

# CINE DEBAT

## HOMME ET ENVIRONNEMENT

25 JANVIER, 15 FÉVRIER, 15 MARS, 19 AVRIL, 17 MAI ET 7 JUIN 2017 DE 18H À 20H30

« N'oubliez pas que vous appartenez à la nature, vous ne la possédez pas »

Grey Owl (naturaliste britannique)

Après une première édition du cycle de projections intitulé Ciné débat, Homme et environnement organisé par le Comité du film ethnographique, l'expérience se poursuit. En présence de scientifiques et de réalisateurs, il s'agit, à partir de films documentaires au regard anthropologique, d'explorer les liens complexes entretenus par les sociétés humaines avec la nature et leurs conséquences. Les sujets abordés portent sur le dérèglement climatique, la surconsommation des ressources naturelles, la mise à mal de la biodiversité, les accidents industriels majeurs, la transformation des paysages, mais aussi sur les solutions de coexistences plus harmonieuses mises en œuvre par des citoyens et des chercheurs. Ce rendez-vous mensuel, de janvier à juin, de projection suivie d'un débat, est ouvert à tous. Le cycle Ciné débat, organisé avec le musée de l'Homme, bénéficie du soutien de la société Suez Environnement, qui est, depuis 2011, un des plus importants partenaires du Festival international Jean Rouch.

Le Comité du film ethnographique remercie très chaleureusement le musée de l'Homme et Suez Environnement.



### MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch

17 Place du Trocadéro - 75016 Paris

MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro) / BUS 22, 30, 32, 63

### ORGANISATION

Comité du film ethnographique et CNRS Images.  
Camille Caillet, Barberine Feinberg et Laurent Pellé  
Tél. : +33 (0)1 44 05 73 32

[www.comitedufilmethnographique.com](http://www.comitedufilmethnographique.com)

Programme établi sous toutes réserves



MERCREDI 17 MAI 18H À 20H30

## LA SUPPLICATION

Luxembourg | 2016 | 82 min | vostf

Pol Cruchten (Luxembourg),

d'après *La Supplication* de Svetlana Alexievitch

Production : Red Lion, Roeser (Luxembourg), KGP, Vienne (Autriche)

Distribution France : la Huit, Paris

Projection en présence de Stéphane Jourdain,  
La Huit productions

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants, ... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition.

D'après le livre de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature 2015.

Réalisateur et producteur luxembourgeois, **Pol Cruchten** est diplômé de l'École supérieure d'études cinématographiques (ESEC) de Paris. En 1992, il tourne son premier film, *Hochzäitsnuecht* (*Nuit de noces*), pour lequel il remporte de nombreux prix. Plutôt auteur de fictions, il se tourne parfois vers des formes documentaires hybrides pour faire le récit historique d'événements du passé.



MERCREDI 7 JUIN 18H À 20H30

## ALS DIE SONNE VOM HIMMEL FIEL

LORSQUE LE SOLEIL EST TOMBÉ DU CIEL

Suisse, Finlande | 2015 | 78 min | vostf

Aya Domenig (Suisse, Japon)

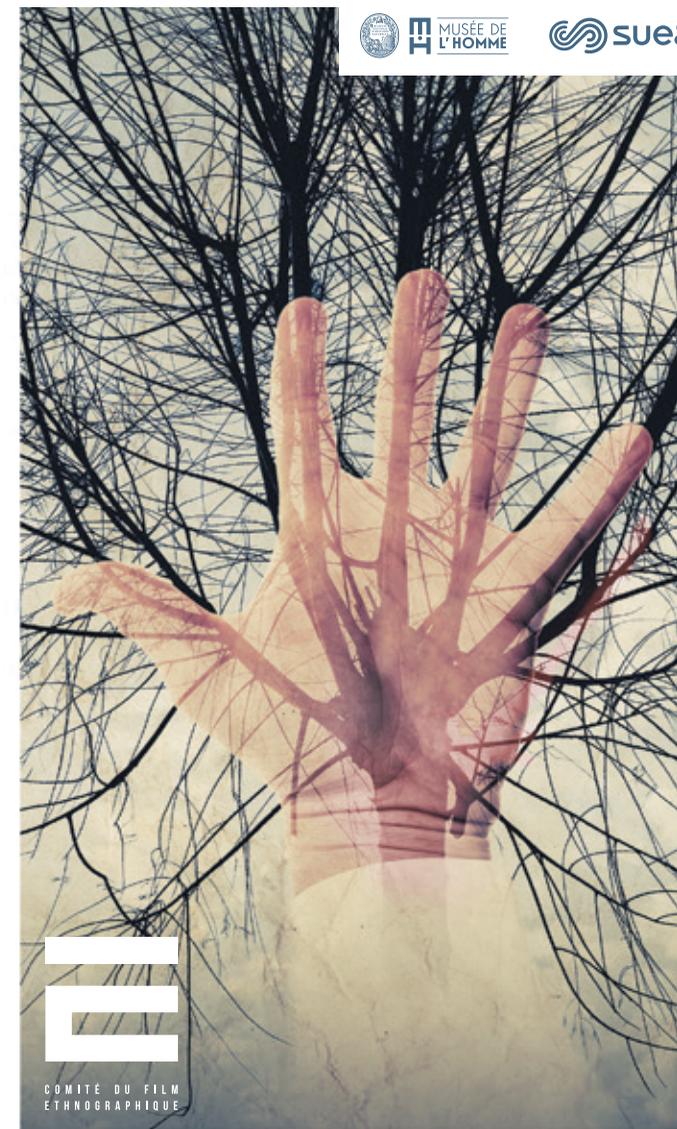
Production : Ican Films GmbH, Zurich (Suisse)

Distribution : Magnetfilm GmbH, Berlin (Allemagne)

Projection en présence d'Aya Domenig

Partie sur les traces de son grand-père, jeune médecin à l'hôpital de la Croix-Rouge d'Hiroshima lors de l'explosion atomique de 1945, la cinéaste rencontre un ancien médecin et une infirmière qui ont eux aussi vécu cette catastrophe. Grâce à eux, elle parvient à approcher ce que son grand-père a vécu et qu'il a tenu sous silence jusqu'à sa mort. Alors qu'elle recueille les souvenirs de ces ultimes survivants, et les laisse exprimer leur pensée sur le nucléaire, se produit le 11 mars, la catastrophe de Fukushima.

Née en 1972 au Japon, de nationalité suisse et japonaise, **Aya Domenig** a étudié l'anthropologie sociale, le cinéma et le japonais à l'Université de Zurich. Elle est diplômée en réalisation cinématographique de l'Université des arts de Zurich (ZHdK). Son court métrage *Haru Ichiban* (*Spring Storm*) a été présenté dans des festivals importants, tels que Locarno, Winterthur, Clermont-Ferrand et a été primé au Festival Premiers Plans d'Angers. *Als die Sonne vom Himmel fiel* est son premier long métrage documentaire.



# CINE DEBAT

6 SÉANCES DE JANVIER À JUIN 2017

HOMME & ENVIRONNEMENT

TOUT PUBLIC GRATUIT

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



MERCREDI 25 JANVIER

18H À 20H30

## SUD EAU NORD DÉPLACER

France | 2014 | 110 min | vostf

Antoine Boutet (France)

Production : Les films du présent, Sister Productions

Distribution : Zeugma Films, Paris (France)

**Projection en présence d'Antoine Boutet  
et de Katia Buffetrille, ethnologue et tibétologue**

Le *Nan Shui Bei Diao* – Sud Eau Nord Déplacer – est le plus grand projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire d'ingénieur où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole. Tandis que la matière se décompose et que les individus s'alarment, un paysage de science-fiction, contre nature, se recompose.

Réalisateur et plasticien, **Antoine Boutet** est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. En 2010 il se tourne vers la réalisation documentaire avec *Le Plein Pays*, sur un homme qui vit en marge de la société dans le Lot. Artiste discret, amateur de mystères, il est un grand observateur des liens entre l'homme et son habitat.



MERCREDI 15 FÉVRIER

18H À 20H30

## FOOD COOP

Etats-Unis | 2015 | 104 min | vostf

Tom Boothe (Etats-Unis)

production/distribution : Lardux Films, Montreuil (France)

**Projection en présence de Tom Boothe  
et Christian Pfohl, producteur**

En pleine crise économique, après la tourmente de Wall Street, une institution qui témoigne d'un modèle économique alternatif est en pleine croissance. Il s'agit de la coopérative alimentaire *Park Slope Food Coop*, à New York, un supermarché autogéré dont les 16 000 membres travaillent bénévolement trois heures par mois, ce qui leur donne le droit d'y acheter à prix très bas, des produits de qualité, bio pour la plupart.

Cinéaste formé aux États-Unis, **Tom Boothe** est aussi un œnologue qui vit en France depuis 7 ans, et qui collabore régulièrement au *Monde Diplomatique*. Titulaire d'un master en cinéma de l'Université de Wisconsin-Milwaukee, il a enseigné la mise en scène et l'esthétique du cinéma dans cette institution ainsi qu'à l'Université de l'Ohio. Ancien étudiant de John Ronsheim, fondateur de l'association *The American University of Wine and Food*, il poursuit cette tradition d'éducation populaire de ceux qui n'ont pas accès au monde professionnel du vin.



MERCREDI 15 MARS

18H À 20H30

## LES GARDIENS DES MONTS DE LA LUNE

France | 2016 | 87 min | vostf

Sylvie Gadmer Tiên (France)

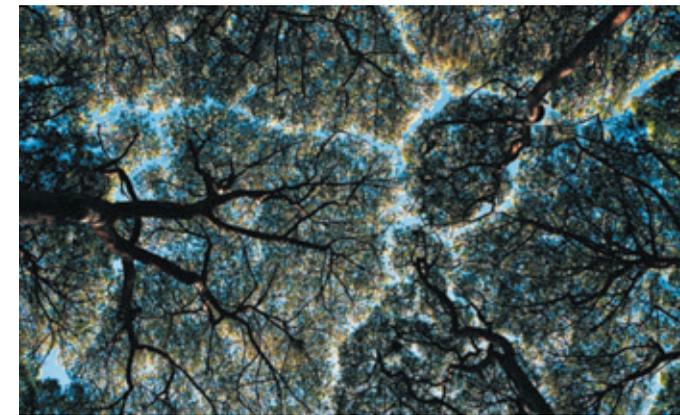
Production/distribution : Virginie films, Paris (France)

**Projection en présence de Sabrina Krief  
et Sylvie Gadmer Tiên**

Dans un îlot de forêt équatoriale, réside une communauté de chimpanzés sauvages menacée de disparition. Suivant leurs traces au plus près, la primatologue Sabrina Krief tente de mieux les comprendre pour les préserver. Elle observe les plantes médicinales qu'ils consomment et qui nous soigneront peut-être demain. Une immersion dans cette recherche qui révèle aussi la poésie de la forêt, fragile et menacée, comme nos deux espèces.

**Sabrina Krief** est vétérinaire, primatologue et maître de conférence au Muséum national d'Histoire naturelle. Ses travaux de recherche portent sur les chimpanzés, leur santé et les plantes qu'ils consomment, ainsi que sur les effets des activités humaines sur leur comportement et leur écologie.

**Sylvie Gadmer Tiên** a découvert le cinéma documentaire aux Ateliers Varan lors d'une mission au Cambodge. Devenue membre de l'association en 2004, elle s'occupe des Ateliers Varan au Vietnam. Après une licence en cinéma, elle travaille comme scripte, assistante de réalisation, puis chef monteuse. Elle a notamment travaillé avec Merzak Allouache, Dominique Farrugia, Diane Kurys, Lorraine Lévy, Pascale Pouzadoux, Anne Fontaine.



MERCREDI 19 AVRIL

18H À 20H30

## ARBRES

Belgique, France, Suisse | 2001 | 50 min

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (Belgique)

Production : ADR Productions (Paris), Arte France,

Cobra Films (Bruxelles), Ciné Manufacture (Lausanne)

Distribution : alterego films, Bruxelles (Belgique)

**Projection en présence de Sophie Bruneau**

*Arbres* est une histoire de l'Arbre et des arbres. Il commence par les Origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Le film raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal. *Arbres* est un parcours dans une autre échelle de l'espace et du temps où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marchent, des arbres timides ou des arbres fous... *Arbres* renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.

**Sophie Bruneau**, cinéaste et anthropologue de formation, **Marc-Antoine Roudil** photographe, régisseur, assistant de William Klein, ont coréalisé de nombreux films documentaires depuis 1993, notamment *Madame Jean* (2011), *La Maison Santoire* (2011), *Terre d'usage* (2009), *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (2005), *Mon diplôme, c'est mon corps* (2005), *Arbres* (2001), *Pardevant notaire* (1999), *Pêcheurs à cheval* (1993).