



#40 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH 18.11-28.11 2021

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



VOIR AUTREMENT LE MONDE

www.comitedufilmethnographique.com

Musée du quai Branly -
Jacques Chirac

Musée de l'Homme

Inalco

Soutenu par



action financée par
la Région Ile-de-France



Lieux du Festival

► 18-21 NOVEMBRE

Musée du quai Branly - Jacques Chirac

37 quai Branly, 75007 Paris
206 ou 218 rue de l'université
75007 Paris
MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)
RER C (pont de l'Alma)
BUS 42, 63, 80, 92

► 22-25 NOVEMBRE

Institut national des langues et civilisations orientales

Auditorium
65 rue des Grands Moulins
75013 Paris
MÉTRO ligne 14 et RER C
(Bibliothèque François Mitterrand)
BUS 27, 62, 83, 89, 132, N31

► 26-28 NOVEMBRE

Musée de l'Homme

Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro, 75016 Paris
MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)
BUS 22, 30, 32, 63

#40 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

18.11–28.11 2021

VOIR AUTREMENT LE MONDE

*Programme prévisionnel, sous réserve de modifications.
Passe sanitaire européen exigé et port du masque obligatoire
pour toutes les séances.*

Soirée d'ouverture

JEUDI 18 NOVEMBRE | 19:00 - 21:45
MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Seit semän laulua tundralta

Sept Chants de la toundra



**Anastasia Lapsui (Russie),
Markku Lehmuskallio (Finlande)**
Finlande | 2000 | 85 min | vostf

Éleveurs de rennes, les Nénètes nomadisent en Sibérie arctique depuis des siècles. *Les Sept Chants* (*Le Sacrifice, La Fiancée, L'Homme libre, Dieu, L'Ennemi du peuple, Siako et La Berceuse*) est le premier film de fiction en langue nénète : sept tableaux vivants où chaque éleveur, chasseur-pêcheur, maîtresse de maison ou écolier joue son propre rôle au fil d'une expérience humaine non écrite.

Rétrospective : Une décennie de films primés, 2011-2020

DU 18 AU 21 NOVEMBRE
MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Un cinéma de rencontre et de partage

En 1982 **Jean Rouch** et **Françoise Foucault** fondaient le Bilan du film ethnographique. Quelle émotion de fêter, en 2021, notre 40^e édition. Quelle joie de célébrer 40 années riches en rencontres, découvertes, et bonheurs cinématographiques que cet événement, devenu Festival international Jean Rouch, a offert à un public fidèle et passionné. Nous avons choisi de vous montrer treize films parmi la centaine de films primés au cours des dix dernières années. Une partie du comité de sélection s'est réunie pour choisir ces œuvres. Saluons ce travail précieux, essentiel, qui a grandement contribué au rayonnement du festival en France et à l'étranger.

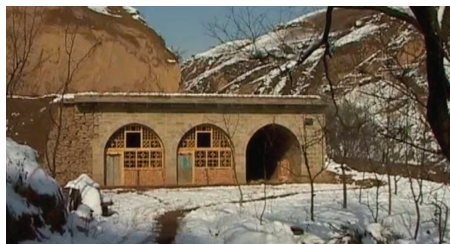
Ce programme montre la formidable vitalité des films documentaires réalisés dans le champ des sciences sociales et fait un bel écho à deux dimensions fondamentales de l'œuvre de **Jean Rouch** : la rencontre et le partage. L'une des lignes thématiques qui ont traversé nombre d'éditions de ces dix dernières années est certainement celle des façons d'habiter le monde, de l'habiter ensemble et d'y trouver sa place, avec des films tels que *Bricks*, *Le Corbeau et la Mouette*, *Des rêves sans étoiles*, *Finding Phong*, *Yaodong*, *petit traité de construction*, pour n'en citer que quelques-uns. Parfois il s'agit aussi d'habiter un monde en temps de guerre, un territoire en lutte : le génocide du Rwanda, la Révolution islamique en Iran, le Mouvement des sans-terre au Brésil, le bombardement d'Hiroshima, la guerre du Donbass, sont au cœur de certains des films de ce programme. Mais dans tous les cas, c'est en interrogeant leur présence et leur rencontre avec les lieux et les personnes qu'ils filment que ces cinéastes nous invitent à partager une expérience sensible. C'est en nous proposant un point de vue singulier, souvent très personnel, parfois en lien avec l'intime, qu'ils font le pari de nous raconter la grande complexité des situations et des rapports humains qui se jouent. C'est ainsi que, bien souvent, ils nous amènent à questionner nos certitudes.

Pour finir, nos remerciements vont à tous les jurés qui ont pris part au festival au cours de ces dix dernières années, qu'il s'agisse des jurys internationaux, des jurys Inalco et des jurys de détenus de Fleury-Mérogis, pour leur générosité et la grande qualité des palmarès qu'ils nous ont offerts.

JEUDI 18 NOVEMBRE | SALLE DE CINÉMA

► **11:00 - 13:00**

Yaodong, petit traité de construction



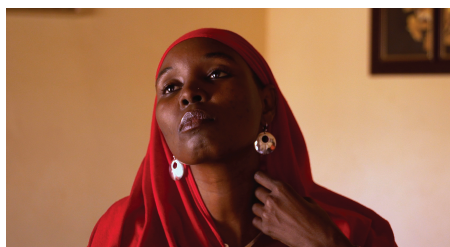
Élodie Brosseau (France)
France | 2012 | 89 min | vostf

Techniques et pratiques de construction des habitations en voûte « yaodong » de la région de Shaanbei. Rencontres avec ceux qui les construisent et avec ceux qui les habitent.

Prix du patrimoine culturel immatériel

► **14:30 - 16:00**

L'Arbre sans fruit



Aïcha Macky (Niger)
France, Niger | 2016 | 60 min | vostf

Mariée et sans enfant, Aïcha se trouve dans une situation « hors-norme » dans son pays. À partir de son histoire personnelle, la réalisatrice explore avec délicatesse les souffrances cachées des femmes et brise les tabous.

Prix Fleury Doc.

Prix du premier film

► **16:15 - 18:45**

Chão | Sans terre



Camila Freitas (Brésil)
Brésil | 2019 | 110 minutes | vostf

Les luttes du Mouvement des travailleurs sans terre au Brésil pour une réforme agraire. Portrait d'un groupe de paysans qui mettent en pratique l'agroécologie, l'autodétermination et la réflexion politique.

Prix Anthropologie et développement durable

VENDREDI 19 NOVEMBRE | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► **11:00 - 13:00**

Als die Sonne vom Himmel fiel

Lorsque le soleil est tombé du ciel



Aya Domenig (Suisse, Japon)
Suisse, Finlande | 2015 | 78 min | vostf

Recueillant les témoignages d'un médecin et d'une infirmière survivants d'Hiroshima, Aya Domenig découvre avec émotion ce que son grand-père, médecin à l'Hôpital de la Croix-Rouge en 1945, a tenu sous silence toute sa vie.

*Prix Anthropologie et développement durable
 Prix Mario Ruspoli*

► **14:00 - 16:30**

Bruxelles-Kigali



Marie-France Collard (Belgique)
Belgique | 2011 | 118 min | vostf

À Bruxelles, comme à Kigali, des rescapés du génocide des Tutsis et des massacres des Hutus modérés croisent régulièrement des suspects présumés. À la lumière d'affaires judiciaires en cours, le film suit le parcours de rescapés dans leur demande de justice.

Prix Mario Ruspoli

► **16:45 - 18:45**

Royahaye Dame Sobh | Des rêves sans étoiles



Mehrdad Oskouei (Iran)
Belgique | 2011 | 118 min | vostf

Entre émotion et tension, plongée intimiste dans le quotidien d'un centre de détention pour mineures délinquantes en Iran.

Grand Prix Nanook – Jean Rouch

SAMEDI 20 NOVEMBRE | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00 - 13:00

Mariupolis



Mantas Kvedaravičius (Lituanie)
France, Ukraine | 2016 | 96 min | vostf

En Ukraine, la ville de Marioupol résiste par les armes et par sa farouche volonté de vivre. Sur la routine du quotidien pèse la présence de la guerre.

Prix Mario Ruspoli

► 14:00 - 16:30

Bricks



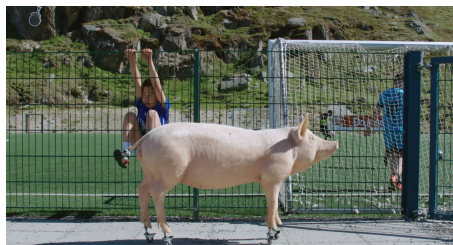
Quentin Ravelli (France)
France | 2016 | 83 min | vostf

La crise immobilière espagnole, des usines aux villes nouvelles devenues des villes fantômes : quelles stratégies individuelles ou collectives pour la surmonter ?

Prix du premier film

► 16:45 - 18:45

Lykkelænder | *Le Corbeau et la Mouette*



Lasse Lau (Danemark)
Danemark, Groenland | 2018
71 min | vostf

La relation historique et postcoloniale du Groenland avec le Danemark est tissée de fantasmes et de mythes. Mais comment rendre compte de l'expérience groenlandaise quand on est soi-même un étranger ?

Grand Prix Nanook – Jean Rouch

DIMANCHE 21 NOVEMBRE | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**► 11:00 - 13:00****Tim Phonh | *Finding Phong***

**Tran Phuong Thao (Vietnam),
Swann Dubus (France)
Vietnam | 2015 | 93 min | vostf**

Phong vit au centre du Vietnam, elle s'est toujours sentie fille piégée dans le corps d'un garçon. Son rêve de « se trouver » en changeant physiquement de sexe devient enfin réalité.

Grand Prix Nanook – Jean Rouch

► 14:30 - 16:15**Hitch, une histoire iranienne**

**Chowra Makaremi (France)
France | 2019 | 76 min | vostf**

L'exécution massive de milliers d'opposants à la République islamique en 1988 a été suivie d'une politique de déni et d'effacement des traces, laissant l'absence des corps emprisonner les mémoires.

Prix du premier film

► 16:30 - 18:45**Le Baiser du silure**

**June Balthazard (France)
France | 2018 | 15 min | vofsta**

Le silure est un poisson de très grande taille suspecté d'être une espèce invasive. Les voix d'un pêcheur, d'une poétesse et d'un écologue explorent notre rapport à l'altérité.

Mention spéciale du jury

I Watched the White Dogs of the Dawn



Els Dietvorst (Belgique)

Belgique | 2018 | 52 min | vostf

À Kilmore Quay, en Irlande, on pêche depuis des générations. La relation des hommes avec la nature est centrée sur cette pratique traditionnelle aujourd'hui menacée par les quotas de pêche européens.

Prix Anthropologie et développement durable

Ateliers chercheur-es, artistes et métiers du cinéma

DU 18 AU 21 NOVEMBRE

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Ateliers de réflexion et d'échanges autour de la rencontre entre sciences humaines et cinéma documentaire. Dialogues entre chercheur.es, artistes et praticien-n.es de cinéma.

JEUDI 18 NOVEMBRE | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 14:30 - 16:30

Work in progress : Écriture de films documentaires et sciences sociales

Discussion autour de deux films en cours :

Le ciel pleura quarante jours de **Sabrina Mervin** (film en fin de montage)

Une immersion dans un pèlerinage de l'islam chiite, au milieu des millions de marcheurs qui célèbrent le martyre de leur imam, mort en 680.

Mourir ailleurs de **Sepideh Parsapajouh** (film en écriture)

Premier épisode du projet *Au nom de la Tubéreuse*. Il s'agit d'un fragment de l'histoire d'une famille d'Iraniens dispersée à travers le monde et qui se trouve face à la mort d'un de ses membres. Cette famille est celle de la cinéaste.

Intervenantes :

Sabrina Mervin, directrice de recherche CNRS, CéSor

Rania Stephan, réalisatrice, artiste associée, CéSor

Sépideh Parsapajouh, chargée de recherche CNRS, CéSor

Hélène Ricome, réalisatrice, artiste associée, CéSor

VENDREDI 19 NOVEMBRE | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 14:30 - 17:30

Master class avec Pascale Absi (anthropologue) et Philippe Crnogorac (cinéaste)

La discussion, à partir d'extraits de leurs films tournés en Bolivie, revient sur l'origine de leur complicité, l'évolution de la relation entre anthropologue et cinéaste, la place de chacun d'eux dans la fabrication du film, les choix de réalisation... La master class est animée par **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

SAMEDI 20 NOVEMBRE | SALLE DE CINÉMA

► 11:00 - 12:45

Atelier démontage d'un montage | Projection

Parler avec les morts



Taina Tervonen (France, Finlande)
France | 2020 | 67 min | vostf

Vingt-cinq ans après la guerre, un charnier est découvert au nord de la Bosnie. Darija Vujinovic sillonne le pays à la recherche des familles des disparus. Elle recueille leurs souvenirs et les quatre gouttes de sang nécessaires pour identifier les corps.

SAMEDI 20 NOVEMBRE | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 14:00 - 16:00

Atelier démontage d'un montage | Rencontre

Rencontre avec **Taina Tervonen**, cinéaste, et **Amrita David**, cheffe monteuse, animée par **Eva Markovits**, responsable du dispositif Cinéastes en résidence pour l'association Périphérie. Ensemble, elles reviendront sur le travail du montage en résidence à Périphérie, leur collaboration et les choix effectués, des premiers temps de dérushage aux questions de construction. Séance organisée en partenariat avec l'association Périphérie, centre de création cinématographique.

SAMEDI 20 NOVEMBRE | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 16:30 - 18:45

Rencontre avec Emmanuel Grimaud et Arnaud Deshayes

Une discussion pour explorer le travail d'**Emmanuel Grimaud**, anthropologue, cinéaste, et d'**Arnaud Deshayes**, plasticien, cinéaste, à travers leur collaboration pour la réalisation du film *Black Hole. Pourquoi je n'ai jamais été une rose*. Rencontre animée par **Dominic Jenvrey**, théoricien.

Rencontre avec Paul Henley auteur du livre *L'Aventure du réel, Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique*

JEUDI 18 NOVEMBRE | 17:00 - 18:45

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Éditée en anglais en 2009, cette monographie de **Paul Henley**, largement revue et augmentée pour l'édition française sortie en mai 2020, est, à ce jour, l'ouvrage de référence le plus complet pour comprendre l'importance de **Jean Rouch** (1917-2004) dans l'histoire du cinéma ethnographique.

Discussion en présence de **Paul Henley** (professeur émérite d'anthropologie visuelle à l'université de Manchester au Royaume-Uni) avec **Antoine de Baecque**, (professeur à l'École normale supérieure, historien du cinéma, critique et ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*), **Jean-Paul Colleyn** (directeur d'études, IMAF – EHESS, IRD, CNRS, univ. Paris-I, EPHE, AMU –, anthropologue et cinéaste), **Joëlle Hauzeur** (traductrice, rédactrice-réviseuse au *National Geographic* et pour des éditeurs en anthropologie, histoire de l'art et cinéma) et **Laurent Pellé** (délégué général du Festival international Jean Rouch).



Carte blanche à SACRe (Science Arts Création Recherche)

19 ET 21 NOVEMBRE

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

Le Programme SACRe propose formation, pratique et recherche dans le domaine des arts au sein de l'Université PSL, du master au doctorat. Il s'adresse aux étudiant·es, élèves ou ancien·nes élèves des écoles d'art qui souhaitent s'insérer dans un contexte de recherche-crédation et de coopération entre arts, sciences sociales et sciences. Tout autant, certain·es élèves théoricien·nes de l'ENS qui souhaitent entretenir un contact avec la pratique artistique peuvent le faire dans ce cadre.

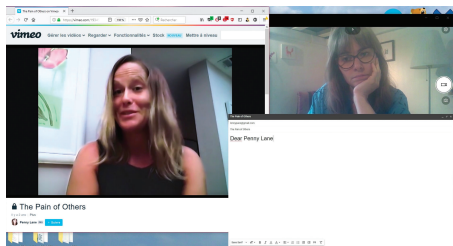
La spécificité de SACRe réside dans l'articulation de six domaines de création et de recherche, représentés par les cinq grandes écoles d'art parisiennes (CNSAD, CNSMDP, ENSBA, ENSAD, La Fémis) et l'ENS : théâtre, musique, arts visuels, design, muséologie et patrimoine, cinéma. Ils sont envisagés à la fois en tant que pratiques et en tant qu'objets de recherche et de connaissance.

La formation doctorale SACRe constitue le socle fondateur du programme, depuis sa création en 2012. À ce jour, près d'une cinquantaine de thèses SACRe ont été soutenues et plus d'une cinquantaine sont en cours dans ces six domaines articulant pratique et théorie, arts et recherche.

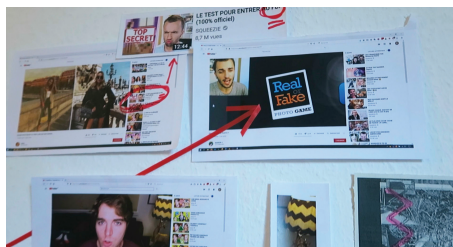
Toutes les projections sont suivies d'une rencontre avec les réalisatrices.

VENDREDI 19 NOVEMBRE**► 11:00-13:00****Gorgone****Jenny Teng (France)****France | 2021 | 96 min | vostf**

« Mes parents sont arrivés du Cambodge en France en 1973. Deux ans plus tard, les frontières ferment ; ils n'ont plus de nouvelles de leur famille. Je suis partie en Californie à la recherche de leurs souvenirs qui, peu à peu, ressuscitent ceux de mon premier voyage au Cambodge ».

DIMANCHE 21 NOVEMBRE**► 11:00-13:00****Watching the Pain of Others****Chloé Galibert-Lainé (France)****France | 2018 | 30 min | vostf**

Une jeune chercheuse s'efforce de comprendre sa fascination pour le film *The Pain of Others*, de **Penny Lane**, où des femmes américaines se confient sur une étrange maladie de peau. Une plongée dans le monde dérangent de YouTube et des théories du complot.

Forensickness**Chloé Galibert-Lainé (France)****France | 2020 | 40 min | vostf**

Après avoir vu le film *Watching the Detectives*, de **Chris Kennedy**, une jeune chercheuse retrace la chasse à l'homme menée sur le forum reddit.com après les attentats terroristes de 2013 à Boston.

Hommage à Marc-Henri Piault (1933-2020)

20 ET 21 NOVEMBRE

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

En présence de collègues chercheur-es et d'ami-es, les deux séances d'hommage à **Marc-Henri Piault** sont l'occasion d'explorer son parcours singulier et multiple, de plus de cinquante ans, du Ghana au Brésil en passant par la France, comme anthropologue au CNRS, cinéaste, épistémologue de l'anthropologie audiovisuelle et président, de 2004 à 2010, du Comité du film ethnographique. Chaque discussion est suivie par la projection de films de **Marc-Henri Piault** ou de montages photographiques réalisés par ses proches et ami-es.

SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021

► **14:00 - 18:30**

Akazama : intronisation d'un souverain



Marc-Henri Piault (France)
France | 1982 | 70 min | vof

En République du Niger, au pays Mawri, se déroule l'intronisation d'Ahmadu Gaoh, nouveau souverain, cérémonie qui n'a pas eu lieu depuis quarante ans.

Yan Kassa : les fils de la terre



Marc-Henri Piault (France)
France | 1965 | 40 min | vof

Niger, pays Mawri : à chaque saison ses travaux, manifestations sociales et rites qui les précèdent ou les achèvent.

Shan Kubewa



Marc-Henri Piault (France)

France | 1971 | 11 min | vof

Description d'une cérémonie ouvrant la période des cultures à Argungu, au nord du Nigeria.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE 2021

► 14:00 - 18:30

Les Chemins de la soie



Marc-Henri Piault et Luc Bazin (France)

France | 1992 | 23 min | vof

Mémoires vives de l'industrie renaissante de la soie en pays cévenol : histoire, mais aussi revendication d'une identité.

Un jeune homme à la campagne



Marc-Henri Piault (France)

France | 1992 | 23 min | vof

La vie et les activités de Raymond, un jeune homme venu s'installer avec sa compagne dans les Cévennes, pris dans le mouvement de 1968 de rupture avec la ville.

Mahouta : les bouchers du Mawri



Marc-Henri Piault (France)

France | 1967 | 13 min | vof

Le marché a lieu à Bagagi, au Niger, une fois par semaine. C'est un jour de consommation de viande pour tous. Les bouchers sont au centre de cette manifestation essentielle de l'existence du groupe social.

Premiers regards

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Depuis trois ans, le festival Premiers Regards propose un état des lieux de la production documentaire universitaire française en mettant en avant les projets de fin d'études réalisés par des étudiant-es en master. Premiers Regards souhaite rendre compte de la pluralité, des émergences et de la vivacité du cinéma du réel, qu'il soit documentaire, d'essai ou d'expérimentation. Cette année, nous présenterons une rétrospective des deux films primés chaque année depuis trois ans, soit six films, et nous profiterons de la présence des réalisateur.trices pour échanger autour de la fabrication de leurs films !

► **14:00 - 16:15**

Au pays des oranges tristes



Dhia Jerbi (Tunisie)

France | 2018 | 26 min | vostf

C'est une lettre d'un père à son fils. Cette naissance questionne la paternité, l'exil, et l'héritage dans un petit appartement qui devient, le temps d'un film, l'espace d'une rencontre de trois générations, séparées entre la Tunisie et la France.

Avant le départ

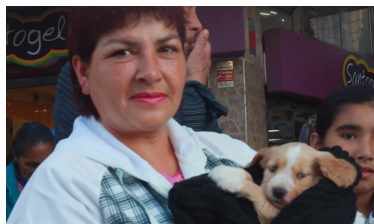


Cléo Cohen (France)

France | 2018 | 26 min | vostf

J'ai la nostalgie d'un pays que je n'ai pas connu. Ma grand-mère a quitté la Tunisie en 1967. Cinquante ans après, je décide d'y retourner et le lui annonce. Juive ? Arabe ? Française ? Comment s'aimer sans s'accorder sur ce qui nous constitue ?

Comme notre langue s'écrit au sol



Charlotte El Moussaed (France)

France | 2020 | 18 min | vf

Je revenais comme quelqu'un d'autre, je n'étais plus de là-bas. Combien sommes-nous ?

► 16:30 - 18:45

Le Jour du printemps



Raphaëlle Bessette-Viens (France),

Tom Boyaval (France)

France | 2019 | 26 min | vf

Tom s'est fait opérer d'une mastectomie le 21 mars 2018. Suite à une complication de cicatrisation, il attend l'aval de son chirurgien afin de pouvoir reprendre ses activités quotidiennes.

Faire la ville buissonnière



Lucie Charlier (France)

France | 2020 | 29 min | vf

Le quartier de la Bricarde se situe dans le 15^e arrondissement de Marseille, C'est dans cet espace que les élèves d'une classe de CM2 tentent de (re)penser la ville.

Les Voix du dedans



Elina Chared (France)

France | 2019 | 25 min | vf

Le visage de Marianne n'a pas d'âge. Elle semble être marquée par plusieurs vies. Touchée entre autres par l'entente de voix, Marianne nous livre, par fragments, son travail de rétablissement pour elle et pour les autres.

Regards comparés - Au fil du Niger, portraits d'un fleuve

DU 22 AU 25 NOVEMBRE

**INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES
AUDITORIUM**

Le Djoliba, ou le Niger, est le troisième fleuve du continent africain par sa longueur. Carrefour de peuples, de langues et d'écosystèmes empreint d'une incomparable richesse historique et culturelle, la boucle du Niger attire les regards cinématographiques étrangers dès les premières années du cinéma ; pour ceux des Africains, il faudra attendre les indépendances avant que les peuples ne gagnent le droit de se filmer eux-mêmes. Croisant regards endo- et exogènes, ces films donnent à voir les enjeux écologiques, sociaux et politiques, ainsi que l'environnement dans lequel vivent et travaillent les femmes et les hommes autour de ce fleuve qui fascine depuis si longtemps.

La programmation permettra aussi de percevoir le rôle central du cinéma dans la construction du regard occidental sur cette région d'Afrique, et du mythe de « la mission civilisatrice » coloniale, forgeant un inconscient collectif européen qui marquera les esprits et pose encore aujourd'hui la question de la représentation, de qui filme qui et comment.

Du vivre-ensemble aux conflits politiques qui secouent le Nord Mali depuis 2012, des questions écologiques à la sauvegarde du patrimoine culturel, des modes de vie aux métiers et à la culture musicale foisonnante et profondément ancrée dans les réalités socio-politiques de la région, l'équipe du festival vous invite, en compagnie de réalisateur.trices et d'intervenant-es, à découvrir à travers ces projections-débats le portrait d'un fleuve et des vies qui lui sont liées.

LUNDI 22 NOVEMBRE

► 13:30 - 15:15

**PREMIÈRES IMAGES DU DJOLIBA
OU FLEUVE NIGER**

**La Remontée du Niger à travers
le Soudan**



**France | première diffusion début des
années 1900 | 14 min | muet | vof
Collection Gaumont actualités**

Activité de navigation dans le delta
intérieur du fleuve Niger, séquences
du quotidien et rues de Bamako.

En chaland sur le moyen Niger



**Paul Castelnau (France)
France | 1923 | 11 min | muet | vof
Film restauré et numérisé par le CNC**

Ensemble d'images de repérage tournées
dans la région du delta intérieur du
fleuve Niger en prévision de la mission
Citroën « Croisière noire » (1924-1925).

**Afrique-Occidentale française :
Au Soudan français :
Le Niger - La zone sahélienne et
le lac Débo**



**France | première diffusion 1920
7,30 min | muet | vof
Collection Pathé, film d'enseignement**

Environnement naturel et géographie
humaine du delta intérieur du fleuve Niger et
plus particulièrement du lac Débo, suivis de
la production du coton de la région de Diré.

Niger



**André Gillet et Roger Verdier (France)
France | 1949 | 21 min | sonore | vof
Film restauré et numérisé par le CNC**

Film réalisé dans le cadre du plan Marshall
(1947) sur la construction du barrage
de Markala (Mali) et des infrastructures
d'irrigation agricole. À partir 1932, l'Office du
Niger est le projet le plus gigantesque que
l'Afrique-Occidentale française ait connu.

► 15:30 - 16:45

REGARDS COLONIAUX SUR LES VILLES DU FLEUVE**Géographie. Afrique. Haut-Sénégal et Niger**

France | première diffusion 1920
2,30 min | muet | vof
Collection Gaumont, Série enseignement

Un des plus anciens films tournés dans la ville de Mopti. Arrivée du bateau à vapeur, vues générales des quartiers et rues. Le sujet se termine par une cérémonie de possession.

Afrique-Occidentale française. Djenné, zone soudanienne

France | première diffusion 1920
4 min | muet | vof
Collection Pathé, film d'enseignement

Vues générales de Djenné, bâtiments administratifs coloniaux, rues, habitats, grande mosquée, école coranique, joueurs de tambours...

Afrique. Soudan, Tombouctou. Laveuses noires...

France | première diffusion 1900
11 min | muet | vof
Collection Gaumont actualités

Portrait de Tombouctou à travers les rues, les bâtiments et les activités du port.

Afrique-Occidentale française. Tombouctou, zone saharienne

France | prises de vue 1920-1929
5,40 min | muet | vof
Collection Pathé, film d'enseignement

Après une série de vues générales de la ville et un rapide inventaire ethnique de ses habitants, le document met en avant l'esprit guerrier des Touaregs.

Sahara malien : Tombouctou 1959-1960



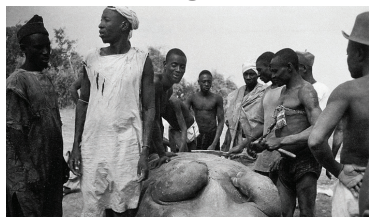
France | 1961 | 17 min | muet | vof
Fonds ECPAD

La caméra du lieutenant René Caron est le témoin des événements liés à l'indépendance du Mali, du quotidien des habitants de Tombouctou et de la célébration de l'Aïd el-Seghir, deuxième fête de l'islam qui rompt le jeûne du ramadan.

► 17:15 - 18:45

**CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE AVANT
LES INDÉPENDANCES AFRICAINES**

Bataille sur le grand fleuve



Jean Rouch (France)
France | 1952 | 35 min | vof
Film restauré et numérisé par le CNC

Sous la conduite du chef Oumarou, un groupe de pêcheurs sorkos prépare un *banghawi*, une chasse à l'hippopotame au harpon. La traque dure plusieurs semaines et se solde par un échec. Revêtus des « boubous de honte », les hommes rentrent au village.

Un bateau laboratoire : Le Mannogo



Jean-Dominique Lajoux (France)
France | tournage 1956, réalisation 1986
15 min | vof

Le Mannogo a été conçu par l'ethnologue Marcel Griaule, afin d'étudier les populations de la boucle du Niger. En 1956, à bord du bateau, Geneviève Calame-Griaule et Blaise Calame effectuent la première mission ethnographique et ethnomusicologique dans le delta intérieur du fleuve.

► 19:15 - 21:30

PREMIÈRE FICTION

L'Homme du Niger



Jacques de Baroncelli (France)
France | 1939 | 102 min | vof
Film restauré et numérisé par le CNC

Le commandant Bréval rêve d'édifier un barrage sur le Niger pour rendre à la région du delta intérieur son ancienne fertilité. Tué par un agitateur, il ne verra jamais l'aboutissement de son œuvre. Film de propagande, à la gloire de l'action coloniale, tourné au Mali sur les lieux mêmes de la construction du barrage de Markala.

MARDI 23 NOVEMBRE
► 13:30 - 16:00
PORTRAITS DU NIGER

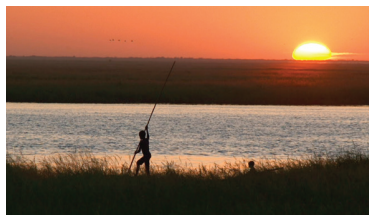
Empreinte du fleuve Niger



Claude-Pierre Chavanon (France)
France | 1993 | 52 min | vof

Le fleuve Niger est l'axe de vie de toute l'Afrique de l'Ouest non côtière. En s'appuyant sur les travaux des scientifiques (géologues, archéologues, hydrologues...), le film « creuse » le patrimoine actuel et ancien pour mieux connaître les gens du grand fleuve.

Un fleuve nommé Niger



Bernard Surugue (France)
France | 2015 | 52 min | vof

Situé aux confins du Sahara, le delta intérieur du fleuve Niger est une merveille de biodiversité, mais le changement climatique durable perturbe ce bel équilibre et inquiète les populations riveraines.

► 16:15 - 18:30
PORTRAITS DE VILLES DU FLEUVE

Saho



Louis Decque (France)
France | 1996 | 52 min | vostf

La tradition veut que les adolescents bozos, pêcheurs et bâtisseurs du Mali, vivent dans des habitats collectifs appelés Saho. Mais qu'en est-il aujourd'hui dans un pays largement islamisé ?

L'Esprit de Mopti



Moussa Ouane (Mali)
Mali, France | 1999 | 54 min | vostf

Carrefour commercial sur le fleuve Niger, grande ville musulmane de tolérance et de respect, Mopti est chaque jeudi le rendez-vous de vendeurs de diverses ethnies.

► 19:00 - 21:30
LES FILS DE L'EAU

Intérieur du Delta



Sylvain L'Espérance (Canada)
Canada | 2008 | 76 min | vostf

La vie d'une famille de pêcheurs du delta intérieur du fleuve Niger au Mali est bouleversée par les effets de la mondialisation : la hausse du prix du pétrole et des denrées de base, la crise de la pêche et les changements climatiques.

River Nomads

Les Nomades du fleuve



Éric Komlavi Hahonou (Bénin)
et Lotte Pelckmans (Belgique)
Danemark | 2016 | 42 min | vostf

Deux fois par an, les pêcheurs kebbawas du Nigéria forment des convois de larges embarcations, à bord desquelles des familles entières voyagent sur le fleuve Niger pour rejoindre la région de Tombouctou.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

► 13:30 - 15:00
PATRIMOINE EN PÉRIL

Sur la piste des manuscrits de Tombouctou



Jean Crépu (France)
France | 2014 | 52 min | vof

En 2012, durant l'occupation de Tombouctou par les djihadistes, des Maliens ont transporté au péril de leur vie la quasi-intégralité des manuscrits de la ville au nez et à la barbe de leurs oppresseurs.

► 15:30 - 18:15
CONFLITS DANS LA BOUCLE NORD DU FLEUVE 1

Teshumara, les guitares de la rébellion



Jérémie Reichenbach (France)
France | 2005 | 56 min | vostf

Après le soulèvement de 1963, et de terribles sécheresses, les Touaregs du Mali furent obligés de fuir par milliers dans les pays voisins. Naquit, alors, la Teshumara, et on entendit vibrer les guitares du groupe Tinariwen.

365 Jours au Mali



**Ladj Ly (France), Saïd Belkitibie (France)
et Benkoro Sangaré (Mali)**
France | 2014 | 49 min | vof

Grâce aux regards des réalisateurs, nous pénétrons au cœur du Nord Mali pendant 365 jours, alors que la région est en pleine ébullition et que Aqmi, milices et Touaregs se préparent à la guerre.

► 18:45 - 21:00

CONFLITS DANS LA BOUCLE NORD DU FLEUVE 2

Gao, la résistance d'un peuple



Kassim Sanogo (Mali)
Mali, France | 2018 | 55 min | vostf

Début 2012, le nord du Mali fut occupé par divers groupes armés qui revendiquèrent la scission du pays et l'imposition de la charia. À Gao, la résistance s'est organisée. Elle entreprit de protéger les familles et de libérer la ville.

Dawa, l'appel à Dieu



Malick Konaté (Mali)
Mali, Burkina Faso | 2018 | 71 min | vostf

En 2012, alors que le réalisateur était adepte du mouvement religieux Dawa, une rébellion djihadiste, dont des leaders de la Dawa, prend le contrôle du nord du Mali pour y imposer la charia. Malick Konaté se demande s'il ne s'est pas trompé de chemin, et enquête.

JEUDI 25 NOVEMBRE

► 13:30 - 15:45

MENACES CLIMATIQUES 1

Un fleuve humain



Sylvain L'Espérance (Canada)
Canada | 2006 | 92 min | vostf

Au Mali, le delta intérieur du fleuve Niger se caractérise par un enchevêtrement de canaux, de rivières, de lacs, d'îles, de mares, de prairies, aujourd'hui menacés par le changement climatique.

► 16:00 - 18:00

MENACES CLIMATIQUES 2

Le Fleuve Niger se meurt



Adam Aborak Kandine (Niger)
Niger | 2006 | 7 min | vostf

Ensablement du fleuve Niger et changement climatique ont obligé le pêcheur Alfari à se reconverter en jardinier. Mais un nouveau fléau dévaste ses cultures : les hippopotames.

Hamou Beya – Pêcheurs de sable



Andrey Samoute Diarra (Mali)
Mali | 2012 | 72 min | vostf

À Bamako, les Bozos, maîtres de la pêche, extraient le sable du fleuve pour répondre aux besoins immobiliers croissants. Nous découvrons les enjeux socio-économiques et écologiques de cette activité.

► 18:30 - 21:30

DANS LE SILLAGE DES MUSIQUES DU FLEUVE

La séance débutera par un concert de 60 minutes.

Le Miel n'est jamais bon dans une seule bouche



Marc Huraux (France)
France | 2000 | 94 min | vostf

Niafunké est le royaume du guitariste et chanteur Ali Touré « Farka », sur la boucle du Niger, entre le sable et le fleuve. Journal d'une rencontre au pays des Gimbala, les génies du fleuve, qui ont élevé Ali.

Reprise des films primés en 2020

26 - 28 NOVEMBRE
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

VENDREDI 26 NOVEMBRE

► **11:30**

Keelepäästja | *Sauver une langue*



Liivo Niglas (Estonie)

Estonie | 2020 | 74 minutes | vostf

Le dernier locuteur natif de mandan est âgé de 84 ans. Sera-t-il possible de faire revivre cette langue amérindienne du Dakota du Nord afin qu'elle soit à nouveau transmise comme langue maternelle ? C'est le défi auquel s'attaque Indrek Park, linguiste estonien.

► **14:00**

Arguments



Olivier Zabat (France)

France | 2019 | 108 minutes | vostf

Des personnes qui entendent des voix débattent de l'impact qu'elles ont sur leur vie et leur identité sociale, ainsi que des négociations à engager avec elles pour en faire des cohabitantes plus que des intruses.

► 16:00

Ayi

**Marine Ottogalli (France),
Aël Théry (France)**
France | 2020 | 69 minutes | vostf

Cela fait 20 ans qu'Ayi fait de la cuisine ambulante dans la rue, au cœur d'un quartier de Shanghai qui doit être démoli. Elle se bat, avec ses compagnes, pour maintenir son gagne-pain et éviter la police municipale qui tente d'éliminer des pratiques jugées insalubres.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

► 14:00

Victoria

**Sofie Benoot (Belgique),
Liesbeth De Ceulaer (Belgique),
Isabelle Tollenaere (Belgique)**
Belgique | 2020 | 71 minutes | vostf

Une déambulation dans le désert de Mojave où se mêlent le réel et l'imaginaire, au cours de laquelle Lashay T. Warren, tel un pionnier contemporain, trace son chemin et laisse son empreinte.

► 16:00

Vlci na hranicích | Des loups à la frontière

Martin Páv (République tchèque)
République tchèque | 2020
78 minutes | vostf

Le retour des loups dans la région de Broumov, en République tchèque, divise les habitants. Prédateurs du bétail et menace pour les éleveurs, ou éléments indispensables à l'équilibre d'un écosystème fragilisé ? Les débats sont intenses.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

► 14:00

Fils de Garches



Rémi Gendarme (France)

France | 2020 | 90 minutes | vof

« Dans les années 80, ceux qui me voyaient pouvaient se dire "cet enfant handicapé tellement mignon, il ne va pas vivre bien longtemps". Alors il fallait aller à Garches. Là-bas, on soignait, on soignait... on réparait. On mettait droit et c'était dur. »

Rémi Gendarme

► 16:00

Sunless Shadows | *Des ombres sans soleil*



Mehrdad Oskouei (Iran)

Iran | 2019 | 74 minutes | vostf

Incarcérées pour le meurtre de leur père, de leur mari ou d'un autre homme de leur famille, des adolescentes iraniennes purgent leur peine. À travers leurs conversations, leurs jeux et leurs confidences, le centre de détention se découvre à la fois prison et refuge.

Focus Ebrahim Mokhtari

Pour sa 22^e édition, le Mois du film documentaire propose, en partenariat avec le Festival international Jean Rouch, un «Focus Ebrahim Mokhtari», figure majeure du cinéma iranien.

Trois événements sont prévus à Paris dans le cadre de ce focus, tous exigent la présentation du **passé sanitaire** et le port du **masque** pendant toutes les séances.

MARDI 16 NOVEMBRE À 19H15 AU LUCERNAIRE

en présence d'**Ebrahim Mokhtari**, **Mina Saïdi-Sharouz** et **Bamchade Pourvali**

Zinat - La Contrainte d'**Ebrahim Mokhtari**, fiction, 1994, 87 min.

Dans le sud de l'Iran, Zinat travaille dans un centre médical, alors qu'elle va bientôt s'unir à Hamed. Mais les familles respectives des futurs mariés s'opposent à ce que Zinat garde sa situation professionnelle, malgré les explications de la jeune fille.

Le Lucernaire

53, rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris

Métros : Saint-Placide, Vavin, Notre-Dame-des-Champs, Rennes

Tarif normal : 10 euros, tarif réduit : 8 euros

Cartes CIP et UGC acceptées

JEUDI 25 NOVEMBRE À 19H00 AUX ATELIERS VARAN

en présence d'**Ebrahim Mokhtari**, d'**Yves de Peretti** et **Mina Saïdi-Sharouz**.

Une séance de **Zinat - La Contrainte** (1994) d'**Ebrahim Mokhtari** sera suivie du documentaire : **Zinat, une journée particulière** (2000) du même réalisateur.

Zinat est la première femme de l'île de Qeshm, au sud de l'Iran, qui retire le voile traditionnel (*borghé*) pour exercer sa profession d'infirmière. Responsable du dispensaire du village, elle n'hésite pas à se déplacer dans les villages voisins et à se présenter aux premières élections locales organisées en Iran sous l'impulsion du président Khâtami en 1999. Dans la maison de Zinat, le jour du vote, se succèdent voisins et parents qui soutiennent ou critiquent l'initiative de l'infirmière, tandis que des nouvelles contradictoires parviennent du bureau de vote.

Une séance proposée par Yves de Peretti, dans le cadre des Soirées à l'œil : entrée libre, dans la limite des places disponibles, chacun apporte quelque chose à boire et à manger qu'on partage après le film.

Ateliers Varan

6, impasse de Mont Louis
75011 Paris

SAMEDI 27 NOVEMBRE : 2 SÉANCES À 11H00 ET 14H00 À L'ESPACE EN COURS

en présence d'**Ebrahim Mokhtari**, **Mina Saïdi-Sharouz** et **Julie Heintz**

Ebrahim Mokhtari : le safran, une double projection

Culture fragile et fugace, le safran exige beaucoup de peine.

Peine du paysan du désert oriental de l'Iran dans *Safran*, documentaire tourné en 1992, qui nous fait suivre tout le cycle de la plante, depuis la préparation du sol jusqu'à la vente au grossiste. Le style visuel très personnel de E. Mokhtari évoque souvent celui des miniatures persanes. Peine du réalisateur, 25 ans plus tard, qui, dans *Leaf of Life*, retourne sur place, mais dont le regard a changé sur les lieux, les gens et surtout sur lui-même et ses propres projets.

Cette fabrique du cinéma, qui constitue le cœur du récit, réinvente totalement le réel. La caméra s'invite au milieu de ces vies multiples et tente de réécrire leurs existences, dans un écran de sable, de verdure et de soleil.

Séance proposée par **Julie Heintz**

L'Espace en cours

56 rue de la Réunion
75020 Paris



Ebrahim Mokhtari est né en 1947.

Après des études de cinéma, il réalise des documentaires pour la télévision, pour lesquels il est récompensé dans de nombreux festivals internationaux. En 1994, il réalise *Zinat - La Contrainte*, son premier long métrage de fiction, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes et présenté dans de nombreux festivals, dont le FICA en 1996, où il remporte le prix du public.

Il réalise ensuite plusieurs documentaires, dont *Mokarrameh*, *Soudain elle peint* (1999), et *Zinat, une journée particulière* (2000).

Son dernier film de fiction, *Leaf of Life* (2017), est inspiré de son expérience de réalisateur de documentaires.

JEUDI 18 NOVEMBRE

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h		► 11:00-13:30 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 Yaodong, petit traité de construction Élodie Brosseau (France), 89' (voir page 5)	
12h			
13h			
14h			
15h		► 14:30-19:00 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 L'Arbre sans fruit Aïcha Macky (Niger), 60' Chao / Sans terre Camila Freitas (Brésil), 110' (voir page 5)	► 14:30-16:30 Ateliers chercheur.es, artistes et métiers du cinéma Work in progress : Écriture de films documentaires et sciences sociales (voir page 10)
16h			
17h			► 17:00-18:45 Rencontre avec Paul Henley, auteur du livre l'Aventure du réel, Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique (voir page 12)
18h			
19h		► 19:00-21:45 Soirée d'ouverture Sept Chants de la toundra d'Anastasia Lapsui (Russie) et Markku Lehmuskallio (Finlande), 85' (voir page 3)	
20h			
21h			
22h			

VENDREDI 19 NOVEMBRE

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	► 11:00-13:00 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 Als die Sonne vom Himmel fiel <i>Lorsque le soleil est tombé du ciel</i> Aya Domenig (Suisse, Japon), 78' (voir page 6)	► 11:00-13:00 carte blanche à SACRe Projection et rencontre Gorgone Jenny Teng (France), 96' (voir page 14)	
12h			
13h			
14h	► 14:00-16:30 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 Bruxelles-Kigali Marie-France Collard (Belgique), 118' (voir page 6)		
15h			► 14:30-17:00 Ateliers chercheur.es, artistes et métiers du cinéma Master class avec Pascale Absi, anthropologue, et Philippe Crnogorac, cinéaste animée par Laurent Pellé, délégué général du festival (voir page 10)
16h	► 16:45-18:45 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 Royahaye Dame Sobh <i>Des rêves sans étoiles</i> Mehrdad Oskouei (Iran), 76' (voir page 6)		
17h			
18h			
18:45			

SAMEDI 20 NOVEMBRE

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	► 11:00-13:00 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020	► 11:00-12:30 Ateliers chercheur.es, artistes et métiers du cinéma	
12h	Mariupolis, Mantas Kvedaravicius (Lituanie), 96' (voir page 7)	Parler avec les morts, Taina Tervonen (France, Finlande), 67' (voir page 11)	
13h			
14h			
15h	► 14:30-16:30 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020	► 14:00-18:30 Hommage à Marc-Henri Piault Interventions et projections	► 14:00-16:30 Ateliers chercheur.es, artistes et métiers du cinéma
16h	Bricks Quentin Ravelli (France), 83' (voir page 7)	Akazama : intronisation d'un souverain Marc-Henri Piault (France), 70' Yan Kassa : les fils de la terre Marc-Henri Piault (France), 40'	Atelier démontage d'un montage Discussion avec Taina Tervonen (voir page 11)
17h	► 16:45-18:45 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020	Shan Kubewa, Marc-Henri Piault (France), (voir pages 15-16)	► 16:30-18:45 Ateliers chercheur.es, artistes et métiers du cinéma
18h	Lykkelænder Le Corbeau et la Mouette, Lasse Lau (Danemark), 71' (voir page 7)		Rencontre avec Emmanuel Grimaud et Arnaud Deshayes (voir page 11)
18:45			

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	► 11:00 - 13:00 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 Tim Phonh <i>Finding Phong</i> Tran Phuong Thao (Vietnam), Swann Dubus (France), 93' (voir page 8)	► 11:00-13:00 carte blanche à SACRe Watching the Pain of Others, Chloé Galibert-Lainé (France), 30' Forensickness Chloé Galibert-Lainé (France), 40' (voir page 14)	
12h			
13h			
14h			
15h	► 14:30-16:15 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 Hitch, une histoire iranienne Chowra Makaremi (France), 76' (voir page 8)	► 14:00-18:30 Hommage à Marc-Henri Piault Interventions et projections Les Chemins de la soie Marc-Henri Piault et Luc Bazin (France), 54' Un jeune homme à la campagne Marc-Henri Piault (France), 23'	► 14:00-18:45 Premiers regards, le jeune cinéma étudiant Au pays des oranges tristes Dhia Jerbi, 26' Avant le départ Cléo Cohen, 25'
16h		Un jeune homme à la campagne Marc-Henri Piault (France), 23'	Comme notre langue s'écrit au sol Charlotte El Moussaed, 18'
17h	► 16:30-18:45 Rétrospective : une décennie de films primés, 2011-2020 Le Baiser du silure June Balthazard (France), 15' I Watched the White Dogs of the Dawn, Els Dietvorst (Belgique), 52' (voir pages 8-9)	Mahouta : les bouchers du Mawri Marc-Henri Piault (France), 13' (voir page 16)	Le jour du printemps Raphaëlle Bessette-Viens et Tom Boyaval, 26' Faire la ville buissonnière Lucie Charlier, 29' Les voix du dedans Elina Chared, 25' (voir pages 17-18)
18h			
18:45			

Le Comité du film ethnographique adresse tous ses très chaleureux remerciements :

POUR LEUR PARTENARIAT :

- Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction de la création, des territoires et des publics
- CNRS Images
- CNRS, Institut des sciences humaines et sociales
- DRAC Île-de-France, Service de l'économie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
- Fondation Maison des sciences de l'homme
- Images en bibliothèques
- Institut national des langues et civilisations orientales
- Institut de recherche pour le développement, Délégation à l'information et à la communication et l'IRD Images
- La Fabrique des écritures
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines
- Musée de l'Homme / Muséum national d'histoire naturelle
- Musée du quai Branly – Jacques Chirac
- Région Île-de-France
- Société française d'ethnomusicologie

POUR LEUR SOUTIEN :

- Ambassade de France en Iran
- Cinéma du Réel
- Cinémathèque du documentaire
- Département Afrique et océan Indien, Institut national des langues et civilisations orientales
- Département histoire des arts et des représentations, université de Nanterre
- Direction du patrimoine cinématographique, Centre national du cinéma et de l'image animée

- ECPAD – Agence d'images de la Défense
- École des hautes études en sciences sociales
- EthnoArt
- Fondation Jean Rouch
- Institut de géographie et aménagement, Sorbonne université
- Mois du film documentaire
- Périphérie, centre de création cinématographique
- Société française d'anthropologie visuelle
- Université de Nanterre

POUR LEUR PARTENARIAT MEDIA :

Film documentaire.fr

POUR LEUR SOUTIEN AUX HORS LES MURS, INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS ORGANISATRICES ET LEURS PARTENAIRES

Bordeaux : La Troisième Porte à Gauche

Caen : Festival Altérités – La Fabrique de patrimoines en Normandie, Cinéma Lux, Médiathèque Tocqueville

Lagny : Médiathèque de Lagny-sur-Marne. Ville de Lagny-sur-Marne

Lyon : Musée des Confluences

Marseille : Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Melun : Conservatoire Les Deux Muses de Melun – Service Démocratie de proximité et vie associative, Médiathèque de l'Astrolabe, Ville de Melun

Nangis : Cinéma La Bergerie – Mairie de Nangis

Paris : Institut national des langues et civilisations orientales

Paris et Île-de-France : EthnoArt – Ministère de la Justice, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Mairie de Paris, Fondation de France.

Rentilly : Parc culturel, domaine de Rentilly

Strasbourg : Association d'ethnologie de Strasbourg et Cinémas Star

MESDAMES,

Léila Abenaqui, Pascale Absi,
 Sophie Accolas, Bénédicte Barillé,
 Marie Barbier, Léa Baron, Nadia Belalimat,
 Marine Béliard, Marlène Belly,
 Patricia Birman, Caroline Bodolec,
 Corinne Bopp, Mélanie Bourlet, Claire
 Bruscolini, Camille Caillet, Nathalie Carré,
 Laure Chagnon, Christine Chapon,
 Djamila Chennoufi, Sophie Chevallon,
 Amrita David, Camille David,
 Béatrice de Pastre, Peggy Derder,
 Audrey Dessertine, Élina Djebbari,
 Megan Dulau, Catherine Ernatus,
 Marlène Faivre, Aude Fanlo, Karine Fournier,
 Émilie Francez, Clélia Frouté,
 Chloé Galibert-Laîné, Marion Geoffroy,
 Zoé Geslin, Anna Gianotti-Laban,
 Carole Giovannetti, Cécile Gouy-Gilbert,
 Éline Grignard, Eléonore Herreras,
 Joëlle Hauzeur, Agnès Jahier, Gaëlle Lacaze,
 Mathilda Lacroix, Monique Laroze-Travers,
 Karine Le Petit, Armelle Leclerc,
 Sonia Leconte, Chloé Lepart, Flora Lichaa,
 Claire Lissalde, Marie Lorin, Vanessa Lourenco,
 Nathalie Luca, Eva Markovits,
 Martine Markovits, Delphine Martin,
 Tifenn Martinot-Lagarde, Rachel Marzouk,
 Dlamila Merabet, Daniela Merolla,
 Sabrina Mervin, Sophie Meunier,
 Oriane Monfort, Marie Mora Chevais,
 Maya Nadri, Céline Paini, Marianne Palesse,
 Sépideh Parsapajouh, Lotte Pelckmans,
 Anières Piault, Martine Pilon Renié,
 Catherine Quiminal, Patricia Rey,
 Hélène Ricome, Muriel Roiland, Maëlle Roland,
 Mirella Rondstalter, Ketty Rosa, Jocelyne
 Rouch, Marie-Lise Sabrié,
 Mina Saïdi-Sharouz, Élodie Saget,
 Emma Sangaré, Prune Savatofski,
 Nathalie Sitko, Rania Stephan,
 Taina Tervonen, Jenny Teng,
 Melissa Thackway, Lola Tregier, Erika Trowe,
 Jeanne Verdin, Lara et Ludmilla Vekhoff,
 Catherine Ventenat, Monika Zeuschel,
 Ariane Zevaco

MESSIEURS,

Dimitri Artemidore, Antoine de Baecque,
 Luc Bazin, Paul-Emmanuel Bernard,
 Romain Blandin, Georges Bohas,
 Matthieu Bourlet, Stéphane Breton,
 Olivier Bruand, Pascal César,
 Philippe Charlier, Jean-Paul Colley,
 Sékou Coulibaly, Philippe Crnogorac,
 Éric Darmon, Bruno David, Arnaud Deshayes,
 Andrey S. Diarra, Emeric de Lastens, André
 Delpuech, Axel Ducourneau,
 Julien Fiorentino, Julien Frappa,
 Duncan Frenehard, Emmanuel Grimaud,
 Abdellah Guenfoud, Vincent Guigueno,
 Paul Henley, Jean-Charles Hilaire,
 Marc Huraux, Adam Aborak Kandine,
 Éric Komlavi Hahonou, Dominiq Jenvrey,
 Éric Jolly, Judicaël Jugé, Sylvain L'Espérance,
 Éric Le Roy, Christophe Leroy, Fabien Longeot,
 Fereidoun Mahboubi, Damien Mottier,
 Thomas Mouzard, Moussa Ouane,
 Robert Pasquet, Boris Pétric, François Picard,
 Olivier Racine, Bernard Surugue,
 Pierre-Jean Vigny, Gideon Vink

Depuis plusieurs années, des donateurs se sont engagés aux côtés du Comité du film ethnographique en soutenant ses activités. L'association tient à les remercier vivement pour leur mobilisation et leur générosité.

Simha Arom, Jean-Claude Carrière,
 Annie Comolli, Éric Darmon,
 Catherine De Clippel, Claudine et
 Xavier de France, Raymond Depardon,
 Éric Deroo, Véronique Godard, Sophie Goupil,
 Claude Guisard, Monique Laroze-Travers,
 Annick Le Gall, Bernard Lortat-Jacob,
 Alexis Martinet, Anne Pascal, Josiane et
 Gérard Pellé, Tran Quang Haï, Bernadette et
 Pierre Robbe, Annie Tresgot, Hedwige Trouard
 Riolle,
 Jean-Paul Viguier, Marie-Christine Weiner,
 Richard Winocour

Et tout particulièrement Nadine Ballot.

Organisation

RESPONSABLES DE LA MANIFESTATION

Barberine Feinberg : déléguée artistique
Laurent Pellé : délégué général

PROGRAMMATION

Rétrospective :

Une décennie de films primés, 2011-2020

Barberine Feinberg, Françoise Foucault,
Monique Laroze-Travers, Martine Markovits,
Laurent Pellé

Ateliers chercheur.es, artistes et métiers du cinéma

Antoine de Baecque, Barberine Feinberg,
Agnès Jahier, Nathalie Luca, Laurent Pellé,
Hélène Ricome

Premiers regards

Zoé Geslin, Oriane Monfort, Jeanne Verdin

Regards Comparés - Au fil du Niger, portraits d'un fleuve

Mélanie Bourlet, Nathalie Carré, Clélia Frouté,
Jean-Charles Hilaire, Daniela Merolla,
Laurent Pellé, Melissa Thackway,
Monika Zeuschel

Reprise des films primés en 2020

Barberine Feinberg, Laurent Pellé

CHARGÉE DE PRESSE ET COMMUNICATION

Maëlle Roland
pressefestivaljeanrouch@gmail.com

CHARGÉES DE COMMUNICATION

Adélie Taupin

SITE INTERNET

Ludmilla Vekhoff

FACEBOOK ET INSTAGRAM

Lara Vekhoff et Savannah Garcia

BANDE ANNONCE DU 40^E FESTIVAL

Dimitri Artemidore

BANDE ANNONCE REGARDS COMPARÉS

Guglielmo Scafirimuto

CATALOGUE

Barberine Feinberg, Monique Laroze-Travers,
Laurent Pellé

DESIGN GRAPHIQUE

Jean Paul D'Alife

RÉGIE DES FILMS

Camille Guigueno

Partenaires principaux

Soutenu par



action financée par
la Région Ile-de-France



En partenariat avec



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Ile-de-France



MUSÉE
DE L'HOMME



Avec le soutien de



Partenaire média

