

DIX-NEUVIEME BILAN DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

20 au 24 mars

2000

Si il y a deux ans, l'Arcane XVII. l'Étoile, nous avait servi de prétexte pour observer avec les Dogon, les astronomes du C.E.A. et Germaine le lever "Héliaque" de Sirius, le 27 juillet. Cette année 1999, nous aurions du nous retrouver à la même date en Haute Égypte, là où Sirius se levait en même temps que le soleil, déclenchant la crue du Nil qui apportait d'Abyssinie les eaux fertilisantes. Mais ce rendez-vous fut remis à plus tard. Ce "plus tard" est devenu un "faire comme si", car le 13 novembre 1999 Germaine Dieterlen devenait réellement Madame Éternelle...

"Faire comme si" Germaine était toujours là, à côté de nous, radieuse et suprêmement élégante, éclatant de rire à nos jeux de mots idiots mais retenant ses larmes lorsque nous évoquions le souvenir de nos amis dogon qui nous avez quittés.

Nous avions déjà découvert, avec elle, que la représentation, dans le paysage, du "Premier matin du monde" par les Dogon mettait en scène Sirius et le soleil vu par les premiers hommes sur la Terre. Ces énormes rochers dégagés par les Ancêtres sont dans l'angle exacte de visée du soleil et de l'étoile Sirius, le 27 juillet.

Année 0, il y a deux mille ans de cela...

SAMEI 18 MARS

Cinémathèque française

**À 20H30
AU SUD DU SAHARA : PAROLES AFRICAINES**

Tchoumpa ! Les enfants du tourisme (Mali, 1999) – Alexandre Boncliche (France) – 30' – Tourist or not tourist that is the question ?
La Rencontre (Burkina Faso, 1999) – Seydou Boro et Issa Tiagoré (Burkina Faso) – 52' – Danse contemporaine et danse traditionnelle pour un spectacle universel.
Djandjion ! (Mali, 1999) – Sophie Hoffelt (France) – 58' – Un cinéaste malien part à la recherche des grands mythes, qui ne se seraient pas perdus.

MARDI 21 MARS

musée de l'Homme

DE 10H À 13H**INITIATIONS DANS LA DURÉE**

In Search of Shangri-La (En cherchant Shangri-La) (Chine, Tibet, 1999) – Pu Lin Wen (Chine) – 80' – Chemin bouddhique entre Pékin et les hauts plateaux tibétains.
Les Mille Jours ou la Marche Éternelle d'Ajari (Japon, 1999) – Daniel Moreau (France) – 56' – Le siècle va s'accélérer et ce film redécouvre le pas de l'homme.

DE 14H30 À 18H30**SYNCRÉTISMES PAR-DELÀ LES MERS**

Ako Senzé – Les Rois dans la république de Côte d'Ivoire (Côte d'Ivoire, 1999) – Marc Garanger et Claude-Hélène Perrot (France) – 56' – Pouvoirs traditionnels dans un état républicain.
White Kings in Africa (Les Rois blancs d'Afrique) (Ghana, 1998) – Bernd Möslbach (Allemagne) – 58' – Pourquoi donc des étrangers viennent occuper des trônes vacants dans un pays africain dont ils ne semblent pas originaires ?

DE 14H30 À 18H30**AU LOIN LES TRADITIONS**

Coming to Light – Edward S. Curtis and the North American Indians (USA, 1999) – Anne Makepeace (USA) – 85' – En regardant les photographies de Curtis, les Indiens retrouvent leurs ancêtres et leur culture.
Le Musée vivant (Thaïlande, 1999) – Vincent Leduc (France) – 52' – Quand la tradition est un moyen de survivre aux violences de la dictature.

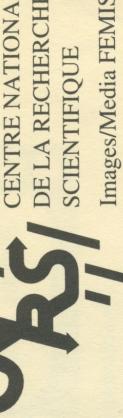
Art from the Heart ? (Australie, 1999) – Richard Moore (Australie) – 56' – Non ! Les rêves aborigènes ne sont pas à vendre...



SUR LE CABLE ET CANAL+ARTVILLE

Du 19 au 25 mars, retrouvez sur **forum**, le débat « Ethnologue, témoin ou acteur ? », organisé à l'occasion du 19ème Bilan du Film Ethnographique.

Quel est le rôle de l'ethnologue ? Filmer des ethnies qui disparaissent ? Avoir un rôle actif auprès de ces peuples ? Qu'avons-nous appris de leurs observations ? Quel est leur avenir ? Autour de Patricia Ricard, Jean Rouch (ethnologue et cinéaste, secrétaire général du Comité du film ethnographique), Marc-Henri Piault (cinéaste, CNRS), Joëlle Lamblin (ethnologue, CNRS), Vincent Dehoux (ethnomusicologue, CNRS), Sada Mamadou Ba (ethnologue) témoigneront de leurs expériences pour tenter de définir le rôle de l'ethnologue aujourd'hui.



Images/Media FEMIS

**À 20H30
MANOUCHES, TSIGANES ET GITANS DU MONDE**

I'Sula U Star Drama (École, la croisée des chemins) (France, 1998) – Yasuhiro Omori (Japon) – 48' – En courant derrière les élèves, toutes classes confondues.
Opre Roma - Gypsies in Canada (Canada, 1999) – Tony Papa (Canada) – 48' – identité « Gipsy », Famille nombrueuse, Thierry « Titi » Robin (France, Inde, 1999) – Hubert Budor (France) – 52' – De la musique marocaine du quartier populaire d'Angers à la musique gitane de l'Inde.

MERCREDI 22 MARS

musée de l'Homme

DE 10H À 13H

FILMS D'ÉCOLE – DEA Cinéma, télévision, audiovisuel
Universités de Paris-I et Paris-X
De l'atelier au castelet (France, 1999) – Marc Gourden (France) – 35'
Vénus Espace Beauté (France, 1999) – Nadine Michau (France) – 28'
Sosquii (Mexique, 1999) – Fabrice Amzel (France) – 30'
Dimanche de monsieur Ramabault (France, 1999) – Élodie Long (France) – 35'

DE 14H30 À 18H30
DONNONS LA PAROLE À LA MUSIQUE
Une harpe oubliée (Cameroun, 1999) – Nathalie Fernando et Fabrice Maranda (France) – 16' – Du bois de fics au son Bombo – **Dancing the Drum** (Porto Rico, 1999) – James Ashley (USA) – 60' – Depuis des générations, les Cepeda n'ont jamais cessé de danser et de battre le tambour.
Bloc de blacks (France, 1999) – Thomas Sady (France) – 50' – « Brigade » d'intervention musicale.
Le reel du mégaphone (Canada, 1999) – Serge Giguere (Canada) – 52' – Blues de fin de millénaire pour militant avec accordéon.

À 20H30
PASTORALES MAROCAINE ET TURQUE
Mout Tania Mourir deux fois (Maroc, 1999) – Ivan Boccara (France) – 56' – L'art de vivre dans une vallée désolée du Haut Atlas.
Derrière la forêt (Turquie, 1999) – Gulya Mirzoeva (France) – 75' – Depuis « Adam et Ève » tous les bergers des montagnes du Taurus jouaient de la flûte.

Cinémathèque française
MUSÉE DU CINÉMA

Première diffusion sur **forum** le 19 mars à 21h00, précédée d'un chef d'œuvre « Nanook of the north » à 20h00 sur **planète 2**.

DIX-NEUVIÈME BILAN DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

À 21H
SÉANCE DE CLÔTURE
PROCLAMATION DU PALMARÈS
HOMMAGE À GERMAINE DIETERLE

Portrait de Germaine (France, 1999) – Jean Rouch (France) – 35'

SAMEDI 25 MARS Cinémathèque française

DE 10H À 13H DES HOMMES ET DES ÉLÉPHANTS

Voyage au pays des éléphants (Inde, 1998) – Jean-Claude Luyat (France) – 52' – L'éléphant, du mythe à la complicité avec ses cor-nacs.

India, Matri Bhumi (Inde, 1987-1988) – Roberto Rossellini (Italie) – 90' – L'Inde vue par le père du néo-réalisme italien.

(Suisse) – 84' – Chez les Pottat, après le cycle de la vigne, « boire un petit coup, c'est agréable ».

Van Mannen en Merries (À propos d'hommes et de juments) (Pays-Bas, 1998) – Metje Postma (Pays-Bas) – 90' – Une agriculture au pas des juments.

À 20H30 LES QUATRE SAISONS

Chronique vigneronne (Suisse, 1999) – Jacqueline Veuve (Suisse) – 84' – Chez les Pottat, après le cycle de la vigne, « boire un petit coup, c'est agréable ».

Van Mannen en Merries (À propos d'hommes et de juments) (Pays-Bas, 1998) – Metje Postma (Pays-Bas) – 90' – Une agriculture au pas des juments.

À 20H30 CONVERSION CHEZ LES PAPOUS

Brigdealth for a Goddess (Papouasie-Nouvelle-Guinée, 1999) – Chris Owen (Australie) – 72' – Il n'y a plus de rituel Amb Kor, les Kawelka vont à la messe. L'Évangile selon les Papous (Papouasie-Nouvelle-Guinée, 1999) – Thomas Balmès (France) – 52' – Des avantages et des inconvénients du baptême, pour les Papous.

VENDREDI 24 MARS musée de l'Homme

DE 10H À 13H LONGUE VIE AUX COUTUMES BRETONNES

Dimanche, on ira au bal... ! (France, 1999) – Thierry Compan (France) – 53' – Depuis plus de cinquante ans, Andréa, Jeanne et Marcelle ne ratent aucun rendez-vous dansant. Retour à Plouzévet (France, 1999) – Arieïl Nathan (France) – 52' – Trente ans après, les « Indigènes » du petit village breton témoignent.

DE 14H30 À 18H30 RÉSISTER N'EST PAS UN VAIN MOT

Le Défi des Tembés (Brésil, 1999) – Jean-Luc Cohen (Belgique) et Jean Cormier (France) – 55' – Les Tembés pourront ils résister aux coupeurs de bois ?

Marluku Wirinyi : The Kangaroo Hunters (Australie, 1999) – Timothy Japangardi Marshall et Craig Japangardi Williams (Australie) – 26' – Chasse traditionnelle au kangourou en Land Rover et au fusil.

Diego (Espagne, 1999) – Frédéric Goldbronn (France) – 38' – Un témoin de la guerre d'Espagne.

Danse Médy (Côte d'Ivoire, 1999) – Idriissa Diabaté (Côte d'Ivoire) – 47' – Danse rituelle qui fut révélée aux hommes par un songe.

COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE
CNRS IMAGES/MEDIA FEMIS-CICT

du 20 au 24
MARS 2000

PROGRAMME
établi sous toute réserve

MUSÉE DE
L'HOMME

place du Trocadéro
75116 Paris

SALLE DE CINÉMA
1ER ÉTAGE
ENTRÉE LIBRE



SUR LE CABLE ET CANALSATELLITE

Renseignements :
Françoise FOUCault, Laurent PELLÉ
Tél. : 01.47.04.38.20 - Fax : 01.45.53.52.82