

Compétition internationale de la 38^e édition du Festival International Jean Rouch

Du 16 au 22 novembre 2019 – Paris, Musée de l'Homme

Depuis sa création, ce festival, consacré au cinéma et à l'anthropologie, est un lieu vivant de découvertes, d'échanges cinématographiques et de débat avec les réalisateurs et les chercheurs. Ouvert à tous et gratuit.

La 38^{ème} édition est **parrainée par Yves Coppens**, paléanthropologues, un des découvreurs de notre ancêtre Lucy, et auteur de films documentaires.

La programmation est notamment composée d'une **compétition internationale**. Les films sélectionnés seront diffusés et discutés **en présence des réalisateurs**. Il est possible d'organiser des interviews des réalisateurs avant et pendant le Festival. Le jury est notamment composé de **Bojina Panayotova** (cinéaste primée) et **Quentin Ravelli** (chercheur en sociologie du CNRS).

Cette année, **23 films** concourent pour les huit prix. Ils traitent de sujets sociétaux et culturels du monde entier (Vietnam, Brésil, Iran, Chine, Turquie, Inde, Groenland, Corée, Russie, Grèce...).

Vous pourrez découvrir notamment :

Des histoires personnelles

- ***Les vaches n'auront plus de nom* de Hubert Charuel** : Le réalisateur de *Petit Paysan* a filmé ses parents se préparant à contrecœur à la migration de leurs vaches laitières vers une ferme d'élevage intensif.
- ***Hitch, une histoire iranienne* de Chowra Makaremi** : Ce film revient sur l'histoire de la mère disparue de la réalisatrice.
- ***Love Song* de Zhang Ping** : La réalisatrice enquête sur le passé de son père, ancien ouvrier exclu du parti communiste.
- ***Mon nom est clitoris* de Daphné Leblond et Lisa Billuart Monet**: Des femmes de 20 à 25 ans parlent de leur expérience de la sexualité et de leur apprentissage du plaisir.

Des existences résolument militantes

- ***Reason* de Anand Patwardhan** : Un portrait de l'Inde au travers des violences sociales, religieuses et de castes. Interrogation et heurts des idéaux.
- ***Sing* de Olga Korotkaya** : Portrait d'une chanteuse de *Khoomei* (chant guttural de l'Est de la Russie, attribué aux hommes), qui utilise son art comme vecteur d'émancipation des femmes.
- ***Pas d'or pour Kalsaka* de Michel K. Zongo** : Les paysans d'un village burkinabais sont dépossédés de leurs terres pour l'exploitation d'une mine d'or, sans compensation malgré les promesses de développement de l'Etat.
- ***Losing Alaska* de Tom Burke** : Plongée dans le quotidien d'un village qui se trouve en danger de submersion. Un grand projet de relocalisation est prévu depuis plusieurs années, annoncé et soutenu par Barack Obama, mais rien ne se passe.

L'Homme et l'animal

- ***Le Baiser du silence* de June Balthazard** : Ce film nous emmène sur les traces de ce grand poisson de rivière.
- ***Journal de bovins* de Lydia Afrilita** : Une immersion dans le quotidien de vaches indonésiennes qui viennent se rassasier dans une décharge à ciel ouvert.

La liste complète des films de la compétition est disponible sur [le site du festival](#).

Ces films documentaires ont été sélectionnés (parmi plus de 900 candidatures) pour l'originalité de leur point de vue, leur qualité anthropologique et la singularité de leur écriture cinématographique. Ils sont issus de la production mondiale des deux dernières années.

En 2018 ont notamment été primés, ***Je vois rouge* de Bojina Panayotova** (jury de la 38^e édition), ***Après l'ombre* de Stéphane Mercurio** et ***Ni d'Eve, ni d'Adam - Une histoire intersexue* de Floriane Devigne**.

Au-delà de la compétition internationale, le Festival propose des rétrospectives et des rencontres professionnelles. Le programme complet est à venir.

À très bientôt,

**#38 FESTIVAL
INTERNATIONAL
JEAN ROUCH**
CINÉMA & ANTHROPOLOGIE

Contact presse
Maëlle Roland
pressefestivaljeanrouch@gmail.com

Action financée par la Région Ile-de-France



MUSÉE
DE L'HOMME



Région
île de France