

## **SEIZIÈME BILAN DU FILM ETHNOGRAPHIQUE**

**17 au 21 mars**

**1997**

### **Arcane 16 : La Maison Dieu ou la Tour Foudroyée**

Maya Deren, qui inventa "le Cinéma Expérimental" écrivait au printemps 1963 dans la revue Filmwise : "Jadis, l'univers était presque comme une vaste réserve, modelée pour des héros, agencée de façon à leur fournir les aventures appropriées. Les règles étaient connues et respectées, les adversaires honorables, les oracles aussi circonstanciés et précis que les panneaux de signalisation d'une bretelle d'autoroute à six voies. Des erreurs dues à la faiblesse ou à la vanité conduisaient, avec une intensité mesurée , à la tragédie qui résolvait tout. Aujourd'hui les règles sont ambiguës, l'adversaire se dissimule sous des prête-noms, les oracles émettent un bégaiement de contradictions."

En mars 1996, je présentais ainsi notre Bilan : Arcane 15, l'Arcane du Diable " C'est dire si ce Quinzième Bilan est lourd de menaces (la video à l'assaut du vrai cinéma)".

Il ne faut jamais prédire l'avenir car il devient vrai ! Et ce Bilan 1997, nous fait entrer par la porte de la Maison Dieu ou la Tour foudroyée pour en ressortir, comme des cambrioleurs, par la fenêtre, submergés de documents ethnographiques en vidéo.

Nous souvenant ce que disait en 1993 Freddy Buache à la Cinémathèque de Lausanne : "Le cinéma c'est partager la même émotion dans un même lieu", nous avons donc établi un programme regroupant films et vidéos et quand cela était impossible, nous avons prévu un entracte pour reposer les yeux des spectateurs.

Un prix spécial Nanook sera attribué pour permettre la réalisation d'un film en 16 mm. Ainsi, nous apportons la foudre de la Maison Dieu, ayant appris de l'Afrique que la foudre, en frappant, fertilise la terre.

Cela nous permettra d'atteindre en 1998, l'Arcane 17, chère à André Breton : l'Etoile Canicule, ou Sirius, qui se lèvera le 17 juillet 1997, en même temps que le soleil annonçant, ainsi, le commencement d'une année nouvelle .

Jean Rouch

VENDREDI 21 MARS

Musée de l'Homme

DE 10H À 13H

#### LES CHANTRES DU PEUPLE

Viento e terra (Vent de terre) (Italie 1996) - Antonietta De Lillo (Italie) - 40' - E : ZEZI : au pied du Vésuve, les usines Alfa Romeo chantent.

**Madagascar, la parole poème - Chronique de l'opéra paysan** (Madagascar 1996) - Didier Mauro (France) (co-auteur : Emeline Raholarisoa (Madagascar) - 56' - Opéra du peuple malgache.

DE 14H30 À 18H30

#### MUSIQUES PLURIELLES

"Blues" d'en France (France 1996) - Yves de Peretti (France) - 53' - Chanteurs bretons, basques, corse chantent pour la dernière fois.

Donde cantan los acordeones, la ruta de Vallenato (Où chantent les accordéons, la route du Vallenato) (Colombie 1995) - Lizette Lemoinne (Colombie) - 52' - Chœur colombien de musiques africaines, indiennes et européennes.

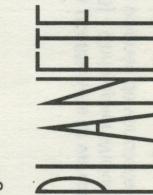
"LE RIRE N'A PAS DE COULEUR"

Matamata et Pilipili (Congo belge 1950, Belgique 1996) - Tristan Bourlard (Belgique) - 55' - Des "Laurel et Hardy" congolais dans l'objectif d'une caméra chrétienne.

A 21H

#### SÉANCE DE CLOTURE PROCLAMATION DU PALMARES

Sur la plage de Belfast (Irlande du nord 1996) - Hors compétition - Henri-François Imbert (France) - 39' - Ciné mémoire, ciné magie.



C · A · B · L · E



LA CHAÎNE DU DOCUMENT SUR  
LE CABLE ET SUR CANALSAT

## SEIZIEME

# BILAN DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

SAMEDI 22 MARS

Cinémathèque Française

DE 10H À 13H

Séance spéciale à la Cinémathèque Française  
Palais de Chaillot

#### CE CHARME INCERTAIN DES MERS DU SUD,

#### SUITE ET FIN

Tabu (Polynésie 1931) - Hors compétition - Friedrich Wilhelm Murnau et Robert Flaherty - 80' - L'amour-passion contrarié par les interdits. Dernier film de F.W. Murnau dont il ne verra pas la première projection.

JURY

17 AU 21  
MARS 1997

PROGRAMME

Programme établi  
sous toute réserve

MUSÉE DE  
L'HOMME

Place du Trocadéro

SALLE DE CINÉMA  
1ER ÉTAGE  
ENTRÉE LIBRE

Renseignements :  
Françoise FOUCault, Laurent PELLÉ  
Tél. : 01.47.04.38.20 - Fax : 01.45.53.52.82

Avec la participation du Ministère des Affaires étrangères, du  
Bureau des Médias du Ministère de la Coopération et du  
Développement, de la Direction du Livre et de la Lecture du  
Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie,  
du CNRS Images/Media FEMIS, du Cinéma du Réel, du Service  
de Muséologie du Musée de l'Homme et de la Société des Amis du  
Musée de l'Homme.

<p><b>SAMEDI 15 MARS</b></p>	<p>Cinémathèque Française</p>	<p><b>À 20H30</b> <b>L'AMÉRIQUE A L'EST DE L'EUROPE</b> La bonne étoile de Texas City (Belgique 1995) - Pico Berkowitch (France) - 52' - Flamands ou Wallons, le Texas est à nous. <b>If Only I Were an Indian...</b> (République tchèque 1995) - John Paskievich (Canada) - 80' - Sous les tipi tchèques et slovaques.</p>
<p><b>MARDI 18 MARS</b></p>	<p>Musée de l'Homme</p>	<p><b>DE 10H À 13H</b> <b>MEURTRES AVEC PREMEDITATION</b> Det var ju bara en neger ("C'était qu'un nègre !") (Côte d'Ivoire/Suède 1996) - Tom Alandh (Suède) - 56' - "Nègre" sans sépulture.</p>
<p><b>CE CHARME INCERTAIN DES MERS DU SUD</b></p>	<p>(Polynésie 1928) - Hors compétition - W.S. Van Dyke et Robert Flaherty (USA) - extrait - Premier film sonore (sur disque).</p>	<p><b>Gongonbilli</b>, de l'autre côté de la colline (Burkina Faso 1996) - Christophe Cognet et Stéphane Jourdain (France) - 65' - "Les racines du ciel" sont pourries.</p>
<p><b>DE 14H30 À 18H30</b> <b>CHRONIQUES MALIENNES D'UN PASSE PRÉSENT</b></p>	<p>Bamako, les fils de Soundjata (Mali 1996) - David Desramé et Dominique Maestraili (France) - 52' - Autopsie de vivo du héros disparu.</p>	<p>Inagina, l'ultime maison du fer (Mali 1996) - Eric Huysecom (Belgique) et Bernard Agustoni (Suisse) - 52' - Remake de "Noces de feu" chez les Dogon de la plaine. Jinèbana, la possession au quotidien (Mali 1996) - Laurent Berger et Benoît Keller (France) - 52' - A Belédugu, "le divan de Freud" est dans la rue.</p>
<p><b>DE 10H À 13H</b> <b>MEMOIRES VIVANTES</b></p>	<p>Taking pictures (Australie/Papouasie-Nouvelle-Guinée 1996) - Les McLaren et Annie Stiven (Australie) - 56' - Anthologie du cinéma anthropologique en Nouvelle-Guinée.</p>	<p><b>Sacred journey</b> (Australie 1996) - James Roberts (Australie) - 57' - Restitution d'objets de culte aborigènes.</p>
<p><b>LUNDI 17 MARS</b></p>	<p>Musée de l'Homme</p>	<p><b>DE 14H30 À 18H30</b> <b>BIG MEN, GRAND RITUEL</b> Sing sing Tumbuan (Papouasie-Nouvelle-Guinée 1995) - Marsha Berman (Pays-Bas) - 170' - Lever de deuil, levées de masques.</p>
<p><b>DE 10H À 13H</b> <b>RECITS DE PARCOURS</b></p>	<p>O corpo e os espíritos (Xingu, "le corps et les esprits") (Brésil 1996) - Mari Corrêa (Brésil) - 52' - Médecin, shaman, vous menez un même combat contre le mal ! Djævelens jernbane (Brésil 1996) - Simon Plum (Danemark) - 49' - Voies ferrées du diable.</p>	<p><b>À 20H30</b> <b>THEATRE DE BROUSSE</b> Advertising missionaries (Les Missionnaires de la pub) (Papouasie-Nouvelle-Guinée 1996) - Chris Hilton (Australie) et Gauthier Flauder (France) - 52' - "Pub papou".</p>
<p><b>MERCREDI 19 MARS</b></p>	<p>Musée de l'Homme</p>	<p><b>DE 10H À 13H</b> <b>LES AMÉRIQUES...</b> Trinkets and beads (Colifichets et verroteries) (États-Unis 1996) - Christopher Walker (Nouvelle-Zélande) - 52' - Une poignée de verroterie pour mille bâtons de pétrole.</p>
<p><b>DE 14H30 À 18H30</b> <b>LE CHAGRIN ET L'OR NOIR</b></p>	<p>Father, Son and Holy Thorum (Russie 1997) - Mark Soosaar (Estonie) - 100' - Shaman de père en fils ? Häälid (Les voix) (Russie 1996) - Valentin Kuik (Estonie) - 52' - Les rêves noirs de la Grande Catherine.</p>	<p><b>Burro-Sem-Rabo (Bourricot-Sans-Queue)</b> (Brésil 1996) - Sérgio Bloch (Brésil) - 30' - Chiffonniers de Rio.</p>