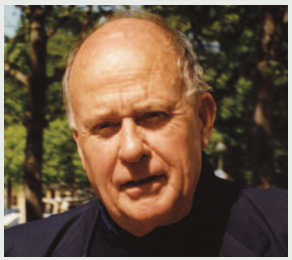
Les 23, 24 et 25 mai 2014

Basilic Diffusion et Gens de Terrain invitent le Comité du Film Ethnographique et le Festival International Jean Rouch hors les murs pour 3 jours de documentaires : 12 films, des réalisateurs, des rencontres, des débats....



JEAN ROUCH

Alors ingénieur des Ponts et chaussées, Jean Rouch effectue un premier voyage en Afrique en 1941. Passionné d'ethnologie, il voit rapidement dans le cinéma un moyen de faire connaître au public européen les traditions et la culture africaines.
Refusant tout "exotisme", il s'attache à montrer ces rituels à l'état brut, tout en ajoutant un commentaire très personnel.
L'influence considérable de Rouch dépasse le cadre du documentaire.



Les cinéastes de la Nouvelle Vague ont ainsi été très marqués par les films d'un artiste qui a été dans les années cinquante le fer de lance de ce qu'on appelle alors "cinéma direct".
Fondateur en 1952 du Comité du Film ethnographique, cet homme cultivé et enthousiaste a été directeur de recherche au CNRS et présida la Cinémathèque de 1987 à 1991.

VENDREDI 23 MAI 19H30

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL
HOMMAGE À JEAN ROUCH

Hommage présenté par

Françoise Foucault, co-fondatrice du Festival avec Jean Rouch, Membre du Comité de sélection des films pour la compétition, Co-organisatrice des Regards Comparés et Membre d'Honneur du Comité du Film Ethnographique.

Laurent Pellé, délégué général du Festival international Jean Rouch - Comité du film ethnographique.

Barberine Feinberg, ingénieure CNRS et co-organisatrice du Festival Jean Rouch.

Laetitia Merli, anthropologue et réalisatrice de documentaires, Membre du Comité du Film ethnographique.

LES MAÎTRES FOUS

Ghana | 1955 | 36 min
Film de Jean Rouch (France)

Le film : Tourné en un seul jour, le film montre les pratiques rituelles d'une secte religieuse. Les pratiquants du culte Hauka, des travailleurs des régions du Niger venus à Accra, se réunissent à l'occasion de leur grande cérémonie annuelle. Dans la "concession" du grand prêtre Mountbyéba, après une confession publique, commence le rite de la possession. ***Âmes sensibles, s'abstenir.***

MOI, UN NOIR

Côte d'Ivoire | 1958 | 1h10
Film de Jean Rouch (France)

Le film : La vie et les espoirs de quelques dockers dans le bidonville d'Abidjan : portrait d'un groupe de jeunes nigériens qui ont quitté leur terre pour venir chercher du travail à Treichville, faubourg d'Abidjan.

SAMEDI 24 MAI 10H-12H café-croissants

REGARDS SUR LE MONDE 1 TURQUIE - ETATS-UNIS

ADAK

En présence de la réalisatrice

Turquie | 2011 | 23 min | VO sous-titrée
Film de Amandine Faynot (France)
Production/Distribution :
Amandine Faynot
amandine.faynot@mail.com

Le film : À Istanbul, le sacrifice du mouton, rituel encore récemment orchestré par le père de famille, est désormais accueilli dans une enceinte publique. Une loi nouvellement adoptée interdit aux particuliers d'accomplir ce sacrifice dans les espaces publics ou privés. Des sacrificateurs professionnels y mettent en scène une mise à mort en série, codifiée, parfaitement réalisée. Mais la catharsis provoquée par le sacrifice existe-elle encore lorsque la violence est institutionnalisée ?

La réalisatrice : Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs) en photo-vidéo, Amandine Faynot a participé au programme Erasmus de l'Université de cinéma de Marmara (Istanbul). Son mémoire de master, sous la direction de Clarisse Hahn, était consacré au thème"Comment filmer la violence dans le cinéma documentaire".

TAXIWAY

USA | 2013 | 59 min | VO sous-titrée
Film de Alicia Harrison (France)
Production/distribution :
Perspective Films (France)
contact@perspectivefilms.fr

Le film : La ville défile autour de nous. Dans l'intimité des taxis jaunes, les chauffeurs immigrés de New York racontent leurs trajectoires. Tout en dessinant les contours de l'Amérique de demain, leurs histoires interrogent sur la volonté de devenir ce que l'on désire : comment choisir sa vie plutôt que la subir ? Comment trouver sa voie ? Comment conduire sa vie ?

La réalisatrice : Franco-américaine, Alicia Harrison grandit à New York avant de déménager en France en 2000. Parallèlement à ses études à l'Ecole Normale Supérieure (master et agrégation de philosophie), elle réalise ses premiers courts-métrages documentaires. En 2007, elle suit une formation en réalisation documentaire aux Ateliers Varan à Paris. Aujourd'hui, elle travaille comme chef opératrice, scénariste et assistante pour des réalisateurs de documentaires, tout en développant ses propres projets de films.

SAMEDI 24 MAI 14H30-16H30

MUTATIONS MALI - INDE

HAMOU BEYA - PÊCHEURS DE SABLE

Mali | 2012 | 72 min | VO sous-titrée
Film de Andrey Samoute Diarra (Mali)
Production/distribution :
D'S Productions (Mali)
dsproductions.ml@gmail.com

Le film : Au Mali, les Bozos sont réputés pour leur maîtrise de la pêche. Ils possèdent cette relation avec les esprits des eaux que les autres communautés n'ont pas. Ils viennent à Bamako extraire le sable du fleuve pour répondre aux besoins immobiliers croissants. À travers Gala, le personnage principal du film, nous découvrons les enjeux socio-économiques et écologiques de cette activité et l'incertitude en l'avenir due à la baisse du niveau du fleuve Niger.

Le réalisateur : Andrey S. Diarra a participé à l'atelier de réalisation et de production Africadoc Bamako et Saint-Louis du Sénégal, il possède aussi un Master de production documentaire de l'Université Stendhal de Grenoble et de l'Ecole documentaire de Lussas.

NARMADA

Inde | 2012 | 43 min | VO sous-titrée
Film de Manon Ott, Grégory Cohen (France)
Production : TS Productions (France)
cloiseau@tsproductions.net & CNRS Images

Le film : Entrepris il y a plusieurs dizaines d'années, le projet de développement de la vallée de la Narmada est le plus important complexe de barrages conçu à ce jour en Inde. Sa construction entraîne l'inondation de nombreux villages et de quelques villes, de temples et de forêts ainsi que de sites archéologiques. Plusieurs millions de personnes sont affectées ou déplacées par le projet. Rencontre du fleuve, des paysages qui se transforment et des habitants qui luttent face à la construction des barrage pour comprendre les croyances et les imaginaires qui cohabitent et s'opposent autour de la Narmada.

Les réalisateurs : Manon Ott et Grégory Cohen sont tous deux photographes et cinéastes documentaristes. Ils enseignent la photographie et animent des ateliers de réalisation documentaire à l'université en parallèle d'un doctorat. La question des identités et mémoires locales face à des territoires en mutation est au cœur de leur travail. En 2008, ils publient *Birmanie, rêves sous surveillance* (éditions Autrement). Manon a également réalisé le film *Yu*, parcours d'une jeune demandeuse d'asile birmane à Paris. Ils sont co-fondateurs de l'association Les yeux dans le monde qui organise chaque année à Paris le Festival de documentaires itinErrance, des projections mensuelles et des ateliers d'éducation à l'image.

SAMEDI 24 MAI 20H30-23H30

ANTHROPOLOGIE ET CINEMA LIBAN - ISLANDE

Débat sur la place du cinéma en sciences humaines avec :

Emma Aubin-Boltanski, anthropologue, membre du Centre d'études interdisciplinaires des faits religieux (CNRS-EHESS).

Christophe Pons, ethnologue au CNRS, membre de l'Idemec à Aix-en-Provence.

Clément Dorival, réalisateur et producteur. Diplômé en philosophie, anthropologie et cinéma documentaire.

CATHERINE OU LE CORPS DE LA PASSION

Liban | 2012 | 57 min | VO sous-titrée
Film d'Emma Aubin-Boltanski (France)
Production : Joun Films (Liban)
Distribution : Centre d'études inter disciplinaires des faits religieux, EHESS (France) - ceifr@ehess

Le film : Le portrait d'une femme hors du commun originaire de la montagne libanaise. À la fois mère de famille et mystique, elle poursuit le projet de devenir une sainte. Chaque Vendredi Saint, elle revit simultanément la Passion du Christ et les douleurs de Marie. Icône vivante, elle est offerte au regard et au toucher de centaines de fidèles. Elle brouille les frontières entre sacré et profane, féminin et masculin, parent et enfant, passé et présent, image et personne.

La réalisatrice : Anthropologue, Emma Aubin-Boltanski est membre du Centre d'études interdisciplinaires des faits religieux (CNRS-EHESS). Depuis 2009, elle travaille sur des femmes mystiques chrétiennes vivant au Liban et en Syrie. Catherine ou le corps de la Passion, réalisé en collaboration avec la vidéaste Rania Stephan, est le portrait de l'une d'entre elles.

LES YEUX FERMÉS

Islande | 2011 | 59 min | VO sous-titrée
Film de Christophe Pons et Clément Dorival (France)
Production, distribution : CNRS images, Lieux fictifs
vidéothèque.ventes@cnrs-bellevue.fr

Le film : À l'approche de Noël, des nuées de bougies illuminent Reykjavík. Dans ce climat étrange et poétique, les défunts tissent des liens avec les vivants. Une jeune femme, Arndis, attend le signe promis par sa grand-mère. Arnar cherche à retrouver la femme qui l'a aimé. Deux médiums, Skuli et Maggy, les accompagnent dans leurs quêtes.

Les réalisateurs :
Clément Dorival est réalisateur et producteur. Diplômé en philosophie, anthropologie et cinéma documentaire, il s'est longtemps impliqué au sein de Lieux Fictifs, structure avec laquelle il a réalisé l'exposition-vidéo Images en mémoire, images en miroir (en co-production avec Marseille Provence 2013 et l'INA). Il développe actuellement une structure liée au cinéma et à l'écriture documentaire en collaboration avec Emmanuel Roy.

Christophe Pons est ethnologue au CNRS, membre de l'Idemec à Aix-en-Provence. Il a consacré sa thèse aux relations ordinaires des Islandais avec leurs défunts dans la société contemporaine.

AUTOUR DU FESTIVAL

SAMEDI 24 MAI 12H30

GRAND BUFFET MÉDITERRANÉEN

L'association Oasis en Luberon propose un buffet méditerranéen : grande tablée conviviale installée dans la cour de l'ancienne école du village pour les participants du festival MONDES EN IMAGES.

1 assiette, 1 thé à la menthe, 1 patisserie (6€ / personne)

Sur réservation : contact@cinemalecigalon.fr

SAMEDI 24 MAI 17H00

FÊTE DE L'ARBRE DE MAI DE CUCURON

Visite du village et participation à la fête traditionnelle de l'Arbre de Mai

Le Mai de Sainte Tulle qui a lieu, chaque année, le samedi qui suit le 21 mai est la fête la plus traditionnelle du village : les origines et le déroulement actuel de cette fête sont à la fois païens et religieux, elle résulte d'un vœu que la population du village a fait lors de la grande peste de 1720. Pour supprimer ce fléau qui avait déjà fait disparaître le tiers de la population, les habitants promirent à Sainte Tulle, la patronne du village, de lui consacrer chaque année un peuplier aussi haut que l'église. Cette manifestation se déroule depuis, chaque année, dans la ferveur et les « estrambords » (manifestations d'enthousiasme).

Venez participer à cette fête organisée et portée par les habitant du village.

DIMANCHE 25 MAI 10H-12H café-croissants

REGARDS SUR LE MONDE 2 VIETNAM - ITALIE

LA NATTE DE MADAME BUA

Vietnam | 2011 | 35 min | VO sous-titrée
Film de Duong Mong Thu (Vietnam)
Production/distribution : Ateliers Varan (France)
communication@ateliersvaran.com

Le film : Depuis qu'elle a été torturée pendant la guerre, Madame Bua souffre d'épilepsie. Quand elle sent venir une crise, elle étend sa natte devant sa maison et se couche. C'est un signe pour ses voisins, qui prennent alors soin d'elle. Le soir, tous se réunissent pour boire du thé, chanter les chants de la résistance et raconter des histoires, qui constituent aujourd'hui leur mémoire collective.

La réalisatrice : Née en 1977, Duong Mong Thu est diplômée en linguistique et travaille, depuis 2000, comme journaliste et rédactrice en chef à la télévision publique vietnamienne de Da Nang (VTV). Elle participe aux ateliers Varan Vietnam de Da Nang et réalise, dans ce cadre, le film «Le Bandeloriste» en 2010.

MAÎTRES DE CHANT DIPHONIQUE

Mongolie | 2010 | 53 min | VO sous-titrée
Film de Jean-François Castell (France)
Production/distribution : La Curieuse Véronique Puybaret
la.curieuse@free.fr

Le film : Dörvön Berkh est un ensemble vocal composé de quatre des plus grands maîtres du chantdiphonique mongol. Nous suivons leur travail en Mongolie et en France à l'occasion d'une tournée organisée par l'ethnomusicologue Johanni Curtet, dont les recherches portent sur les sources de cette musique, ses pratiques et ses modes d'apprentissage.

Le réalisateur : Jean-François Castell est photographe, réalisateur de documentaires. Il a réalisé plusieurs films sur la thématique du nomadisme. Il a aussi travaillé avec des déficients mentaux pour Shetland Circus et Ta langue est ton cheval dans lesquels une troupe équestre découvre les steppes de Mongolie et rencontre Johanni Curtet, c'est là que naît l'idée de Maîtres de chant diphonique.

DIMANCHE 25 MAI 14H-17H30

CONFINS RUSSES RUSSIE - SIBÉRIE

UN ÉTÉ AVEC ANTON

Russie | 2013 | 60 min | VO sous-titrée
Film de Jasna Krajinovic (Belgique, Slovénie)
Production : Dérives (Belgique)
info@derives.be
Distribution : CBA (Belgique)
cba@skynet.be

Le film : Anton, douze ans, vit avec sa grand-mère dans une petite maison à la périphérie de Moscou. Il partage ses journées d'été avec ses amis et sa babouchka, volontiers complice de ses jeux. L'insouciance de ses vacances disparaît lorsqu'il part, comme la majorité des enfants russes, dans un camp d'entraînement militaire, où on le retrouve en uniforme, l'arme à la main.

La réalisatrice : Après des études en lettres, cinéma et théâtre à Ljubljana (Slovénie), Jasna Krajinovic part pour la Belgique en 1999, où elle étudie la réalisation à l'Institut supérieur des arts du spectacle (INSAS) de Bruxelles.

LE LIVRE DE LA TOUNDRA
UN CONTE DE VOUKVOUKAI, LE PETIT CAILLOU

Russie | 2012 | 105 min | VO sous-titrée
Film de Aleksei Vakhrushev (Russie)
Production/distribution : High Latitudes ltd (Russie)
highlattitudes.ltd@gmail.com

Le film : Vieil homme plein d'énergie et de sagesse, Voukvoukai vit depuis 72 ans au cœur de la Tchoukotka (Russie). Véritable « homme de la toundra », son existence est inséparable de l'élevage du renne. Sa communauté, qui prend soin d'un troupeau de plus de 14 000 têtes, mène un combat permanent pour la survie et le bien-être dans les conditions climatiques les plus rudes. Tous croient profondément en la force de la tradition, qu'ils préservent et respectent et qui les aide dans cette lutte. Telle est la Vérité de Voukvoukai.

Le réalisateur : Aleksei Y. Vakhrushev est né à Anadyr (région autonome de Tchoukotka) en 1969. Diplômé de l'Institut national russe de la cinématographie (VGIK, Moscou) en réalisation, il est également anthropologue. Il a consacré son doctorat à la culture de la chasse aux mammifères marins, pratiquée par les peuples autochtones de la péninsule de Tchoukotka (Tchouktches et Yupiks). Réalisateur, scénariste et producteur, il a dirigé le Centre d'anthropologie visuelle de l'IEA-RAS (Institut d'Ethnologie et d'Anthropologie, Académie des Sciences de Russie) de 2000 à 2008.

PROGRAMME détaillé sur www.cinemalecigalon.fr
rubrique événement > festival

Lieu du festival

Cinéma Le Cigalon
cours Pourrières - 84160 Cucuron
(30 min d'Aix-en-Provence et d'Apt, 1h de Marseille et d'Avignon)

Renseignements Festival Mondes en Images

Gens de Terrain - Laetitia Merli, coordinatrice du festival
ciamerli@yahoo.com - Tél. 06 16 06 86 34
Basilic Diffusion / Cinéma le Cigalon
Tél. 09 72 34 62 04 - contact@cinemalecigalon.fr

Réservation buffet méditerranéen

Oasis en Luberon
1 assiette complète + 1 thé à la menthe + 1 patisserie = 6 €
Tél. 09 72 34 62 04 - contact@cinemalecigalon.fr

Renseignements hébergement

Office de Tourisme Cucuron-Vaugines
Cours Pourrières, 84160 Cucuron - Tél. 04 90 77 28 37
officetourisme.cucuron@gmail.com - www.cucuron-luberon.com

TARIFS

- **Séance :** 4 €* / 5 €
- **Séance en matinée :** 3 €
- **Pass Festival :** 8 €* / 10 € pour la totalité du festival

* Tarif réduit : adhérents Basilic Diffusion et étudiants

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Département de Vaucluse
Les Portes du Luberon
Mairie de Cucuron
Communauté Territoriale Sud Luberon

ORGANISATEURS

bd basilic diffusion
Gens de Terrain

EN PARTENARIAT AVEC

Comité du Film Ethnographique