

DIX-HUITIÈME BILAN DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

15 au 19 mars

1999

Un écran de la Liberté...

L'année dernière "arcane 17", le "lever héliaque" de Sirius, annonçait une nouvelle aurore. Il ne faut pas trop jouer avec les signes, car ils risquent de se mettre en colère en justifiant ainsi les catastrophes annoncées. Car "l'arcane 18", des tarots de Marseille, c'est "la lune" qui se lève au crépuscule, enlisant l'esprit dans la matière, le fanatisme, les apparences trompeuses, la fausse route...

André Breton, que nous avons maintes fois cité, en a fait la cruelle expérience en "occultant le surréalisme" et ma génération dut apprendre à survivre à ces avalanches de mauvaises nouvelles, à cette chaîne permanente de films d'horreur, mais nous n'avons pas encore perdu l'espoir de sauver le Musée du Cinéma de Henri Langlois.

Puisse cette semaine du 18ème Bilan en justifier le titre : "Un écran de la Liberté", en hommage à nos ancêtres fondateurs : Marcel Mauss, Georges Henri Rivière, André Leroi-Gourhan, Marcel Griaule, Michel Leiris ... et nous encourager à résister, par tous les moyens, à la destruction de notre Musée de l'Homme, notre cher "Troca" menacé par quelques imbéciles de haut rang...

Rappelons ici le texte de Marcel Mauss du 17 mai 1934 (Les techniques du corps) :
"Quand une science naturelle fait des progrès, elle ne le fait jamais que dans le sens du concret, et toujours dans le sens de l'inconnu ... aux frontières des sciences, là où les Professeurs, comme dit Goethe, se "bouffent" entre eux : c'est dans ces domaines mal partagés que gisent les problèmes urgents... On plante, sur ces masses de faits, le jalon d'ignorance : "divers". C'est là qu'il faut pénétrer. On est sûr que c'est là qu'il y a des vérités à trouver, d'abord, parce qu'on sait qu'on ne sait pas..."

Concluons avec Jean Marie Pradier, (La profondeur des croyances) :
"Le film ethnographique est une discipline émerveillée..."

Jean Rouch

PS - C'est dans cette crise d'enthousiasme que nous avons décidé de créer un "Prix Fatumbi", destiné aux derniers "amateurs" à l'exemple de Pierre Verger qui demanda d'arrêter son salaire de Directeur de Recherche au CNRS, car son nouveau grade rituel lui donnait accès à des savoirs qu'il n'avait plus le droit de publier...

From the Forest of Tigers and Spirits (Thaïlande, 1998) - Noriko Yabata (Japon) - 50' - Le plaisir solitaire du film ethnographique : Noriko sait que la véritable élégance ne se voit pas.

Les Deux Fils du chaman (Philippines, 1998) - Pierre Boccantuso (France) et Charles Macdonald (conseiller scientifique) - 57' - Seul le chaman peut désigner son successeur, pour-quoi Tukung ne l'a-t-il pas fait ?

À 20H30

FEÉ ÉLECTRICITÉ, NON ! JOUER AVEC LES ÉTOILES, OUI !
La Cueillette des étoiles (Mali, 1998) - Pascal Privat (France) - 26' - Journal de route dans un pays où les interdits sont plus dangereux que les précipices.

Nioro-du-Sahel, une ville sous tension (Mali, 1998) - Christian Lallier (France) - 86' - Une ville atteinte par la fièvre du développement.

VENDREDI 19 MARS

musée de l'Homme

DE 10H À 13H

ARCHITECTURE DE BOIS, ARCHITECTURE DE TERRE

"Dis-moi, mon charbonnier..." (France, 1998) - Sophie Audier (France) - 58' - "Plus tu vas doucement, plus tu avances" est la règle d'or de Doumé, charbonnier du Var.

Ya baramb tenga, Our Ancestors' Earth - In a Mossi Village in Burkina Faso (Burkina Faso, 1998) - Beate Engelbrecht, Manfred Krüger et Annemarie Fiedermutz (Allemagne) - 51' - Avec le banco, quand les maisons s'écroulent, on casse les morceaux et on en reconstruit. Mais, les jeunes préfèrent des maisons de brique, sans aucune élégance.

DE 14H30 À 18H30

MILLE ET UN RITUELS D'ORIENT

Achin Pakhi, The Unknown Bard (Bangladesh, Inde, 1996) - Tanvir Mokammel (Bangladesh) - 60' - Lalou, chanteur et compositeur du siècle dernier, a légué aux jeunes générations le goût merveilleux de la liberté.

Light on the Water (Inde, 1998) - Lygia Mathews (Inde) - 29' - La course annuelle des grandes pirogues du Kerala efface toutes les différences (jusqu'à l'année suivante).

Le Départ (Japon, 1998) - Damien de Pierpont (Belgique) - 52' - À Tokyo, on sait encore partager le deuil.

À 21H

SEANCE DE CLÔTURE

PROCLAMATION DU PALMARÈS

Fête chez les Hamba (Congo belge, 1954/Nouvelle version, 1998) - Hors compétition - Luc de Heusch (Belgique) - 52' - «En 1956, un jeune étudiant belge nous présentait ce film tourné au Congo, où il avait suivi l'initiation du jeune Djowo. Il fut rejeté par certains. En 1997, Luc procéda à la restauration de l'image et du son et aboutit à une version de 52 minutes».

SAMEDI 20 MARS

Cinémathèque française

DE 10H À 13H
HOMMAGE À ROGER MORILLÈRE, UN PIONNIER DE LA RECHERCHE TECHNOLOGIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE, "CAMÉRA À LA MAIN"

Les Paillasses (France, 1984) - Roger Morillère (France) - 28' - Carnaval es arribat (France, 1969) - Roger Morillère (France) -

Rétrospective Jean ROUCH
du 31 mars au 19 avril 1999

Cinémathèque française
 MUSEE DU CINEMA

Salle du Palais de Chaillot

7, avenue Albert de Mun - 75116 Paris

JURY

Germaine DIETERLEN (France), Présidente du Comité du Film Ethnographique - Patrice BAUCHY (France), Responsable-Adjoint des programmes courts à Canal + - Martina CATELLA (France), Ethnomusicologue et Documentariste - Patricia MONTE-MOR (Brésil), Anthropologue et Directrice du Festival international du Film Ethnographique de Rio de Janeiro - Marc-Henri PIAULT (France), Réalisateur et Directeur de Recherche, CNRS - Pribislav PITTOEFF (France), Ethnomusicologue, CNRS - Jean ROUCH (France), Secrétaire Général du Comité du Film Ethnographique - et une Bibliothécaire.

PRIX

Prix BARTOK - Société française d'Ethnomusicologie : 10 000 F.

Prix du Court Métrage - Canal + : achat des droits et diffusion.

Prix MARIO RUSPOLI - Direction du Livre et de la Lecture (Ministère de la Culture) : 10 000 F.

Prix NANOOK - Ministère des Affaires étrangères : 10 000 F.

Prix PLANÈTE : 10 000 F.

Avec la participation - Ministère des Affaires étrangères : Direction générale de la Coopération internationale et du Développement, Direction de l'Audiovisuel extérieur et des Techniques de communication - Ministère de la Culture : Direction du Livre et de la Lecture; Centre National de la Cinématographie - CNRS Images/Media FEMIS - CICT - Cinéma du Réel - M. Chérif Khaznadar, Maison des Cultures du Monde, festival de l'Imaginaire - Cinéma-thèque française - Société française d'Ethnomusicologie - PLANÈTE - CANAL + - Société des Amis du Musée de l'Homme.



DIX-HUITIÈME BILAN DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE
 CNRS IMAGES/MEDIA FEMIS-CICT

du 15 au 19
 MARS 1999

PROGRAMME
 établi sous toute réserve

MUSÉE DE
 L'HOMME

Place du Trocadéro
 75116 Paris

SALLE DE CINÉMA
 1ER ÉTAGE
 ENTRÉE LIBRE

Renseignements :
 Françoise FOUCAULT, Laurent PELLE
 Tél. : 01.47.04.38.20 - Fax : 01.45.53.52.82

SAMEDI 13 MARS

Cinéma français

DE 10H À 13H
Ouverture du Bilan

CARTE BLANCHE AUX DANSEURS NOIRS
La Maison des Cultures du Monde a invité 22 danseurs dogon pour présenter à Paris des sorties de masques "Dama". Nous avons pensé que c'était l'occasion de leur projeter à la Cinéma française 2 films tournés sur ces rituels : **Le Dama d'Ambara** et **Funérailles à Bongo** : le **vieux Anai** (Germaine Dieterlen, Jean Rouch). Ce serait l'occasion unique de pouvoir filmer leurs réactions devant les images de leur propre culture. Puis, ils revêtiraient leurs masques et, en défilé traditionnel, remonteraient sur la place du Trocadéro où, face à la tour Eiffel, ils exécuteraient la danse de "maison à étages", puis ils traitent donner un masque au musée de l'Homme pour qu'il rejoigne ceux que Marcel Griaule avait déposés en 1934.

LUNDI 15 MARS

musée de l'Homme

DE 10H À 13H
RACISME TOUTE CATÉGORIE : DIEU A-T-IL RATÉ LE MONDE ?
Rasse Mensch - Jeder Mensch ein Mischling (Autriche, 1998) - Petrus van der Let et Christian Schüller (Autriche) - 45' - Déroulement de théories anthropologiques au profit du racisme.
Retour de la tribu perdue (Inde/Israël, 1998) - Philippe Stroun (France) - 56' - On n'entre pas si facilement dans le temple de Jérusalem, surtout si on est un Juif venu de l'Inde.

DE 14H30 À 18H30

LA VIE EST UN TISSU DE COUPS DE POIGNARD QU'IL FAUT SAVOIR AVALER GOUTTE À GOUTTE
L'Homme des rochers de Palawan (Philippines, 1998) - Christopher Hooke (Australie) - 52' - Si les Taut Batu descendent voir les hommes du bas, ils ne remonteront plus dans leurs montagnes.
Home (Le Pays natal) (Chine, 1998) - Wang Yan et Zhou Xiaolin (Chine) - 65' - Chez les Yao, même motif, même punition que chez les Taut Batu.
Neili and Elmar (Estonie, 1998) - Enn Sâde (Estonie) - 56' - Neili, acriche, n'a pas trouvé d'issue à sa vie d'artiste et doit se contenter d'une modeste retraite de postière.

À 20H30

UN TOUR DU MONDE EN 80 TRANSES
The Garifuna Journey (Belize, 1998) - Andrea Leland et Kathy Berger (États-Unis) - 46' - Les Garifuna ne sont pas prêts à être dépassés de leur culture.
Eré/Eré, son image ou celle de l'autre ? (Brésil, 1998) - Carmen Opiari (Brésil) et Sylvie Timbert (France) - 32' - Des initiées du Candomble regardent l'image cinématographique des génies Efé qui les possèdent. Feed back ?

Hengt ja minä, **Helinä Rautavaaran tuliaisista temppleistä (Spirits and I, what Helinä Rautavaaran brought Home from the Temples of the World)** (Afrique, Brésil, Extrême-Orient, Finlande, 1998) - Mirja Metsola (Finlande) - 51' - Un anthropologue doit-il rentrer en croyance ou croire à la croyance des autres ?

MARDI 16 MARS

musée de l'Homme

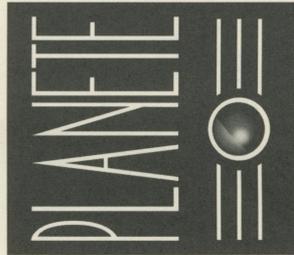
DE 10H À 13H
EXPÉRIENCE D'ETHNOGRAPHIE COMPARÉE : LISBONNE - KERALA
Swagatam (Portugal, 1998) - Catarina Alves Costa (Portugal) - 50' - Chronique d'une communauté indienne à Lisbonne.
Teyyam, the Annual Visit of the God Vishnumurti (Inde, 1989/1997) - Erik de Maaker (Pays-Bas) - 57' - Rituel de possession au Kerala.

DE 14H30 À 18H30

CHANTEZ, DANSEZ, EMBRASSEZ QUI VOUS VOULEZ
La Fête de Tamar et Lashari (Géorgie, 1998) - Hugo Zemp (France) - 70' - L'ethnomusicologue Hugo Zemp étudie à la caméra la musique d'un rituel synchrétique.
Les Amoureux de Dieu (Macédoine, 1998) - Dan Alexe (Belgique) - 64' - Rivalité de deux chefs de la confrérie des deviches haineuses.
Souhait d'extase. Dhikr de la Rifa'iyya de Damas - (Syrie, 1997) - Jean-Claude Penrad (France) - 29' - Rituel du dhikr de la branche damascène de la Rifa'iyya.

À 20H30

LA PAIX BLANCHE (ROBERT JAULIN)
Wayana, entre deux rives (Guyane française, 1997) - Herman Rivera (Pérou) - 45' - Un film ethnographique, aussi pertinent soit-il, arrivera-t-il à résoudre les problèmes insolubles des Indiens et des orpailleurs malpropres ?
Rutus Saati, The Spirits have gone (Iran Jaya, 1997) - Wiek Lenssen (Pays-Bas) - 54' - Le défi titanique d'un sculpteur Asmat contre les compagnies forestières.



MERCREDI 17 MARS

musée de l'Homme

DE 10H À 13H
FILMS D'ÉCOLE

Les Verriers à chaud (France, 1998) - Cyril Dudoon (France) - 35'
Cultus luminis (Grèce, 1998) - Athéna Peglidou (Grèce) - 35'
Les Matelassiers (France, 1998) - Gilles Remillet (France) - 37'
Le pain est de sexe féminin (Grèce, 1998) - Eugénie Yannouri (Grèce) - 33'
Betty au fil de l'équilibre (France, 1998) - Djamilia Merabet (France) - 27'

DE 14H30 À 18H30

MUSIQUES SANS FRONTIÈRE
Le Chant d'un peuple (France, Roumanie, 1998) - Thierry Le Merre et Jean-Louis Nizon (France) - 63' - Les bardes bretons à la conquête des musiques du monde.
Le Souffle de Vaguellis (Grèce, 1998) - Sophie Launay (France) - 50' - Vaguellis, clarinetiste, joue à en perdre le souffle.
Ozveny zenske duse (Echoes of a Woman's Soul) (République tchèque, 1998) - Viadimir Merta (République tchèque) - 58' - Les Gypsies n'ont pas de frontière et, quand ils ont le talent d'ida, le monde est à eux (le temps d'une chanson).

À 20H30

ETHNOGRAPHES AU LONG COURS
Himalayan Herders (Népal, 1997) - John et Naomi Bishop (États-Unis) - 76' - Vingt-cinq années de chronique pastorale dans les Himalayas.
Krönika om ett äktenskap på savannen (Chronicle of a Savanna marriage) (Kenya, 1998) - Stig Holmqvist (Suède) - 57' - Dix-sept ans de chronique matrimoniale chez les pasteurs massai.

JEUDI 18 MARS

musée de l'Homme

DE 10H À 13H

"DREAMS THAT MONEY CAN BUY" (HANS RICHTER, 1947, NYC)
Mon village Taoping (Chine, 1998) - Shan Leng (Chine) - 42' - "Estiver à Taoping, village perché à 3 600 mètres"
Une pirogue au Château d'If (France, 1998) - Elsa Faugère et Sylvie Timbert (France) - 41' - Il ne faut pas confondre "mémoire des Noirs Marrons" avec les "Arts Premiers"... et quid du Masque de fer ?
Une mémoire d'éléphant (Burkina Faso, France, 1998) - Jean-François Naud (France) - 52' - Stop aux marchands d'art qui pillent l'Afrique. "Partager sa culture ne signifie pas la vendre".

DE 14H30 À 18H30

EN ASIE DU SUD-EST NE PAS TOUCHER AUX RITUELS, ILS SONT SI FRAGILES !
De l'autre côté de la nuit (Indonésie, 1998) - Martine Journet et Gérard Nougazol (France) - 52' - Les chamans Wana perdent tout pouvoir.