ethno doc
VOIR AUTREMENT LE MONDE
6ème Hors les murs du Festival
International Jean Rouch
MONTPELLIER
Le 5 octobre à LA PANACÉE
Du 13 au 15 octobre au Cinéma Nestor Burma
JEAN ROUCH
100ème
ANNIVERSAIRE
HORS LES MURS
#36 FESTIVAL
INTERNATIONAL
JEAN ROUCH
CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE
COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE
MUSÉE DE L'HOMME
cnrs
Avec le partanariat de
suez
Centenaire
JEAN ROUCH
2017

« Une fenêtre ouverte sur un monde non pas figé mais
animé par la magie du cinéma. »

Jean Rouch

Voir autrement le monde à Montpellier
6ème Hors les murs du Festival International Jean Rouch

© photo : Françoise Foucault

Dionysos (Jean Rouch et ses acteurs)

Les Hors les murs du Festival International Jean Rouch se tiennent pour la sixième édition à Montpellier, si l'aventure se poursuit nous la devons au travail formidable et au talent des membres de l'association Ethno Doc ainsi qu'à tous leurs partenaires. C'est donc avec un très grand plaisir que sont conviés passionnés, curieux et néophytes à la captivante et riche programmation de projections suivies, comme il se doit, par des débats. 2017 est une année exceptionnelle, en effet, Jean Rouch aurait eu cent ans. Pour rendre hommage au doyen français du film ethnographique, expérimentateur hors pair, initiateur du cinéma-vérité et pionnier du cinéma direct, la soirée du samedi lui est entièrement consacrée avec l'emblématique *Les Maîtres fous* (1955), primé au festival de Venise en 1957 et le film rare *Dionysos* (1984), que le philosophe Gilles Deleuze avait qualifié de « grande synthèse » du cinéma de Jean Rouch.

Montpellier
Le 5 octobre
Séance spéciale du festival à La Panacée

Du 13 au 15 octobre
Séances au cinéma municipal Nestor Burma

JEUDI 5 OCTOBRE

SÉANCE SPÉCIALE À LA PANACÉE

18h30

Centre d'art contemporain

ethno doc *en partenariat avec l'École des Beaux-Arts*

Le Hameau

De Bertille Bak, France, 2014, 22'

En 2011, 2012 et 2013, Bertille Bak a rencontré une fratrie de 5 garçons chasseurs-débardeurs vivant de façon autonome au cœur de la forêt alsacienne, dans le hameau du Ursprung, dont elle a ensuite partagé le quotidien. Ils sont gardiens des quotas de chasse, de la régulation des espèces animales, des traqueurs et du travail du bois. L'artiste a observé l'organisation des troupes de chasseurs, les traditions et les codes qui subsistent et qui se perpétuent. Dans son film *Le Hameau*, Bertille Bak nous plonge dans l'univers de cette famille, une immersion hors du temps dans le Ursprung qui signifie littéralement « le saut de la montre » en alsacien. Proche des recherches de l'ethnologue et préoccupée par les conditions sociales, Bertille Bak collecte, archive les traces et les témoignages de populations qu'elle rencontre. Avec une dérision mélancolique, sans prendre parti, le film s'attache à une réalité singulière. Il en émane un questionnement tout en délicatesse sur la frontière entre le domestique et le sauvage, la personnification des animaux ou la précarité des modes de vies marginaux. (Galerie Xippas)

Transports à dos d'hommes

De Bertille Bak, France, 2012, 15'

De singulières façons d'habiter se développent dans un campement rom près de Paris, jusqu'à ce qu'il se fonde complètement dans le paysage. « Une fable sans pathos ni revendication explicite, offrant une forme d'insoumission alternative » (Bertille Bak). (Galerie Xippas)

DU PÉRIMÈTRE SCÉNIQUE EN ART : RE/PENSER LA SKÉNÉ ?

Séance animée par **les étudiants du programme de recherche Skéné** de l'École des Beaux-Arts de Montpellier-MOCO : Pauline Berman, Annouck Chinouilh, Alexandre Choux, Alice Fleury, Young-Eun Kim, Sam Krack, Ugo Masciave, Lancelot Michel, Tim Pelissier, Clémentine Poirier, Elise Rougé, Nesrine Salem et Morgan Vallé, encadrés par **les enseignants** Joëlle Gay, Alain Lapierre, Michel Martin et Annie Tolleter.

Les acteurs du programme de recherche remercient vivement l'artiste Bertille Bak ainsi que la galerie Xippas.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES **BEAUX-ARTS MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE**

Attachée à l'observation de la société, à l'analyse précise d'un terrain, **Bertille Bak** prend pour sources les communautés ou les collectivités au contact desquelles elle évolue, dont elle observe les rites, les gestes, les objets et qu'elle implique dans ses projets. Avec la complicité des individus qu'elle rencontre, se construit un récit entre documentaire et fiction où la poésie et l'utopie supplantent le simple constat d'une situation. Qu'il s'agisse de sa propre communauté, celle des corons du Nord de la France ou de groupes qui lui sont étrangers, il n'est jamais question pour elle de se mettre à distance ou d'opter pour un regard éloigné, mais bien au contraire de partager une séquence de vie, une lutte, une résistance. Comprendre l'organisation entre les individus, répertorier leurs histoires personnelles et collectives, les traditions et folklores qui les lient, leurs passe-temps et révoltes est au cœur du travail de Bertille Bak. Pour l'artiste, le collectif a du sens ; quel que soit le projet, il porte l'homme en son centre. Bertille Bak défend un travail qui croit en la possibilité d'inventer à plusieurs des manières d'appréhender différemment le réel. (Galerie Xippas)

Cinéma Nestor Burma

VENDREDI 13 OCTOBRE

Du 13 au 15 octobre ; séances au Cinéma municipal Nestor Burma

En partenariat avec languedoc.roussillon cinema

Les éternels — 18h

De Pierre-Yves Vandeweerd, Belgique, France, 2017, 75' , vostfr

On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité. Convaincus que la mort ne peut avoir raison de leurs vies, ils se croient condamnés à errer dans l'attente du jour où ils seront libérés de leur existence. Ce film est un récit d'errances et de fuites, aux confins du Haut-Karabagh, une enclave arménienne en Azerbaïdjan.

Projection suivie d'un échange avec le cinéaste, **Pierre-Yves Vandeweerd**.

En sept films, **Pierre-Yves Vandeweerd**, documentariste belge a construit une œuvre qui constitue à elle seule une véritable leçon de cinéma documentaire. Dans un perpétuel travail de remise en question, le réalisateur propose un cinéma qui interroge sa propre utilité et se cherche chez autrui, dans un ailleurs, comme l'exprime si bien le titre de son deuxième film *Racines lointaines.* Hanté par la disparition, par la nécessité de donner un visage et une voix aux oubliés du monde, Vandeweerd poursuit film après film sa quête politique et esthétique de rencontre et de mémoire.

VENDREDI 13 OCTOBRE (SUITE)

Anthropologie de la guerre et cinéma documentaire

Dead Birds 20h15

De Robert Gardner, Papouasie Nouvelle-Guinée occidentale, 1964, 84', version française avec la voix off de Jean Rouch.

À la tête d'une expédition en Nouvelle-Guinée occidentale, Gardner rencontre les Dani, une société fondée sur la guerre, rituel quotidien auquel se prêtent les hommes des tribus de part et d'autre du fleuve qui traverse la vallée du Baliem.
« There was no thought in the Dani world of wars ever ending, unless it rained or became dark. Without war there would be no way to satisfy the ghosts. Wars were also the best way they knew to keep a terrible harmony in a life which would be, without the strife they invented, mostly hard and dull. » Robert Gardner. (Source : Documentary Educationnal Ressources)

Projection suivie d'une discussion avec **Pierre Lemonnier**, anthropologue, chercheur au CNRS - CREDO, et **Jean-Baptiste Eczet**, anthropologue, post-doc EHESS ; animée par **Claire Cécile Mitatre**, anthropologue Univ. Montp. 3/ Ecole Polytechnique.

« Anthropologue américain déçu par sa propre culture et fasciné par celles du monde, cinéaste explorant les possibilités de l'image et du son jusqu'à l'expérimental, **Robert Gardner** n'est jamais là où on l'attend. Il n'appartient ni à la tradition d'un cinéma anthropologique rompu au réalisme de la description ethnographique, ni à celle d'un cinéma d'avant-garde dont il ne s'est jamais revendiqué. Ses films, véritables expériences sensorielles, sont traversés par une interrogation personnelle autant qu'universelle sur la condition humaine, humanité périssable promise à un destin commun dont Gardner déplie les mythes et les rituels. » (*Cinéaste des espaces-frontières*, par Alice Leroy)

Sous réserve : projection en 2ème partie de soirée de :

Dead Birds Re-encountered

De Robert Gardner, Papouasie Nouvelle-Guinée occidentale, 2013,45', vostfr

En 1989, 28 ans après le tournage de *Dead Birds*, Robert Gardner est retourné chez les Dani, pour retrouver les personnes qu'il avait rencontrées pendant le tournage et leur montrer le résultat de son travail. Il a entrepris de saisir leurs réactions lors de la projection du film.

Autres mondes

Passeur de vies, passeur d'histoires — 13h45

De Raymond Achilli, France, 2015, 52'

Passeur de vies, passeur d'histoires brosse le portrait de Daniel Travier, conservateur et fondateur du Musée des Vallées Cévenoles à Saint-Jean-du-Gard destiné à être installé dans l'ancienne filature de Maison Rouge. Ce nouveau musée vient parachever 50 ans de collectes d'objets associées aux enquêtes auprès des derniers témoins d'une société en pleine mutation. Le travail de recherche de ce passionné, qui s'appuie sur la force de la transmission orale, est un bel exemple de la formation par la pratique et l'expérience.

En présence de **Raymond Achilli**, réalisateur ; **Daniel Travier**, Conservateur honoraire du musée des vallées cévenoles et **Xavier Fehrnbach**, Conservateur en chef du patrimoine, conseiller pour les musées à la DRAC Occitanie.

Raymond Achilli est réalisateur de films, membre de la S.C.A.M. et de la S.A.C.D, scénariste, ancien chargé de cours en cinéma à la Faculté d'Aix-en-Provence et actuellement chargé de cours en numérique à l'Université de Perpignan, antenne de Mende. Cet auteur-réalisateur a réalisé plus d'une cinquantaine de documentaires scientifiques, historiques, ethnologiques, sur le patrimoine, la nature, la justice, les savoir-faire artisanaux et les portraits dont *Les roseaux de pierre* (2000), *Les papes d'Avignon* (2003), *Combien pèse un nuage ?* (2005), *Les mots droits* (2012) ...
Raymond Achilli sait traduire le discours scientifique pour le grand public et donner une âme au film en s'imprégnant d'une ambiance pour la retranscrire au travers d'une écriture filmique.

Food Coop — 15h30

De Tom Boothe, Etats-Unis, 2015, 104', vostfr

En pleine crise économique, après la tourmente de Wall Street, une institution qui témoigne d'un modèle économique alternatif est en pleine croissance. Il s'agit de la coopérative alimentaire Park Slope Food Coop, à New York, un supermarché autogéré dont les 16 000 membres travaillent bénévolement trois heures par mois, ce qui leur donne le droit d'y acheter à prix très bas, des produits de qualité, bio pour la plupart.

Cinéaste formé aux États-Unis, **Tom Boothe** est aussi un œnologue qui vit en France depuis 7 ans, et qui collabore régulièrement au Monde Diplomatique. Titulaire d'un master en cinéma de l'Université de Wisconsin-Milwaukee, il a enseigné la mise en scène et l'esthétique du cinéma dans cette institution ainsi qu'à l'Université de l'Ohio. Ancien étudiant de John Ronsheim, fondateur de l'association The American University of Wine and Food, il poursuit aujourd'hui cette tradition d'éducation populaire des personnes qui ne sont pas en mesure d'avoir accès au monde professionnel du vin.

Débat animé par **Audrey Soula**, anthropologue, Supagro/CIRAD et **Charles Gordon**, membre de La Cagette.

SAMEDI 14 OCTOBRE (SUITE)

Un village de Calabre — 18h15

De Shu Aiello et Catherine Catella, France, Suisse, Italie, 2016, 90', vostfr

Rosa Maria a quitté son village de Riace un jour d'été 1931 pour fuir la misère. Depuis, les maisons se sont couvertes de lierre, les terres se sont appauvries, les habitants scrutent la mer depuis les collines et continuent d'honorer Côme et Damien, deux saints venus d'Orient. Un jour de 1998, Baïram accoste sur cette plage calabraise avec deux cents autres Kurdes et décide de s'y installer. Aujourd'hui, les gens du village s'appellent Roberto, Ousmane, Emilia, Mohamed, Leonardo, Taira. Ils ne possèdent pas grand chose mais ils inventent, au jour le jour, leur destinée commune.

Projection en présence des réalisatrices.
Débat animé par **Gilles Remillet**, maître de conférences en Anthropologie visuelle et filmique à l'Université Paris-Nanterre et membre d'Ethno Doc et **Françoise Dubourg,** coprésidente du Groupe local Cimade.

Shu Aiello a travaillé longtemps au sein de 13 Production. Elle est réalisatrice, entre autres, d'une vingtaine de documentaires consacrés aux questions d'identité et de société posées par l'histoire coloniale de la France, en outre-mer.

Catherine Catella, héritière d'une double culture, française et italienne, se consacre depuis longtemps aux questions de l'exil. Principalement monteuse de documentaires, elle est aussi réalisatrice.

SAMEDI 14 OCTOBRE (SUITE)

JEAN ROUCH 100ème ANNIVERSAIRE

SOIRÉE JEAN ROUCH

20h45

Soirée proposée par le Comité International du film Jean Rouch dans le cadre du Centenaire Jean Rouch

Les maîtres fous

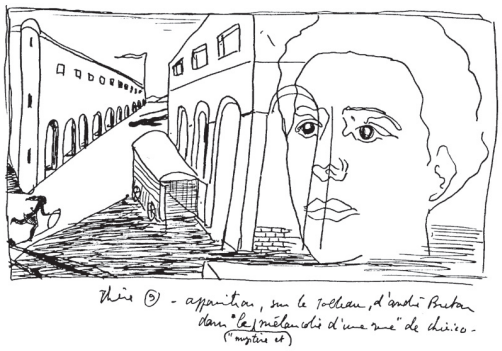
De Jean Rouch, France, 1955, 36', vostfr

« Le titre du film traduit le mot "Haouka" (maître du vent, maître de la folie) mais évoque en même temps la situation coloniale où, les "maîtres", (les européens) étaient perçus comme fous. Ces génies très particuliers sont inspirés directement par l'armée et les administrations françaises et britanniques. Au Ghana, ces émigrants venus du Niger résolvent par les rituels de possession, violents mais maîtrisés, du culte des Haouka, leur adaptation au monde moderne et mécanisé. » (Jean Rouch)

Prix de la sélection ethnographique, Festival de Venise 1957.

Dionysos

De Jean Rouch, France, 1983, 95'



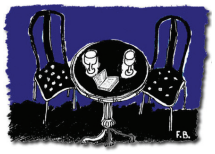
Un mystérieux candidat, Hugh Gray défend une thèse paradoxale sur « La nécessité du culte de la nature dans les sociétés industrielles ». Pendant la soutenance des jeunes femmes belles et dénudées apparaissent comme un chœur des bacchantes face à celui des professeurs. Après avoir entraîné le jury dans un voyage hors du temps et de l'espace, l'impétrant est proclamé Docteur ès Lettres. Hugh Gray : Dionysos, transforme une usine en « atelier plaisir » dans lequel les ouvriers travaillent dans la joie pour créer un nouveau prototype de voiture « la panthère parfumée ». A la fin de la construction, les ouvriers se débarrassent de leurs vêtements quotidiens et la fête dionysiaque peut commencer.

Les débats seront animés par **Laurent Pellé**, délégué général du Festival International Jean Rouch et **Alice Leroy**, enseignante à l'EHESS et critique de cinéma.

JEAN ROUCH 100ème ANNIVERSAIRE

DIMANCHE 15 OCTOBRE

En partenariat avec le Bistrot des Ethnologues



En présence de **Marc Picavez**, réalisateur du film.
Débat animé par **Gaëlla Loiseau**, ethnologue et présidente de l'ARCE.

La mer est mon royaume — 13h45

De Marc Picavez, France, 2016, 83', vostfr

Ramil, vingt ans, a choisi de devenir marin de commerce. Il embarque pour la première fois sur un cargo qui transporte du bois et diverses marchandises entre l'Afrique et l'Europe. Pendant près d'un an, il va vivre parmi un équipage cosmopolite, originaire des Philippines comme lui, mais aussi d'Indonésie, d'Ukraine, d'Egypte et d'Allemagne. Tous se sont laissés séduire par les slogans d'écoles promettant de découvrir le monde, avec un bon salaire. Au contact d'Andreï, jeune officier ukrainien, Ramil apprend le métier et la vie qui va avec.

Né en 1981, **Marc Picavez** a étudié l'anthropologie et la sociologie. Il réalise son premier long- métrage, *Bul déconné !* en collaboration avec Massaër Dieng, à l'âge de 22 ans. Cette fiction (sélectionnée dans une trentaine de festivals et primé à Dakar, Montréal, Ouidah et San Francisco) croise les parcours sinueux et les accommodements fragiles de la jeunesse contemporaine à Dakar. À partir de 2009, il entre de plain-pied dans l'univers de la marine marchande, thématique qu'il décline en de nombreuses formes narratives : court-métrage, documentaire, exposition, projet multimédia. Marc Picavez vient de terminer *Yaadikoone*, en compétition au festival de Clermont Ferrand 2016.

L' ÉCRAN DES ENFANTS

L'enfant et le caïman — 16h15

de Mustapha Dao, Burkina Faso, 1991,17'

Perdu en Brousse, un caïman demande à un enfant de l'aider à retourner au marigot. En échange, il s'engage à ne pas le manger. Mais une fois le service rendu, le caïman à nouveau dans l'eau, refuse de tenir sa promesse, décrétant qu'une bonne action se paie avec méchanceté...

Projection précédée d'un Ciné Conte avec **Katia Belalimat**, conteuse, et suivie d'un atelier masques animé par **Claire Legueil**, responsable Jeune Public du Cinéma municipal Nestor Burma.

Mustapha Dao a entamé sa carrière dans le cinéma d'abord comme perchiste et par la suite comme ingénieur du son. Comme réalisateur, il s'est ensuite spécialisé dans le cinéma pour enfants, en réalisant plusieurs courts-métrages s'inspirant des contes. Il a créé un genre particulier de conte cinématographique mêlant le sens de l'art oral africain à un goût merveilleux où d'étranges créatures se fondent à la réalité des paysages africains.

DIMANCHE 15 OCTOBRE (SUITE)

SÉANCE DE CLÔTURE

La chasse au lion à l'arc — 17h30

De Jean Rouch, France, 1965, 81', vostfr

« Cette histoire commence sur la riveGourma du Niger en remontant vers le nord dans la brousse qui est plus loin que loin, « le pays de nulle part ». Après, Benkilaré, Téké et Yatakala, il n'y a plus de village, seulement des bergers nomades peuls. Les Peuls estiment que le lion est nécessaire au troupeau, et ils savent identifier chaque lion à ses traces. Mais quand un lion exagère, quand il a mangé trop de bœufs, il faut le supprimer, parce que c'est un lion tueur. » (Jean Rouch)

Lion d'Or à la XXVIè Mostra Internationale d'Art Cinématographique de Venise en 1965.

JEAN ROUCH 100ème ANNIVERSAIRE

Séance présentée par **Laurent Pellé**, délégué général du Festival International Jean Rouch, **Gilles Remillet**, maître de conférences en Anthropologie visuelle et filmique à l'Université Paris-Nanterre, membre d'Ethno Doc et **Alice Leroy**, enseignante à l'EHESS et critique de cinéma.

JEUDI 5 OCTOBRE

LA PANACÉE
Centre d'art contemporain

Ethno Doc en partenariat avec l'École des Beaux-Arts

SÉANCE SPÉCIALE

18h30 **Le Hameau** et **Transports à dos d'hommes** de Bertille Bak

Cinéma Nestor Burma

VENDREDI 13 OCTOBRE

En partenariat avec Languedoc Roussillon Cinéma

18h **Les éternels** de Pierre-Yves Vandeweerd

CARTE BLANCHE AU CERCE

Anthropologie de la guerre et cinéma documentaire

20h15 **Dead Birds** de Robert Gardner

SAMEDI 14 OCTOBRE

Autres mondes

13h45 **Passeur de vies, passeur d'histoires** de Raymond Achilli

15h30 **Food Coop** de Tom Boothe

18h15 **Un village de Calabre** de Shu Aiello et Catherine Catella

SOIRÉE JEAN ROUCH

20h45 **Les maîtres fous** et **Dionysos** de Jean Rouch

JEAN ROUCH 100ème ANNIVERSAIRE

DIMANCHE 15 OCTOBRE

En partenariat avec le Bistrot des Ethnologues

13h45 **La mer est mon royaume** de Marc Picavez

L'ÉCRAN DES ENFANTS

16h15 **L'enfant le caïman** de Mustapha Dao

SÉANCE DE CLÔTURE

17h30 **La chasse au lion à l'arc** de Jean Rouch

JEAN ROUCH 100ème ANNIVERSAIRE

L'association ethno doc

et le Comité international du film Jean Rouch

En mars 1982, se déroulait à Paris au musée de l'Homme le premier « Bilan du film ethnographique », organisé à l'initiative du cinéaste ethnographe Jean Rouch (1917-2004). Devenue en 2008 « Festival International du film ethnographique Jean Rouch », cette manifestation annuelle de référence au plan international a projeté depuis plus de 1300 films : autant de regards inédits, venus du monde entier, reflets de l'évolution sociale et culturelle des sociétés humaines et de la richesse de leur diversité.

Depuis 2012 et son trentième anniversaire, cette manifestation parisienne organise des évènements en région.
www.facebook.com/festivaljeanrouch/

L'association Ethno Doc, fondée par Gilles Remillet (maître de conférences en anthropologie visuelle et filmique, Université Paris-Nanterre, HAR) et Zoë Valat (ethnologue cinéaste) en est le relai à Montpellier.
www.facebook.com/Ethno-Doc-187365694687593/

Le Cinéma municipal Nestor Burma

Cinéma Nestor Burma

Le Cinéma municipal Nestor Burma a ouvert ses portes en février 2011. Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier incontournable pour les passionnés du 7ème art, est devenu un véritable outil culturel de proximité, ouvert à tous.
Depuis six ans, il conjugue une programmation généraliste et populaire, avec des films de qualité qui lui valent pour 2017 le renouvellement du classement Art et Essai, délivré par le Centre national du Cinéma et de l'image animée, assorti des labels « Jeune Public », « Recherche » et « Patrimoine, répertoire ».

CERCE

Le CERCE (Centre d'Études et de Recherches Comparatives en Ethnologie, EA 4584-E1), équipe fondée en 1999 et reconnue comme Équipe d'Accueil depuis 2001 (ex-EA 3532), regroupe les enseignants-chercheurs en ethnologie de l'université Paul-Valéry et plusieurs membres associés, chercheurs ou enseignants-chercheurs en ethnologie. L'équipe est composée de praticiens de l'ethnologie des sociétés non occidentales aussi bien que de chercheurs travaillant sur la société française. Les membres de l'équipe poursuivent une réflexion comparatiste commune sur la construction des identifications collectives. Dans ce cadre, font l'objet d'une attention particulière les phénomènes de patrimonialisation et les mouvements sociaux et politiques contemporains où la référence à une identité culturelle se trouve engagée. cerce@univ-montp3.fr

DU PÉRIMÈTRE SCÉNIQUE EN ART : RE/PENSER LA SKÉNÉ ?

Skéné

Depuis 2012, le programme de recherche Skéné de l'École des Beaux-Arts de Montpellier-MOCO pose la question de la nécessaire présentation de l'œuvre d'art - quelle qu'en soit sa nature - en tâchant d'en déterminer son périmètre scénique. Chaque année est l'occasion de mettre en tension cette problématique avec un thème particulier. Après avoir porté notre réflexion sur la question du lieu comme résidence de la mémoire et nous être attachées à des notions de collections, de classifications, d'archivages voire de taxinomie, lors du travail accompli au musée Atger de l'Université de Médecine, nous avons poursuivi notre lien grâce à son Jardin des Plantes et son Institut de Botanique. Cette collection est devenue vivante, jardin, végétaux, graines. A cette occasion, nous avons organisé, lors de notre séminaire, une rencontre avec Gilles Clément qui a certainement été déterminante dans notre orientation présente vers le paysage dont il met en évidence le caractère profondément culturel.
C'est dans ce cadre-là que nous présentons aujourd'hui le travail de Bertille Bak qui nous permet d'affirmer encore que toutes nos recherches et toutes nos expérimentations du paysage conduisent à une aventure esthétique.
www.skene.esbama.fr

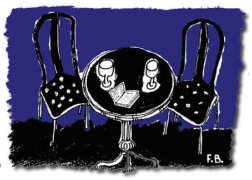
LA PANACÉE
MONTPELLIER - ART CONTEMPORAIN

La Panacée, centre d'art contemporain, est un lieu de rencontres, d'échanges et de métissages entre différentes disciplines artistiques. Il propose, à tous les publics, d'expérimenter une relation renouvelée à l'art. Entre spectateur et acteur, chacun peut interroger représentations et pratiques comme l'invite à le faire la création artistique contemporaine.

languedoc.roussillon cinema

Languedoc-Roussillon Cinéma a pour vocation de promouvoir et favoriser le cinéma et l'audiovisuel sur l'ensemble du territoire du Languedoc-Roussillon et conduit quatre missions complémentaires :
- assurer l'accueil de tournages dans le cadre de la commission du film
- accompagner le développement du secteur professionnel
- faire découvrir toute la diversité de l'image en mouvement à travers des actions de programmation
- coordonner des actions d'éducation artistique à l'image.
www.facebook.com/languedocroussilloncinema

Le Bistrot des Ethnologues



Depuis 1993, une fois par mois, un chercheur reconnu des sciences humaines et sociales vient à Montpellier ou ses environs, présenter sa recherche à l'occasion d'une publication récente. Il expose son propos, sa méthode, son expérience du Terrain, sa réflexion sur la discipline, dans un langage adapté à un public de non-spécialistes. C'est le principe du Bistrot des Ethnologues. Ce cycle de conférences est organisé et animé par l' A.R.C.E - Atelier de Rencontres et de Recherches Comparatives en Ethnologie - une association de Montpellier qui a pour objectif la promotion et la diffusion des résultats de la recherche en ethnologie. www.ethnobistro.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Montpellier

Département Hérault

COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

> Jeudi 5 octobre, soirée spéciale du festival Voir autrement le monde, Hors les murs du Festival International Jean Rouch, Auditorium de La Panacée, entrée libre

La Panacée
Centre d'art contemporain
14, rue de l'École de Pharmacie, 34000 Montpellier
+33(0)4 34 88 79 79
Tramway : Ligne 1 ou 4 arrêt Louis Blanc

www.facebook.com/lapanaceemontpellier

@LaPanace

> Du 16 au 18 octobre, le festival se déroule au cinéma municipal Nestor Burma Tarif unique 3,50 euro/séance

Cinéma Nestor Burma
Cinéma municipal d'Art et d'essai
Celleneuve, Place Renaudel, 34 080 Montpellier
Accueil : + 33 (0)4 67 61 08 04
Programmation : +33 (0)4 67 61 09 62
www.montpellier.fr/3445-programme-cinema-nestor-burma.htm
Tramway : ligne 3 Dir. Juvignac, arrêt Celleneuve/ Bus, ligne 10 Dir ; Celleuneuve, arrêt Renaudel

www.facebook.com/cinemanestor.burma

Chaque projection est suivie d'une discussion avec le public en présence de réalisateurs, ethnologues et cinéastes.
Un accueil est proposé avant et entre les séances à l'espace Claude Chabrol, à côté du cinéma.

A propos du 36ème Festival International Jean Rouch, à Paris

Jean Rouch, un centenaire au musée de l'Homme.
Le 36ème Festival International Jean Rouch rendra compte, du 8 novembre au 3 décembre 2017, tout au long de sa programmation de l'originalité de la production mondiale du cinéma documentaire, d'aujourd'hui et d'hier, sur l'homme et ses sociétés à travers leurs réalités sociales, culturelles, et leurs relations à l'environnement. En cette année du centenaire de la naissance de Jean Rouch le festival consacrera toutes ses séances spéciales à l'œuvre cinématographique et ethnographique de son fondateur. Réalisateur mondialement célèbre, il fut l'auteur de plus de 150 films documentaires et de fiction, œuvre immense et protéiforme, majeure et novatrice. Passeur obstiné, il n'eu de cesse de projeter le documentaire au musée de l'Homme en y créant, en 1952, le Comité du film ethnographique et, en 1982, le Bilan du film ethnographique, aujourd'hui devenu le Festival International Jean Rouch.

Coordinatrice du festival :
Zoë Valat (Ethno Doc)

Conception graphique et relations presse :
Audrey Planchet
odrey.planchet@wanadoo.fr
+33 (0)6 84 00 20 97

ethno doc

JEAN ROUCH

100ème

ANNIVERSAIRE