

VOIR AUTREMENT LE MONDE



**#43 FESTIVAL
INTERNATIONAL
JEAN ROUCH**

COMITÉ DU FILM
ETHNOGRAPHIQUE

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

02-24 MAI 2024



Invité d'honneur par



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Région
Île-de-France

LIEUX DU FESTIVAL

► 23 AVRIL

CINÉMA GRAND ACTION

5 rue des Écoles, 75005 Paris.
MÉTRO ligne 10 (Cardinal Lemoine)
BUS 47 (Cardinal Lemoine), 67(Jussieu),
87 (Jussieu – Minéraux)

► 2 - 9 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

37 quai Branly, 75007 Paris.
MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)
RER C (pont de l'Alma)
BUS 42, 63, 80, 92

► 6 MAI

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François Mauriac , 75013 Paris.
MÉTRO ligne 6 (Quai de la gare),
14 (Bibliothèque François Mitterrand)
RER C (Bibliothèque François Mitterrand)
BUS 25, 62, 71, 132 (Bibliothèque François
Mitterrand), 64 (Bibliothèque-Chevaleret),
89, 135 (Biblio. Nationale de France /
Émile Durkheim / Bibliothèque François
Mitterrand)

► 12 MAI

L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis.
MÉTRO ligne 13 (Basilique de Saint-Denis)
BUS lignes 168, 254, 255 et 256 (arrêt
Marché de Saint-Denis) - lignes 153 et 253
(arrêt Basilique de Saint-Denis /
Hôtel de Ville)
TRAMWAY T5, arrêt Marché de Saint-Denis
T1, arrêt Basilique de Saint-Denis

► 13 MAI

CAMPUS CONDORCET,

bâtiment Sud, salle 0015.
5 cour des Humanités, 93300 Aubervilliers.

► 13 - 15 MAI

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

Auditorium
20 avenue George Sand,
93210 La Plaine Saint-Denis.
MÉTRO ligne 12 (Front populaire) sortie n°3
RER B (La Plaine - Stade de France) puis
bus 139 ou 239 (arrêt Métallurgie)
BUS 139 et 239 (arrêt Front Populaire-
Proudhon ou Métallurgie),
302 (arrêt Encyclopédie - Métallurgie),
512 (arrêt Front Populaire - Proudhon).

► 15 MAI

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Salle AS1_24
54 Boulevard Raspail, 75006 Paris.
MÉTRO lignes 10 et 12, (Sèvres-Babylone)
BUS 70, 84, 86 (Sèvres-Babylone),
68, 94 (Rennes – Raspail)

► 18 MAI

REFLET MÉDICIS

3 rue Champollion, 75006 Paris.
MÉTRO ligne 4 (Odéon),
10 (Cluny La Sorbonne),
RER B (Saint Michel Notre Dame)
BUS 21, 27, 38 (Les Écoles), 63, 86, 87
(Cluny), 75 (Saint-Jacques – Saint-Germain),
24 (Panthéon), 82, 84, 89 (Luxembourg)

► 22 - 24 MAI

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro, 75016 Paris.
MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro) BUS 22,
30, 32, 63 (Trocadéro), 72 (Pont d'Iéna),
82 (Varsovie)

#43 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

Par le regard intime de cinéastes, le choix d'un dispositif original, d'une narration singulière, la beauté d'un plan, la sensibilité d'une voix, la puissance d'un son se dévoilent des forces et des résistances face à l'adversité, aux maux et aux souffrances individuelles, familiales ou collectives, d'ici et d'ailleurs. Dévoilements parfois fragiles, qui viennent rappeler un passé douloureux ou une actualité dérangeante ; présentent une pratique contestée ou en voie de patrimonialisation ; ou surprennent par une ambiance envoûtante, qui laisse flotter notre pensée, mobilise notre imagination.

Les thèmes des trente documentaires que nous avons retenus en sélection officielle sont révélateurs des crises écologiques, sociales, humaines, culturelles d'hier et d'aujourd'hui. Certains nous font sourire, comme les images de ces vieilles dames qui s'entraident et résistent dans leur maison de retraite ; d'autres nous touchent, comme ce migrant clandestin devenu poète pour affronter la solitude, ou encore ces enfants ukrainiens, dont les jeux dissimulent peu le traumatisme subi, cette arrière-grand-mère de 102 ans qui n'en pouvait plus de vivre. Certains apportent une touche d'humour, qui vient démontrer la capacité des hommes et des femmes à rêver, tels ces chercheurs de trésor en Iran. D'autres enfin rappellent combien l'entraide, la solidarité, l'amour familial sont les armes les plus sûres pour continuer de se projeter, ne pas se laisser accabler, ne pas perdre confiance. Car tous ces documentaires sont aussi porteurs d'espoir ; c'est là leur force, leur beauté, leur rareté.

Quel que soit le parcours de leurs réalisateurs et réalisatrices, qu'ils appartiennent ou non au milieu de la recherche, qu'ils sortent ou non d'une école de cinéma, nous avons choisi ces films pour leur usage du langage cinématographique dans le traitement de sujets propres aux sciences humaines et sociales. Le sens de la rencontre qu'ils proposent entre art et recherche n'est jamais acquis et n'a rien d'évident, mais demeure invariablement stimulant. Il est pluriel et évolutif, tout comme l'est notre Festival. C'est pourquoi notre signature est l'organisation de longs débats, de tables rondes, de master classes, de *works in progress*, qui remettent sur le métier et interrogent sans cesse les modalités de cette rencontre, dont Jean Rouch fut l'initiateur. Nous en sommes les héritiers, et c'est dans cette même perspective que nous portons également notre attention sur les documentaires sonores, auxquels nous consacrons une programmation spéciale à la Maison des sciences de l'homme Paris Nord depuis trois années maintenant. Nous savons cette dimension chère à Valérie Nivelon, notre marraine pour cette édition 2024.

Tout cela est possible grâce aux institutions et aux partenaires qui nous renouvellent chaque année leur soutien, nous aident à produire un programme d'une grande richesse et, pour certains, nous accueillent ; comme grâce aux cinéastes qui nous soumettent leur film et aux spectateurs, dont les retours toujours enthousiastes sont source de motivation.
À toutes et tous, merci.

Nathalie Luca

Présidente du Comité du film ethnographique

NIAMEY-ACCRA, UNE AVENTURE SONORE

1954. Jean, Jane et Damouré parcourent des milliers de km de Niamey à Accra serrés à trois à l'avant de leur véhicule rempli à craquer de matériel cinématographique... et radiophonique ! Ils enregistrent ensemble le quotidien des jeunes migrants africains partis faire l'aventure en terre promise, de Niamey à Accra. La Gold Coast ne s'appelait pas encore le Ghana.

Pour Jane et Jean, c'est aussi un voyage de noces qui leur ressemble, plus endotique qu'exotique. Jean, ethnologue cinéaste, a le désir de faire découvrir à Jane son terrain préféré. Jane, journaliste franco-américaine, le plaisir d'introduire Jean en Gold Coast, notamment auprès du leader nationaliste Kwame Nkrumah. Quant à Damouré Zika, jeune pêcheur Sorko, il connaît Jean depuis sa première venue au Niger en 1941. De cette amitié à la vie à la mort est né son talent d'acteur et d'écrivain. Damouré est devenu l'alter ego de Jean, aussi à l'aise avec lui qu'avec elle.

Tous les trois sont jeunes, drôles et complices. Ils partagent une aventure pionnière qui restera une mission ethnographique majeure pour Jean Rouch. De Niamey à Accra, ils suivent sur des centaines de km les déplacements à pied des jeunes Songhay du Niger espérant faire fortune « Là où les gens vont chercher de l'argent, des habits, et toute la richesse » comme l'annonce Jean Rouch dans l'ouverture de son film *Jaguar*, sorti en 1967, douze ans après son tournage. Longtemps resté en sommeil, *Jaguar* est pourtant le premier film directement réalisé à partir des enquêtes menées par l'ethnologue et sa joyeuse équipée sur ceux que l'on appelle les *zabrama*, les populations qui émigrent en Gold Coast britannique. Jean, Jane et Damouré sont productifs et créatifs. Ils filment, et enregistrent tout au long de la mission des récits de l'expérience des jeunes Africains qu'ils ont rencontré, leurs compagnons de route Illo, Douma, Lam et Tallou, dans leur propre rôle. Ensemble ils traversent la frontière au nord du Togo et rencontrent le peuple Somba, connu pour avoir résisté aux Allemands au début du siècle. Leurs maisons de banco sont de petits châteaux fortifiés dont les tourelles abritent les greniers à grain. Et dans son film c'est à Damouré Zika que Jean Rouch donne la parole car ce sont les yeux de Damouré qui guident notre regard, et nous donne à voir et aussi à entendre les péripéties de son aventure collective. Des dialogues vifs, des observations précieuses, des commentaires directs, libres et très joyeux. Il faut entendre les voix de Jean et Damouré, elles sont vives, espiègles, énergiques, éclatées de rire ! Des archives radiophoniques rares, totalement méconnues jusqu'à ce qu'Andrea Paganini les exhume lors du centenaire Jean Rouch dont il est le délégué général en 2017. Je me réjouis de vous en partager quelques pépites sonores de cette édition 2024.

Pour Jean Rouch, la radio est un film sonore, une composition. Pierre Schaeffer* l'avait d'ailleurs rejoint à Accra pour enregistrer un discours du leader nationaliste Kwame Nkrumah, qui deviendra le premier Président du premier pays africain indépendant. Tandis que sur le trajet Jean et Damouré se sont amusés à se remémorer l'arrivée de Damouré à l'école des Blancs. Une séquence ethnographique rafraîchissante, instructive et hilarante à partager avec vous, cher public, dès la soirée d'ouverture du 2 Mai ! Comme l'a écrit Jane Rouch dans son livre *Le Rire n'a pas de couleur*.

Valérie Nivelon

productrice de l'émission documentaire *La marche du monde*
et marraine du #43 Festival international Jean Rouch



* *Le pionnier de la radio est à l'époque chargé de mission au Ministère de la France d'Outre-mer où il va créer la Sorafof (Société de radiodiffusion de la France d'Outremer).*

L'IRD (Institut de Recherche pour le Développement) et le Comité du film ethnographique présentent la 43^e édition du Festival International Jean Rouch

Présentation avec **Claire Lissalde**, responsable du service audiovisuel de l'IRD ; **Nathalie Luca**, présidente du Comité du film ethnographique ; **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch ; **Michel Tabet**, réalisateur, anthropologue

MARDI 23 AVRIL | 19:00 - 21:00
CINÉMA GRAND ACTION

HABITER BEYROUTH



Michel Tabet (France, Liban)
France, Liban | 2023 | 45 min | vostf

Deux puissantes explosions ont secoué Beyrouth, le mardi 4 août 2020. Ce souffle, ressenti à des dizaines de kilomètres à la ronde, a provoqué l'effondrement de nombreux bâtiments. Ma ville, mon pays, les quartiers que je connais dans les moindres recoins, habités par mes ami.es libanais.es ont été touchés. J'ai ressenti cette onde de choc alors que je n'étais pas à Beyrouth et j'ai décidé d'aller prendre de leurs nouvelles, d'arpenter les rues, de mesurer l'ampleur du sinistre.

Débat avec **Michel Tabet**, réalisateur et anthropologue, **Katia Jarjoura**, journaliste et réalisatrice de documentaires et **Talal Jhoury**, directeur de la photographie.

SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 2 MAI | 19:30 - 21:45

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

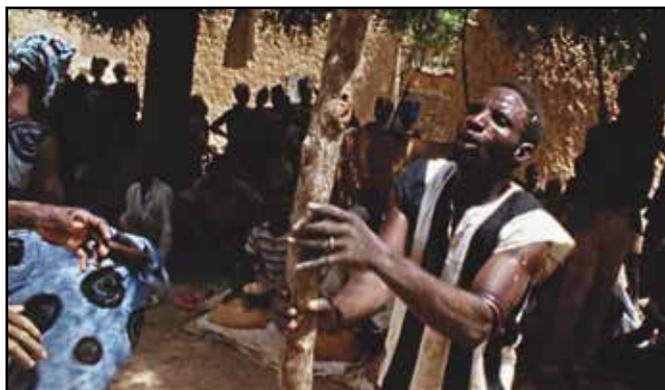
NIAMEY-ACCRA. UNE AVENTURE SONORE (1/2)

Quand Jean et Damouré improvisent un entretien radiophonique sur l'arrivée à l'école des Blancs du petit Damouré et son parcours scolaire.

« C'était le 1^{er} septembre 1931. Je me souviens très bien de ce qui s'est passé. (...) Le chef de quartier est venu me chercher pour me donner aux Blancs, j'avais peur d'être mangé ». Tout en restant précis dans la richesse de ses descriptions, Jean ne résiste pas aux récits hilarants de Damouré et tous les deux dialoguent sans jamais contenir leur fous rires. Irrésistible.

Présentation par **Valérie Nivelon**, marraine du #43 Festival international Jean Rouch et productrice à RFI de l'émission documentaire *La marche du monde*.

TANDA SINGUI



Jean Rouch (France)

France | 1972 | 30 min | vf

Film restauré et numérisé par Cité de Mémoire dans le cadre du plan de numérisation des films patrimoniaux du CNRS – mars 2024

Les habitants du quartier de Yantala-du-bas à Niamey ouvrent un nouveau sanctuaire dédié à Dongo, le génie du tonnerre. C'est son captif, Zatao, qui plante les poteaux du hangar et qui donne aux hommes des conseils pour la nouvelle saison des pluies.

SÉLECTION OFFICIELLE 2024

DU 2 AU 24 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Comité de programmation des sections compétitives Edition 2024

Barberine Feinberg, déléguée artistique du Festival

Nicolas Jaoul, cinéaste et anthropologue

Monique Laroze-Travers, conservateur de bibliothèque et programmatrice

Nathalie Luca, anthropologue

Adélie Martinez, étudiante en anthropologie, études coréennes

Laurent Pellé, délégué général du Festival

Boris Svartzman, cinéaste et photographe

Avec la participation de **Vincent Guigueno**, historien, chercheur à l'Institut national du patrimoine et la complicité de **Martine Markovits**, programmatrice.

PRIX

Huit prix sont décernés aux films sélectionnés dans les trois sections compétitives du festival : Compétition internationale, Cap sur l'environnement, Quand les cinéastes sont aussi personnages, par six jurys : international, du Prix Gaïa, de l'Inalco, Convergences Migrations, des Laboratoires de recherche, du prix Fleury.Doc. À cela s'ajoute une sélection de films par la Commission Images en Bibliothèques et un prix du Public attribué au film, quelle que soit la section dans laquelle il figure, qui recueille le plus de votes des spectateur·trice·s.

GRAND PRIX NANOOK – JEAN ROUCH 3 000 €

CNRS, Centre national de la recherche scientifique

PRIX GAÏA 1 500 €

IRD, Institut de recherche pour le développement

PRIX DU PATRIMOINE VIVANT 1 500 €

Département de recherche, valorisation, PCI, délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation, ministère de la Culture

PRIX DU PREMIER FILM 1 500 €

Département de recherche, valorisation, PCI, délégation à l'inspection, la recherche et l'innovation, ministère de la Culture

PRIX CONVERGENCES MIGRATIONS 1 500 €

Institut Convergences Migrations

PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE 1 500 €

Laboratoires de recherches en sciences humaines et sociales partenaires du Festival

PRIX MONDES EN REGARDS 1 000 €

Inalco, Institut national des langues et civilisations orientales

PRIX FLEURY.DOC non doté

Fonds interministériel de la prévention de la délinquance (FIPD) de l'Essonne, SPIP Essonne, Université Paris-Saclay, Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, EthnoArt

PRIX DU PUBLIC non doté

Attribué au film qui recueille le plus de votes des spectateur·trice·s

IMAGES EN BIBLIOTHEQUES

La Commission nationale d'Images en Bibliothèques retient un ou plusieurs films de la compétition. Ces films seront disponibles dans l'un des trois catalogues partenaires : Les Yeux Doc., Images de la Culture du CNC, ADAV. Le ou les films retenus seront annoncés lors de la soirée de remise des prix.

JURY INTERNATIONAL

Décerne les prix « Nanook – Jean Rouch », « Premier film » et « Patrimoine vivant » à trois des films de la compétition internationale



Khristine Gillard (Belgique), cinéaste, plasticienne, enseignante, co-fondatrice de LABO Bxl, atelier partagé autour du film argentine.



KOO Mooduk (Corée du Sud), docteure en études cinématographiques, spécialiste de cinéma coréen, enseignante à l'Inalco, traductrice audiovisuelle et littéraire.



Joris Lachaise (France), réalisateur et directeur de la photographie.

JURY DU PRIX GAÏA

Décerne le prix à l'un des films de la section Cap sur l'environnement



Liesbeth de Ceulaer (Belgique), cinéaste indépendante bruxelloise.



Pierre Fournier (France), professeur de sociologie à l'université d'Aix-Marseille, chercheur au Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire.



Léa Gagnant (France), responsable numérique, informatique, images et son à la Médiathèque Louis Aragon de Bagneux.

JURY DU PRIX CONVERGENCES MIGRATIONS

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Maroussia Ferry (France), anthropologue, maîtresse de conférences en anthropologie sociale à l'ENS, fellow ICM



© A. Delsoir

Chiara Giordano (Italie), sociologue, chargée de recherches FNRS, université libre de Bruxelles, fellow ICM



Christine Moliner (France), anthropologue, associée prof. à OP Jindal Global University (Inde), fellow ICM

JURY DU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

Décerne le prix à l'un des films de la section Quand les cinéastes sont aussi personnages



Alfonsina Bellio (Italie), directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études-PSL de Paris et dirige le Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL).



Véronique Duchesne (France), habilitée à diriger des recherches, enseignante-chercheuse à l'université Paris Cité, Faculté Sociétés et Humanités, membre du Centre Population et Développement (Ceped).



Sofia Meister (France), (France), doctorante en sociologie à l'EHESS (Iris) et vidéaste

JURY INALCO (PRIX MONDES EN REGARDS)

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Agathe Gauthier (France), étudiante en L3 siamois et relations internationales



Chanyueh Liu (France, Taïwan), enseignant de taiwanais et de chinois



Alejandra Rotondaro Ferreira (France, Venezuela), chargée de projets événementiels culturels

JURY DES DÉTENUS DE LA MAISON D'ARRÊT DE FLEURY-MÉROGIS (PRIX FLEURY.DOC)

À l'occasion du parcours cinéma ethnographique à la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis, un groupe de détenus est jury pour l'attribution du prix Fleury.Doc qui est remis à la soirée de palmarès du 43e Festival Jean Rouch. Le parcours est accompagné par Marguerite Chadi, réalisatrice de documentaires, et Claire Dumas, médiatrice scientifique en anthropologie de l'association EthnoArt.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JEUDI 2 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 14:30

LES HEURES CREUSES | *EMPTY HOURS*



**Judith Longuet Marx (France)
Belgique | 2023 | 26 min | vostf**

Dans une maison de retraite d'un petit village au sud de la France, les résidents tentent de construire une société dans un environnement souvent perçu comme hostile. Vieillissantes mais bien vivantes, ces personnes mettent à jour des corps rarement représentés et des expériences souvent peu écoutées.



► 15:45

DOESARANANEUN MOKSORI | *VOICES OF THE SILENCED*



**Park Soo-nam (Corée du Sud, Japon),
Park Maeui (Corée du Sud, Japon)
Corée du Sud | 2023 | 137 min | vostf**

En restaurant les films de sa mère, PARK Maeui entrelace à la fois l'histoire des *Zainichi*, Coréens immigrés au Japon et celle de sa mère PARK Soo-Nam, réalisatrice et militante elle-même issue de cette communauté. Elle perpétue ainsi son combat : sortir du silence et de l'oubli les souffrances de milliers d'hommes et de femmes par la puissance de la caméra. Dans ce temps d'incertitude et d'accablement se révèlent les failles du système de soins.

VENREDI 3 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

RÍO ROJO | *RED RIVER*



Guillermo Quintero (Colombie)
France, Colombie | 2023 | 70 min | vostf

Le jeune Oscar, Doña María et l'Indien Sabino vivent paisiblement au nord de l'Amazonie colombienne dans une région où coule une rivière mythique nommée « Río Rojo ». Un temps préservée par le conflit avec les FARC, elle est aujourd'hui victime de sa beauté, et menacée de disparition par l'arrivée de nouveaux visiteurs.



► 14:30

JE SUIS DEHORS | *I'M OUTSIDE*



**Eleftherios Panagiotou (Grèce),
Nina Alexandraki (Grèce)**
Belgique | 2023 | 48 min | vostf

L'exil suspend l'existence et ancre la vie dans l'attente et la solitude. Confiné dans une petite pièce au huitième étage d'un immeuble athénien à moitié vide, Jamal cherche justement les mots qui résoudraient le labyrinthe de son expérience.



► 15:00

FOGO NO LODO | *DU FEU DANS LA BOUE* | *FIRE IN THE MUD*



**Catarina Laranjeiro (Portugal),
Daniel Barroca (Portugal)**
Portugal | 2023 | 119 min | vostf

Premiers à avoir mené un soulèvement armé, les habitants du village de Unal ont joué un rôle crucial dans la libération de la Guinée-Bissau face au colonialisme portugais. Encore aujourd'hui, gestes, paysage ou musique sont marqués par ces souvenirs de guerre, tandis que jeunes et vétérans font face à un avenir encore incertain.



SAMEDI 4 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

FLICKERING LIGHTS



**Anupama Srinivasan (Inde),
Anirban Dutta (Inde)**

Inde | 2023 | 90 min | vostf

Au village de Tora, l'annonce de l'arrivée de l'électricité provoque autant de scepticisme que d'espoir. Pour la communauté Naga qui l'habite, géographiquement et politiquement aux marges de la société indienne, cette promesse nourrit un rêve de confort et d'éventuelle reconnaissance. Mais qui sait si cette électricité viendra véritablement...



► 14:30

VASUDHAIVA KUTUMBAKAM | *LE MONDE EST UNE FAMILLE* | *THE WORLD IS FAMILY*



Anand Parwardhan (Inde)

Inde | 2023 | 96 min | vostf

Au crépuscule de leur vie, les parents d'Anand Patwardhan apparaissent en toute intimité devant la caméra de leur fils, qui tisse alors le lien exceptionnel de leur histoire avec celle de l'Inde. Il offre ainsi une vision inédite et familiale d'un passé sans cesse réécrit, afin de maintenir vivantes les valeurs d'égalité et de fraternité qui lui ont été transmises.



► 17:00

LISIÈRE | *A SHELTER OF ONE'S OWN*



Eva Turrent (France)

France | 2023 | 73 min | vfsta

Au fil des années, la construction d'un refuge collectif et féministe, loin de la société et des hommes, interroge la réalisatrice sur son couple, sa vie de femme, et ses projets de maternité. À la rencontre des pionnières et des nouvelles venues, elle découvre peu à peu la liberté de vie et de réflexion que procure cet espace.



DIMANCHE 5 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 11:30

MASCARADES | *MASQUERADES***Claire Second (France)****France | 2023 | 59 min | vostf**

Lorsque, au cœur de l'Altiplano bolivien, des agronomes tentent de convaincre les éleveurs de lamas et producteurs de quinoa d'utiliser leurs pesticides au nom de la productivité, se met en place un étrange jeu de masques.



▶ 14:30

BON VOYAGE**Karine Birgé (France)****Belgique | 2023 | 54 min | vfsta**

Quand Mams décide à 102 ans de mettre fin à ses jours en Belgique, c'est pour se défaire d'une vie qui ne lui semble plus être la sienne. Pourtant, la quiétude de son choix se heurte aux réactions de son entourage. Sa petite-fille, elle, par un récit filé d'enregistrements, de poupées et de figurines, retrace avec douceur et amour cette euthanasie.



▶ 16:00

A TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO | *LA TRANSFORMATION DE CANUTO* | *CANUTO'S TRANSFORMATION***Ariel Kuaray Ortega (Brésil) et****Ernesto de Carvalho (Brésil)****Brésil | 2023 | 130 min | vostf**

Un silence inquiet pèse sur la métamorphose de Canuto en jaguar, une histoire pourtant bien connue de tous dans la communauté Mbya-Guarani. Un jeune réalisateur embarque alors son équipe pour reconstituer les faits et percer à jour ce mystère. Entre enquête et tournage, ce sont finalement l'histoire et les blessures de la communauté qui se racontent peu à peu.



MARDI 7 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**▶ 11:00****FLOTACIJA**

**Eluned Zoë Aiano (Royaume-Uni),
Alesandra Tatić (Serbie)**
Serbie | 2023 | 77 min | vostf

Entre histoires de dragons sylvestres et mine encore en activité, l'identité duale de la ville serbe de Majdanpek se dessine autour de la magie et de l'industrie. Dans ce contexte, à travers des scènes de vie pleines d'humour, une famille se démène pour assurer la survie de ses traditions et des futures générations.

**▶ 14:30****LES PREMIERS JOURS**

Stéphane Breton (France)
France | 2023 | 74 min

Sans un mot, au fin fond d'un désert rocheux frappé par l'océan au rythme des vagues, comment comprendre ce que l'on voit ou entend ? Inquiétude, labeur et chaos résonnent avec un désarroi collectif, apparemment dénué de sens.

**▶ 16:30**

**UN PAESE DI RESISTENZA | UN VILLAGE EN RÉSISTANCE |
A COUNTRY OF RESISTANCE**



**Shu Aiello (France), Catherine Catella
(France)**
France, Italie | 2023 | 75 min | vostf

Comme un venin qui s'imisce dans les cœurs, la méfiance et le populisme s'attaquent au village de Riace, qui symbolise depuis 20 ans l'accueil solidaire des migrants. Le maire, Domenico Lucano, est traîné en justice, mais c'est sans compter sur l'ardeur de tout un village, qui n'est pas encore prêt à abandonner ses idéaux.



MERCREDI 8 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 11:30

MUTSOÓNGO MALAÁVU | *O PEGADOR DE VINHO DE PALMA***Rosa Vieira (Brésil)****Brésil | 2023 | 19 min | vostf**

Au centre de la République du Congo, entre escalade, extraction et rencontres, se révèle le lien des Yoómbé avec la palme et le vin qu'on en produit. Par une expérience presque sensorielle, l'importance de cette boisson se partage au milieu des familles et des amis.

LA BÊTE INTIME | *KINDRED BEAST***Samy Pollet-Villard (France)****France | 2023 | 26 min | vfsta**

De père en fils, mais également de père en fille, la chasse est un héritage qui se transmet avec soin et rigueur dans la famille Marchand. Plus qu'une simple technique, cette pratique s'avère rythmer le quotidien et les relations d'une famille en lien complexe avec les chamois des Alpes du Sud.

Attention, ce film contient des images qui peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



WAKING UP IN SILENCE

**Daniel Asadi Faezi (Allemagne), Mila Zhluktenko (Ukraine)****Ukraine | 2023 | 17 min | vostf**

Aux côtés d'enfants ukrainiens, réfugiés temporairement avec leur famille, se capture l'instant éphémère d'un été, loin de la guerre, mais loin de chez eux. De courses à vélo en explorations émerveillées, le jeu trouve sa place dans ces lieux chargés d'une histoire ambiguë.



▶ 14:30

A BAND OF DREAMERS AND A JUDGE**Hesam Eslami (Iran)****Iran | 2023 | 84 min | vostf**

Un réalisateur peut-il rester simple spectateur de son propre film ? Voici le dilemme que pose Hesam Eslami aux autorités iraniennes lorsqu'il décide de suivre les activités de chercheurs de trésor dans les montagnes du Savadkouh. Pris dans un jeu captivant du chat et de la souris, il interroge à la première personne le prix des rêves.



▶ 16:30

PRISONERS OF FATE | PRISONNIERS DU DESTIN**Mehdi Sahebi (Suisse)****Suisse | 2023 | 100 min | vostf**

L'arrivée dans un nouveau pays met rarement fin à la peine des réfugiés. Si leur parcours fut ardu, l'attente, l'angoisse et le manque sont autant d'épreuves amères et pénibles qui les attendent. Voilà ce qu'évoque le quotidien de Mahmad, Sanam ou encore Ezat, Afghans et Iraniens exilés en Suisse, funambules sur ce fragile fil qu'est l'espoir.



CAP SUR L'ENVIRONNEMENT

VENREDI 3 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00

AGAINST THE TIDE



Sarvnik Kaur (Inde)

Inde, France | 2023 | 97 min | vostf

La vie des cousins Ganesh et Rakesh, deux pêcheurs de Bombay, diverge peu à peu lorsque l'un d'eux se voit tenté par la pêche aux LED, pourtant illégale. Mais face aux défis de la vie familiale et du monde contemporain en proie à la productivité et aux problèmes environnementaux, leur expérience est plus semblable qu'il n'y paraît.



► 14:30

HORKOS



Marta Anatra (Italie)

France | 2023 | 63 min | vostf

L'ombre de Horkos, dieu grec des serments et des parjures, plane sur le village de Portoscuso en Sardaigne. La fermeture presque définitive de l'usine qui fit sa prospérité dans les années 60 met fin à toute promesse d'abondance. Quel avenir reste-t-il à ce lieu et à ses habitants lorsque la terre et la mer, contaminées, semblent condamnées ?



► 16:15

SITABAOMBA | CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES | WHERE ZEBUS SPEAK FRENCH



Nantenaina Lova (Madagascar, France)

Madagascar | 2023 | 103 min | vostf

Face à l'injustice, le rire est parfois plus efficace que les larmes. C'est ainsi que se présente l'histoire de Ly, paysan dont les terrains, voisins de l'aéroport et du camp militaire d'Antananarivo sont visés par les ambitions des politiques et les investisseurs étrangers. Afin de les protéger, Ly organise la résistance de tout un village.



SAMEDI 4 MAI | SALLE DE CINÉMA

▶ 14:30

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE | *MEANDERS OR THE INVENTED RIVER*

**Marie Lusson (France),
Émilien De Bortoli (France)**
France | 2023 | 73 minutes | vfst

Au milieu de l'été, un groupe d'amis décide de descendre la rivière à bord d'un léger radeau. Les obstacles physiques et vivants qu'ils rencontrent sont autant de témoins des altérations opérées par l'homme sur les cours d'eau. Un long voyage ponctué de témoignages et d'expertises.



▶ 16:30

RICHLAND

Irene Lusztig (Royaume-Uni, États-Unis)
États-Unis | 2023 | 93 min | vostf

Richland, ville de l'État de Washington, a été construite pour assurer la production d'armes à plutonium du Projet Manhattan. Si le nucléaire fait écho à un passé et un héritage chers à ses habitants, cette fierté contraste tout à fait avec les archives, les expériences des populations autochtones, et le vécu des victimes japonaises.



QUAND LES CINÉASTES SONT AUSSI PERSONNAGES

MARDI 7 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 14:30

CHASING THE DAZZLING LIGHT | *POUR SUIVRE LA LUMIÈRE ÉBLOUISSANTE*



**Yaser Kassab (République arabe syrienne)
République arabe syrienne, Qatar, Suède |
2023 | 63 min | vostf**

Si la douleur de la séparation peut difficilement se décrire, elle peut néanmoins se partager grâce, notamment, au cinéma. Père et fils se confient au téléphone sur l'exil et les projets laborieux d'une vie à l'étranger, livrant ainsi un point de vue personnel et poétique sur la tragédie syrienne.

► 16:15

ÔTE-TOI DE MON SOLEIL | *STAND OUT OF MY SUNLIGHT*



**Messaline Raverdy (Belgique)
Belgique | 2023 | 50 min | vfsta**

Joseph, souffrant du syndrome de Diogène, vit à la limite de l'ordre et du chaos en collectionnant chez lui toute sorte d'objets. Comme un kaléidoscope, sa vie, ses projets et ses archives prennent forme devant la caméra de la réalisatrice avec qui il tisse, au cours des tentatives de rangement, une amitié singulière.



FATA MORGANA



**Daood Alabdulaa (Syrie)
Allemagne | 2023 | 29 min | vostf**

Le monde clos des travailleurs migrants au Qatar, se vit dans l'angoisse et dans l'attente, à l'instar d'Abu Husain, chauffeur de poids lourd, qui passe d'interminables heures dans son camion à attendre de le déplacer et de le décharger.

MERCREDI 8 MAI | SALLE DE CINÉMA**► 11:00****NANI INDIA****Benoît Raoulx (France)****France | 2023 | 98 min | vostf**

Chaque année, Benoît Raoulx se rend en Inde avec sa femme et ses enfants pour rendre visite à sa belle-famille. Par delà les seuls souvenirs de famille, il interroge la rencontre des cultures et leur transmission, ainsi que la disparition inexorable d'un monde qu'il apprend tout juste à connaître.

**► 14:30****AL DJANAT, PARADIS ORIGINEL | *AL DJANAT – THE ORIGINAL PARADISE*****Chloé Aïcha Boro (Burkina Faso, France)****France, Burkina Faso, Bénin, Allemagne | 2023 | 84 min | vostf**

À la mort de son oncle, dignitaire musulman mandingue, la réalisatrice se rend au Burkina Faso. Devant sa caméra, la cour de la maison devient le petit théâtre d'un procès en héritage qui oppose les gardiens des traditions familiales et les tenants du seul intérêt immobilier prônant une modernité héritée de la colonisation occidentale.

**► 16:45****PLAY DEAD ! | *FAIS LE MORT !*****Matthew Lancit (Canada)****France, Portugal | 2023 | 80 min | vostf**

Tel un monstre qui le hante, le diabète est partie intrinsèque du quotidien de Matthew Lancit. Emprisonné dans un corps qui risque la cirrhose, la gangrène et même la mort prématurée, il trouve dans l'art, la performance et l'humour une échappatoire burlesque et cathartique.

Attention, ce film contient des images qui peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

JEUDI 9 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► **19:00 - 20:30**

Proclamation du palmarès de la sélection officielle de la Compétition internationale, de Cap sur l'environnement et de Quand les cinéastes sont aussi personnages du 43^e Festival international Jean Rouch.

Une sélection de films primés sera projetée au cinéma Reflet Médicis (3 rue Champollion, Paris 5) le samedi 18 mai et à l'auditorium Jean Rouch du musée de l'Homme les jeudi 23 et vendredi 24 mai.

NIAMEY-ACCRA. UNE AVENTURE SONORE (2/2)

Le graal de la mission ethnographique est la capitale du Ghana car Jean Rouch s'intéresse à l'effervescence et aux dynamiques de l'Afrique moderne et de ses « villes-monde », comme à l'émancipation de la colonie britannique en documentant par le son, le film et la photographie l'indépendance du pays de Kwame N'Krumah, première colonie à proclamer son indépendance, un an avant la Guinée de Sékou Touré.

Présentation par **Valérie Nivelon**, marraine du #43 Festival international Jean Rouch et productrice à RFI de l'émission documentaire *La marche du monde*.

CARTE BLANCHE À SACRe (SCIENCES ART CRÉATION RECHERCHE)

JEUDI 2 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

Le Programme SACRe propose formation, pratique, et recherche dans le domaine des arts au sein de l'Université PSL, du master au doctorat.

Il s'adresse aux étudiant·es, élèves ou ancien·es élèves des écoles d'art qui souhaitent s'insérer dans un contexte de recherche-crédation et de coopération entre arts, sciences sociales et sciences. Tout autant, certain·e·s élèves théoricien·nes de l'ENS qui souhaitent entretenir un contact avec la pratique artistique peuvent le faire dans ce cadre.

La spécificité de SACRe réside dans l'articulation de six domaines de création et de recherche, représentés par les cinq grandes écoles d'art parisiennes (CNSAD, CNSMDP, ENSBA, ENSAD, La Fémis) et l'ENS : théâtre, musique, arts visuels, design, muséologie et patrimoine, cinéma. Ils sont envisagés à la fois en tant que pratiques et en tant qu'objets de recherche et de connaissance.

La formation doctorale SACRe constitue le socle fondateur du programme, depuis sa création en 2012. À ce jour, près d'une cinquantaine de thèses SACRe ont été soutenues et plus d'une cinquantaine sont en cours dans ces six domaines articulant pratique et théorie, arts et recherche.

Cette carte blanche au sein du Festival international Jean Rouch permet de montrer certains travaux récents du Programme SACRe, tout en proposant rencontres et discussions avec les jeunes chercheur·es, masterant·es, doctorant·es, docteur·es, qui y travaillent.

► 14:00 - 17:30

LES CADET



Liana Valken (France)

France | 2017 | 8 min | vf

Film réalisé dans le cadre de l'atelier documentaire de l'ENS.

Gilberte et Renée Cadet sont sœurs. À quatre-vingts ans, elles n'ont jamais quitté leur village, et elles ont toujours vécu ensemble. Elles ne se sont jamais mariées.

OKINAWA



© Daniel Nicolaevsky Maria

Amie Barouh et Élodie Royer (France)

France | 2023 | 27 min | vostf

Film à deux canaux, SACRe.

À la rencontre de voix, de visages et de paysages, le film *Okinawa* est une traversée à la fois documentaire et onirique dans l'épaisseur spatiale et temporelle d'un archipel aux confins du Japon et de ses enjeux géopolitiques et environnementaux

CRAC !



Dimitri Martin Genaudeau (France)

France | 2024 | 15 min | vf

Film réalisé dans le cadre de la thèse SACRe – PSL. Un scarabée abandonné par ses congénères habite les hauteurs d'un chêne. Sous le regard intrigué de l'insecte, une randonneuse plante sa tente au pied de l'arbre pour y passer la nuit, tandis qu'un groupe de gardes forestiers marque d'un trait rouge les arbres destinés à la coupe.

FRÈRES



Ugo Simon (France)

France | 2021 | 43 min | vf

Film de fin d'études, La Fémis.

Mahamadou, Diané et Farid ont chacun perdu un frère à la suite d'une intervention de la police française au cours des dix dernières années. Depuis, ils vivent au quotidien avec la souffrance, l'impossibilité de faire le deuil et la détermination à obtenir justice.

Projections suivies d'une table-ronde (16h-17h30), avec **Liana Valken** (SACRe-ENS), **Elodie Royer** (SACRe-ENS), **Amie Barouh**, **Dimitri Martin Genaudeau** (SACRe-Fémis), **Ugo Simon** (SACRe-Fémis), animée par **Antoine de Baecque** (SACRe-PSL).

ATELIERS CRÉATION RECHERCHE

DU 3 AU 8 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Ateliers de réflexion et d'échanges autour de la rencontre entre sciences humaines et cinéma documentaire. Dialogues entre chercheur.es, artistes et praticien.nes de cinéma.

VENREDI 3 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 17:00

Archiver et penser le Comité du film ethnographique | Rencontre



Comment écrire l'histoire du Comité du film ethnographique et du Festival international Jean Rouch ? Quels récits raconter et quels regards porter sur les archives de ses activités de production, création et diffusion en France et à l'étranger au cours des soixante-dix dernières années ?

Ces interrogations ont été soulevées à l'occasion d'un enseignement consacré aux collections du CFE au sein du département CAV de la Sorbonne Nouvelle à l'automne 2023. À chaque séance, professionnels et apprenants ont échangé autour d'une écriture de l'histoire du CFE par l'intermédiaire de ses archives films et non films. Cet atelier prolonge cet ouvrage commun et présente des perspectives de recherche à partir d'un riche patrimoine accessible à tous.

Discussion avec **Lucile Grand**, Directrice adjointe - Responsable de la médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac, **Laurent Pellé**, délégué général du festival Jean Rouch, **Élodie Saget**, Responsable du fonds audiovisuel et sonore – médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac, **Pauline Tucoulet**, doctorante en études cinématographiques à l'université Sorbonne Nouvelle, **Alexia Vanhée**, Chargée de collection Cinéma documentaire - Bibliothèque nationale de France, **Catherine Ventenat**, chargée de ressource documentaire - CNRS Images.

SAMEDI 4 MAI | SALLE DE CINÉMA**► 11:00 - 12:45****Atelier démontage d'un montage | Projection****URBANISTES**

Équipe réalisation : Morgane Urban, Mathilde Guellaën, Jeanne Yanopoulos, Joëlle Le Borgne, Brice-Manuel Catala, Elise Huet, Antoine Soulier-Thomazeau, Béatrice Delmas, Estelle Rouallo, Maurane Hernandez, Nadia Hamma, Ludivine Carlier, Laura Estève, Sterenn Le Delliou, Auriane Corblin, Johanna Fournier, Eric Beaudu, Amandine Vidal, Céline Latourte, Elise Loewenthal, Charles Ott accompagnée par Julien Pernet (Périphérie) et Julien Meunier (France). France | 2023 | 58 min | vf

« Notre travail, ce n'est pas du tout construire la ville ! » affirme une urbaniste en Seine-Saint-Denis. Mais alors, qu'est-ce que veut dire être urbaniste ? Dans ce film collectif, les urbanistes d'Est Ensemble se questionnent et réfléchissent ensemble au sens de leur métier.

SAMEDI 4 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE**► 15:00 - 17:30****Atelier démontage d'un montage | Rencontre**

L'atelier est l'occasion pour les réalisateurs et monteurs **Julien Pernet** (Périphérie) et **Julien Meunier** de revenir sur le travail du montage dans le cadre du film collectif *Urbanistes*, leurs collaborations avec les professionnel·les de la direction de l'Aménagement et des Déplacements d'Est Ensemble, et les choix effectués, des premiers temps de dérushage aux questions de construction.

Séance animée par **Agnès Jahier**, directrice de l'association Périphérie.

DIMANCHE 5 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 18:00

DAMILY, ÉPISODE 1 : KUKLOUN. L'audiovisuel comme écriture alternative et « espace transactionnel » :

Regards croisés sur un projet partagé. | Projection et table ronde

Cet atelier, organisé en partenariat avec la Société française d'ethnomusicologie et la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, se déroule en trois temps.

La projection de *Damily, épisode 1 : kukloun* (« rassembler en tournant ») est suivie d'une intervention du réalisateur Julien Mallet pour situer le film dans une démarche ethnomusicologique et d'écriture alternative. Il s'agit également d'introduire une table ronde qui réunit les différents acteurs impliqués dans ce projet audiovisuel ayant abouti à la réalisation d'un film, d'un vidéo-clip et d'un album à partir d'une cérémonie de « secondes funéraires » à Madagascar.

DAMILY, ÉPISODE 1 : KUKLOUN (« RASSEMBLER EN TOURNANT »)



Julien Mallet (France)

France | 2023 | 78 min | vostf

Le 9 septembre 2022, le guitariste malgache Damily m'annonce le décès de sa mère, Melo, à Tongobory. Ne pouvant se rendre à son enterrement, il décide d'organiser des « secondes funéraires » selon la tradition malgache et entend aussi y prendre place comme musicien. Il y jouera avec son groupe, en l'honneur de sa mère, pour sa famille et pour les membres de la communauté.

Ce moment, cet espace rituel, sera aussi le lieu d'enregistrement « live » de son prochain album. Cependant, sur place, un acteur imprévu s'invite au scénario. Freddy, cyclone aux effets incontrôlables, menace le projet.

Table ronde avec **Julien Mallet**, réalisateur, chercheur à l'IRD, URMIS, Paris Cité et vice-président de la Société française d'ethnomusicologie, **Damily**, musicien, **Yvel Mbola Anjarasoa**, chargée de production et manageuse de Damily, **Daniel Preciado**, monteur, **Brice Nauroy**, ingénieur du son, animée par **Michel Tabet**, anthropologue et cinéaste, et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

Une intervention musicale de **Damily** clôt la séance

MARDI 7 MAI | SALLE DE CINÉMA**► 10:30 - 13:00****Atelier « Désirs de cinéma » | Rencontre collective des laboratoires de recherche****Allier la dimension scientifique à la dimension artistique**

La connaissance que le chercheur ou la chercheuse a de son terrain ou de son objet de recherche suffit-elle pour la réalisation d'un film documentaire ? Comment ce savoir est-il convoqué et restitué lors de la rédaction du dossier de projet de réalisation ? Quels pas de côté sont-ils nécessaires pour que le chercheur ou la chercheuse devienne auteur-e voire cinéaste ? Par quoi passe l'ajout d'une dimension artistique à son travail et comment cela le transforme-t-il ? Le renforce-t-il ?

Dans cet atelier, nous réfléchirons aux potentiels des SHS pour la diffusion des connaissances par le cinéma et aux besoins des chercheurs de recourir aux savoirs et pratiques de professionnels de l'image animée.

► 14:30 - 16:30 | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE**Religions en question | Projection et discussion Urbanistes**

Le Césor, le LEM et le GSRL présents sur le Campus Condorcet s'unissent pour organiser des discussions autour d'ouvrages ou de films. La toute première séance a lieu exceptionnellement au musée du Quai Branly, dans le cadre du festival Jean Rouch, autour d'extraits du film documentaire *Light Upon Light* de Christian Suhr (Université d'Aarhus)

À l'issue de la projection, discussion en présence du réalisateur avec **Rachida Chih**, CNRS CETOBAC.

► 16:30 - 18:30 | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Tous psychonautes ! De *Black Hole* à *Metavertigo* | Projection et discussion

Le cinéma est-il voué à rester captif du dispositif classique écran-projecteur-spectateur ? Sommes-nous condamnés à rester spectateurs ?

Sous hypnose, les yeux clos, tout le monde devient à la fois réalisateur, acteur et spectateur d'un film qui se déroule dans les tréfonds de son cerveau.

Cinéma profond, impliquant tout un autre travail : pour qu'un voyage mental s'opère, il faut se faire un corps, une *âme sentante* comme disait Hegel, et celle-ci va développer dans son exploration des capacités de perception singulières. D'autres ont imaginé que la vision puisse se délocaliser hors de la rétine, canalisée par les pores de la peau. Vision paroptique. Combien existe-t-il encore de cinémas possibles ? Faut-il se préparer à voir le cinéma s'émanciper définitivement de son support d'origine ? Jusqu'où peut-on imaginer un recircuitage de nos modalités de vision, de nouveaux branchements sensoriels et pour quelles perceptions ? Autant de thèmes soulevés par le livre d'Emmanuel Grimaud, *Metavertigo, Vertiges de l'humain augmenté par ses vies antérieures* (La Découverte, 2024).

Pour en débattre, l'auteur, **Emmanuel Grimaud**, invite **Erik Bullot** cinéaste, théoricien du cinéma et **Arnaud Deshayes**, plasticien, co-réalisateur du film *Black Hole why I have never been a rose* (Mention spéciale du jury Rouch 2020). Ensemble, ils reviennent sur l'expérience qui a donné lieu au film et sur les pistes ouvertes par le livre pour penser tous ces cinémas qui nous échappent.

MERCREDI 8 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 10:30 - 13:00

Atelier « Désirs de cinéma » | Rencontre collective des laboratoires de recherche

Quelle mise en pratique des relations entre chercheurs, cinéastes, créateurs.

Certains chercheurs peuvent vouloir participer à la réalisation d'un film sans pour autant éprouver le besoin de devenir cinéastes. Dans ce cas, quel type de partenariat peuvent-ils mettre en place avec des réalisateurs et sous quelles conditions ? Nous discuterons ici des expériences de chacune et des défis que le déplacement d'un savoir scientifique vers une création cinématographique, donc artistique, occasionnent. D'autres chercheurs veulent au contraire allier d'emblée dans leur travail la double dimension artistique et scientifique. Ils ne peuvent cependant pas le faire sans un partage avec des créateurs intermittents. Quelles en sont là aussi les conditions et les conséquences ?

► 15:00 - 18:00

Work in progress Ce jour-là !



©ElizaLevy

Pourquoi faire alliance pour raconter des histoires ?

Comment le cinéma peut faire matière du travail des scientifiques ?

Vinciane Despret, philosophe et écrivaine et **Eliza Levy**, réalisatrice et autrice, ont décidé d'écrire un film ensemble. Elles viennent partager avec nous les toutes premières étapes de leur travail commun. La séance sera modérée par **Thomas Mouzard**, département Recherche, Valorisation, PCI de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture.

PARCOURS EN ANTHROPOLOGIE VISUELLE

MASTER CINÉMA DOCUMENTAIRE ET ANTHROPOLOGIE VISUELLE
UNIVERSITE PARIS NANTERRE

DIMANCHE 5 MAI
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Le parcours de Master « Cinéma documentaire et anthropologie visuelle », de l'Université Paris Nanterre est unique en France. Depuis 1971 ce cursus forme les étudiants à la pratique de l'enquête ethnographique caméra en main et aux différentes narrations filmiques : cinéma d'observation, remploi d'archive, autobiographie filmée... Cette transformation du regard et de l'écoute aboutit chaque année à la création d'un court métrage, pour les étudiants de première année, puis d'un moyen métrage, pour les étudiants de seconde année. Dans le cadre d'un partenariat établi en 2021 avec le ministère de la Culture, deux bourses sont attribuées chaque année à des étudiants.

► 11:00 - 13:15

SARAJEVA



Emma Charpentier (France)
France | 2023 | 28 min | vostf

Le film a reçu la bourse du ministère de la Culture. À partir des archives vidéo de son père, la cinéaste revisite la mémoire du siège de Sarajevo par une série de conversations qu'elle réalise avec sa mère.

93 VIES



Juliette Moaty (France)
France | 2024 | 50 min | vostf

Documentaire d'observation qui suit le projet 93 Vies ; des résidences et un spectacle théâtral réalisés par des jeunes de Seine-Saint-Denis, entourés par un collectif d'artistes.

Les projections sont suivies d'une discussion avec les cinéastes.

RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES

FILMER AU KAZAKHSTAN

DIMANCHE 5 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

Aïda Adilbek est réalisatrice, plasticienne, chercheuse et curatrice. Elle construit son travail sur la performance, l'art vidéo et la documentation de la réalité. Lauréate de la deuxième résidence sonore du musée du quai Branly-Jacques Chirac, elle présente le résultat de son travail dans la boîte à musique du musée *Öleñmen jer qoïnyña kirer deneñ (Ton dernier repos sera bercé par des chants)* de mars 2024 à février 2025. Une des forces de la méthode de travail d'Aïda est de s'inscrire dans un réseau de collectifs d'artistes d'Asie centrale. Prolongeant sa collaboration avec la médiathèque du musée, elle a accepté de programmer une rencontre et une séance de courts métrages pour la section « Réels et imaginaires autochtones ».

► **14:00 - 15:30**

Filmer, produire et distribuer au Kazakhstan

Rencontre avec le collectif Women make Docs en duplex et en anglais accompagné d'un interprète anglais-français. En présence de **Kristina Mikhailova** et **Dana Sabitova** (sous réserve). Présentation et modération par Aïda Adilbek, curatrice, chercheuse, artiste, et **Élodie Saget**, responsable des fonds audiovisuels et sonores, musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Les réalisatrices du collectif Women make Docs sont engagées dans la mise en lumière des regards féminins et locaux par le cinéma ainsi que dans le soutien à la visibilité des actrices. À partir d'extraits de leurs films, elles évoqueront le contexte de financement, de production et de réalisation d'œuvres documentaires et expérimentales dans lequel elles exercent, la place de l'héritage traditionnel et la décolonisation de l'écran (post)soviétique, puis de l'importance de l'éducation à l'image et de la formation des professionnels.

► 16:00 - 18:30

Courts métrages documentaires réalisés par Aïda Adilbek et le collectif Women make Docs.

Les films indépendants de ce programme se démarquent de ceux des studios de cinéma nationaux d'Asie centrale qui ont longtemps échoué à refléter l'état de la société de cette région et à être présents dans les festivals à l'étranger. En plus d'y représenter enfin leur pays, la jeune garde des réalisatrices ambitionne de porter un regard neuf sur leur société, sur une jeunesse engagée dans une pensée décoloniale et de renouveler les pratiques cinématographiques par l'oscillation entre documentaire, fiction et expérimentation. Les persistances et la transmission des cultures nomades pré-soviétiques, les ingérences étrangères et les questionnements de la jeunesse féminine à l'heure des sociétés contemporaines mondialisées font l'objet des préoccupations intellectuelles et des recherches formelles d'une sélection de courts métrages dédiée à ce nouveau cinéma venu d'Asie centrale.

Programmation définitive sur le site du festival :
<https://www.comitedufilmethnographique.com/>

ALAQAN



Kazakhstan | 2022 | 28min | vosta

À travers les gestes de sa grand-mère lors de la préparation du *qurt*, fromage aigre, salé et acide, la réalisatrice donne à voir la persistance d'une pratique culinaire de la vie nomade alors que cette dernière est disparue suite à l'annexion du Kazakhstan par l'Union soviétique en 1920.

DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES

JEUDI 9 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Pour la première année, le festival met à l'honneur une sélection de films réalisés par les membres des laboratoires de recherche partenaires de la manifestation. Occasion de découvrir l'actualité d'une production inventive et multiforme trop méconnue du grand public.

Comité de programmation : **Pascal César**, anthropologue, cinéaste, maître de conférences AMU en études cinématographiques, membre de Perception représentations image son musique (PRISM), **Caterina Pasqualino**, ethnologue, cinéaste, directrice de recherche au C.N.R.S, membre du Laboratoire d'anthropologie politique (LAP), **Mina Saidi-Shahrouz**, anthropologue, cinéaste, enseignante à l'ENSA, membre du Laboratoire architecture anthropologie (LAA).

► 11:00 - 13:00

À BORD DE L'ABRADEN



Corinne Fortier (France)

France | 2023 | 86 min | vf

Embarquez sur *l'Abraden* un bateau de pêche de Concarneau et partagez la vie à bord de ses trois marins, Thomas, Loïc et Jamal. Malgré les différences de genre, de hiérarchie, et de culture entre la réalisatrice et les matelots, une complicité joyeuse s'installe sur le bateau et permet des échanges profonds sur le métier de pêcheur.

► 14:30 - 16:00

QUAND MÛRISSENT LES CLÉMENTINES



Lama Kabbanji (Liban et Canada)

France | 2023 | 23 min | vostf

En Corse, la saison des clémentines a commencé. Comment faire passer les longues journées de cueillette ? Martin chante, Louis pense à sa fille, Abdelkarim rêve d'aller à La Mecque et Hassan à la plage de Toga.

MBOOKU DJIW - GRAINES D'AFFECTS



**Frédérique Jankowski et Bastien Defives
(France)**

France | 2023 | 9 min | vostf

Une longue saison sèche, une courte saison des pluies, les corps dans les épis, le bruissement des feuilles, la semence entre les doigts, la regarder et la reconnaître. Ce film photographique et sonore propose de saisir et de ressentir les relations affectives qui engagent des semences et des humains au Sénégal.

► **16:15 - 18:15**

WE OTHERS



Laurent Van Lancker (Belgique)

Belgique | 2022 | 90 min | vostf

Cachés dans un camion, huit migrants contemporains de diverses régions tentent de survivre à la faim et à l'angoisse d'un long voyage illégal. Petit à petit, ils apprennent à se connaître et partagent leurs histoires de vie qui se mélangent avec celles d'émigrants européens d'il y a un siècle (Ukraine, Russie, Italie, Belgique). Le film articule de nombreux récits et résonances entre passé et présent, révélant l'amnésie historique de notre perception de la migration.

Chaque projection est suivie d'une discussion avec les réalisateur·trice·s.

CINÉ-CONCERT, AMAZONAS, O MAIOR RIO DO MUNDO

JEUDI 9 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

Ciné-concert organisé en partenariat avec la Cinémathèque brésilienne de São Paulo et avec la participation à l'improvisation musicale de la violoniste compositrice **Electra Drossos** et du multi-instrumentiste compositeur **Astrowrong**.

► 15:00 - 17:00

AMAZONAS, O MAIOR RIO DO MUNDO | AMAZONE, LE PLUS GRAND
FLEUVE DU MONDE



Volé au début des années 1920, juste avant sa sortie au Brésil, le film attendra un siècle pour être projeté à la Cinémathèque de São Paulo. Retrouvé sur les étagères des Archives nationales du film à Prague, ce long métrage, considéré comme le plus ancien tourné en Amazonie, est un voyage de découverte des ressources naturelles et agricoles, comme des populations riveraines de l'Amazonie. Un document d'archives exceptionnel qui donne à réfléchir sur le destin actuel de ce fleuve et de ses populations autochtones.

Discussion avec **Leandro Varison**, chargé de la recherche internationale au département de la Recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly - Jacques Chirac et **Victoria Brasil Camargo**, anthropologue.

ARCHIVES DU CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, l'université Paris Nanterre, le LabEx Les passés dans le présent et l'École pratique des hautes études, le CNC, le CNRS, la Cinémathèque royale de Belgique et la Fondation Henri Storck.

LUNDI 6 MAI BIBLIOTHEQUE FRANÇOIS MITTERRAND PETIT AUDITORIUM

► 14:00 - 16:30

L'ÉCOLE DE NANTERRE, PREMIÈRES ANNÉES : HOMMAGE A CLAUDINE DE FRANCE

La Formation de Recherches cinématographiques (FRC) de Nanterre a été fondée par Jean Rouch en 1971 et s'est prolongée par la création, en 1976, du premier Diplôme d'études approfondies (DEA) de recherches cinématographiques en France. La Bibliothèque nationale de France conserve aujourd'hui les films réalisés dans le cadre de cette formation (cinq cents supports physiques et numériques, en cours de signalement dans BnF archives et manuscrits). Une table ronde revient sur les premières années de la FRC et évoque en particulier la figure de l'anthropologue et cinéaste Claudine de France (1937-2023), responsable de la formation de 1982 à 2002, suivie par la projection d'un entretien de Claudine de France et de deux de ses films.

Table ronde avec **Baptiste Buob** (anthropologue et cinéaste, chargé de recherche au Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, CNRS), **Annie Comolli** (anthropologue et cinéaste, directrice d'études honoraire à l'EPHE), **Jonathan Larcher** (anthropologue et cinéaste, maître de conférences à l'université Paris Nanterre), **Philippe Lourdou** (anthropologue et cinéaste), **Damien Mottier** (anthropologue et cinéaste, maître de conférences à l'École pratique des hautes études, Institut des mondes africains) et **Silvia Paggi** (anthropologue et cinéaste, professeure émérite à l'université Côte d'Azur, LIRCES). Modération : **Laurent Pellé** (Délégué général du Festival International Jean Rouch) et **Alexia Vanhée** (chargée de collection Cinéma documentaire, Bibliothèque nationale de France).

LE PREMIER TERRAIN DE CLAUDINE DE FRANCE, ENTRETIEN FILMÉ

Silvia Paggi (France)

France | 2024 | 10 min | vf

Lors d'un entretien avec Silvia Paggi, Claudine de France raconte sa première expérience de terrain en anthropologie filmique au cours de laquelle est réalisé son documentaire *La Charpaigne*.

LA CHARPAIGNE OU NAISSANCE D'UNE VANNERIE



Claudine de France (France)

France | 1969 | 31 min | vf

Un village du Châtillonnais (Côte-d'Or), fin des années 1960. Claudine de France se déplace avec sa caméra dans l'atelier d'un vannier et, dans un noir et blanc somptueux, filme les gestes solitaires nécessaires à la fabrication d'un panier en noisetier.

LAVEUSES



Claudine de France (France)

France | 1970 | 30 min | vf

Un an après avoir réalisé en noir et blanc *La Charpaigne*, Claudine de France filme en couleur, dans le même village, les travaux d'entretien du linge par les femmes. La solitude du vannier laisse place à un travail collectif mais tout aussi minutieux.

► 17:00 - 20:00

SUR LES TRACES DE LUC DE HEUSCH AU SANKURU (RDC, 1953-1954)

Luc de Heusch (1927-2012) est un anthropologue et cinéaste belge, connu notamment pour son œuvre scientifique inspirée par Claude Lévi-Strauss et pour ses films sur l'art, ainsi que pour son implication au sein du Comité du film ethnographique aux côtés de Jean Rouch. Parmi le matériel filmique déposé à la Cinémathèque royale de Belgique se trouvaient des bobines qu'il a tournées en 1953 et 1954 au centre de l'actuelle République démocratique du Congo, parmi les populations Tetela, Hamba et Nkutshu. En collaboration avec l'institution belge, Damien Mottier et Grace Winter ont recréé le premier court-métrage du cinéaste et anthropologue, *Enterrement chez les Tetela*, considéré comme perdu. De même, ils ont monté librement deux autres court-métrages *Lokoto* et *Nkutshu*, vie quotidienne, afin que ces images rares puissent circuler à nouveau. Table ronde et projection des trois courts métrages inédits reviennent sur ce projet de recréation en compagnie de **Bruno Mestdagh** (responsable des collections digitales à la Cinémathèque royale de Belgique), **Damien Mottier** (anthropologue et cinéaste, maître de conférences à l'École pratique des hautes études, Institut des mondes africains), **Grace Winter** (chercheuse indépendante à la Cinémathèque royale de Belgique et cinéaste), et en présence de **Marie Storck** (première épouse de Luc de Heusch et assistante de plusieurs films qu'il a réalisés). Modération : **Laurent Pellé** (Délégué général du Festival International Jean Rouch) et **Alexia Vanhée** (chargée de collection Cinéma documentaire, Bibliothèque nationale de France).

La séance prend fin avec la projection du film de Luc de Heusch *Fête chez les Hamba*, restauré par la Cinémathèque royale de Belgique.

ENTERREMENT CHEZ LES TETELA



Grace Winter (Belgique)

et Damien Mottier (France)

Belgique, France | 2023 [1953] | 19 min | vf

Loma, un vieux devin-guérisseur, est mort ce matin. Un messager annonce la nouvelle à son frère Loya qui est chargé d'organiser ses funérailles et sa succession.

LOKOTO



**Grace Winter (Belgique)
et Damien Mottier (France)**
Belgique, France | 2023 [1954] | 6 min | vf

Une femme vêtue d'une cape en peau de léopard, la bouche fermée par des brindilles d'herbe, le buste couvert de peintures corporelles, un collier de dents autour du cou, participe à un rituel d'initiation organisé par les Maîtres de la forêt.

NKUTSHU, VIE QUOTIDIENNE



**Grace Winter (Belgique)
et Damien Mottier (France)**
Belgique, France | 2023 [1954] | 11 min | vf

La vie s'organise dans un village en forêt, au rythme de la pêche, de la chasse, des jeux des enfants, de l'intimité des relations, des soins corporels et de la cérémonie de changement de grade d'un dignitaire de la confrérie des Maîtres de la forêt.

Fête chez les Hamba



Luc de Heusch (Belgique)
Belgique | 1997 [1955] | 55 min | vf

Tourné dans les villages de Pungu Djuke et Mbiekumbu en septembre-octobre 1953 puis monté en 1955, ce film constitue l'un des rares documents cinématographiques sur la confrérie des Maîtres de la forêt et sur la vie quotidienne et cérémonielle des Hamba, à la fin de l'époque coloniale. La copie projetée est une version remontée et sonorisée par Luc de Heusch en 1997.

CINÉMA GUARANI AU BRÉSIL : ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE DE LA CO-CRÉATION RÉTROSPECTIVE DE FILMS ET CONFÉRENCE

À l'occasion de la sélection du film *La Transformation de Canuto* (Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho, 2023) en compétition internationale, la rétrospective et la conférence présentent le parcours commun de création cinématographique des deux réalisateurs au sein de la communauté Mbyá-Guarani.

Lors d'une double séance de films au cinéma L'Écran de Saint-Denis (le 12 mai) et d'une conférence en espagnol au Campus Condorcet (le 13 mai), à partir du travail de formation audiovisuelle développé dans le cadre du projet Vidéo dans les villages chez les Mbyá-Guarani en 2007, **Ariel Kuaray Ortega** et **Ernesto de Carvalho** présentent trois films et interrogent les enjeux du cinéma autochtone, leur expérience de co-crédation et les liens cinématographiques et politiques tissés au long de plus de 15 ans de collaboration.

Organisation : **Capucine Boidin** (Université Sorbonne Nouvelle, IHEAL-CREDA UMR 7227) et **Beatriz Rodovalho** (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV EA 185)

DIMANCHE 12 MAI

RÉTROSPECTIVE DE CINÉMA MBYÁ-GUARANI

L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS (14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis)

► 17:30

MOKOI TEKOÁ PETEI JEGUATÁ | *DEUX VILLAGES, UN CHEMIN*

Ariel Kuaray Ortega, Germano Benites, Jorge Ramos Morinico (Brésil)

Brésil | 2008 | 63 min

Sans forêts pour chasser ni terres pour planter, les Mbyá-Guarani dépendent de la vente de leur artisanat pour survivre. Trois jeunes Guarani suivent le quotidien de deux communautés unies par une même histoire, du premier contact avec les Européens à la coexistence intense avec les Blancs aujourd'hui.

Séance présentée par le réalisateur **Ariel Kuaray Ortega**.

► 19:00

BICICLETAS DE NHANDERU | *BICYCLETTES DE NHANDERU*

Patrícia Ferreira Pará Yxapy, Ariel Kuaray Ortega (Brésil)

Brésil | 2011 | 45 min

Une immersion dans la spiritualité et la vie quotidienne des Mbyá-Guarani du village de Ko'enju, au sud du Brésil.

NOSSOS ESPÍRITOS SEGUEM CHEGANDO | NOS ESPRITS CONTINUENT D'ARRIVER



**Ariel Kuaray Ortega et Bruno Huyer
(Brésil)**

Brésil | 2021 | 15 min

Dans la communauté du Tekoa Ko'enju, Pará Yxapy, une femme autochtone Mbyá-Guarani, consacre les premiers soins à son enfant, encore dans son ventre, et réfléchit, avec ses proches, sur le sens de sa grossesse en pleine pandémie de COVID-19 au Brésil.

LUNDI 13 MAI

CONFÉRENCE : PENSER LA CO-CRÉATION À PARTIR DU CINÉMA GUARANI

CAMPUS CONDORCET – BATIMENT SUD – SALLE 0015

(5 cour des Humanités, 93300 Aubervilliers)

► **14:00 - 17:00**

Pour la première fois en France, **Ariel Kuaray Ortega**, l'un des réalisateurs autochtones les plus connus au Brésil aujourd'hui, et **Ernesto de Carvalho**, docteur en anthropologie et cinéaste, donneront forme à leurs réflexions sur les possibilités esthétiques et politiques de la co-création. En dialogue, il s'agira de penser leur production cinématographique commune mais aussi une autre manière de faire du cinéma et de l'anthropologie.

Conférence animée par **Capucine Boidin** (Université Sorbonne Nouvelle, IHEAL-CREDA UMR 7227).

Ariel Kuaray Ortega est cinéaste et un leader Mbyá Guarani. Membre des collectifs de cinéma Mbyá Guarani au Brésil et en Argentine.

Ernesto de Carvalho est cinéaste, chef opérateur et monteur, titulaire d'un doctorat en anthropologie de l'Université de New York.

À partir des ateliers de Vidéo nas Aldeias avec **Vincent Carelli** et avec d'autres cinéastes guarani comme **Patrícia Yxapy Ferreira**, ils ont réalisé ensemble *Duas Aldeias, uma Caminhada / Mokoí Tekoá, petei Jeguatá* (2008), *Bicicletas de Nhanderu* (2010), *Exílio Guarani* (2011), *Tava, A Casa de Pedra* (2012).

Organisation : IHEAL-CREDA Sorbonne Nouvelle, Société des Américanistes, IRCAV, Autres Brésils, avec le soutien de : De la Plume à l'Écran, L'Écran de Saint-Denis.

SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE

En partenariat avec la Direction de l'image et du son de l'EHESS

Le Festival Jean Rouch et la Direction de l'image et du son de l'EHESS souhaitent faire découvrir le champ du sonore, domaine de création dynamique et particulièrement fécond pour les sciences sociales. Nous proposons d'explorer les multiples formes : documentaire sonore, création sonore, paysages sonores... et de partager la richesse de ce médium à travers séances d'écoute, débats et tables rondes.

LUNDI 13 MAI

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD | AUDITORIUM

► **14:30 - 16:30**

Exils et création sonore collaborative



©Mélina Vigneron

Table ronde animée par **Fanny Dujardin**, docteurante en théorie et pratique de la création littéraire et artistique (PRISM, Aix-Marseille université), autrice radiophonique.

Les personnes exilées et sans papiers sont souvent sollicitées par des artistes pour raconter leur expérience migratoire. Si ces productions culturelles offrent de la visibilité à leurs combats, elles contiennent aussi de nombreux écueils (récupération, instrumentalisation, ethnocentrisme...). Comment penser les enjeux éthiques de ces démarches de co-création dans le cas du médium sonore et radiophonique ?

Participant-es : **Anaïs Carton**, documentariste radio ; **Chloé Despax**, autrice radiophonique et réalisatrice sonore ; **Koffi Rodrigue Kouame** : animateur d'ateliers sociolinguistiques, masterant en didactique des langues ; **Nora**, membre de la ligue des travailleuses domestiques sans papiers de Bruxelles ; **Séréna Naudin**, sociologue et créatrice radio.

► **16:45 - 17:45**

Séance d'écoute :

DANS LA RUE

un documentaire produit et réalisé par **Kaye Mortley**

► 18:00 - 20:00

La Ballade de Kaye Mortley



Elle est née en Australie, a fait des études de lettres à Sydney, puis à Melbourne, et une thèse à Strasbourg. Sa carrière radiophonique commence à l'Australian Broadcasting Corporation qu'elle quitte en 1981 pour s'installer comme documentariste indépendante, travaillant à travers l'Europe et au-delà. Son travail porte l'empreinte d'un premier monde (au son rare, étrange et détaillé), de ses voyages et de ses rencontres (dont celle, d'une importance primordiale, avec l'Atelier de création radiophonique de France Culture).

La rencontre sera animée par **Mariannick Bellot**, autrice de documentaires et de fictions radiophoniques

MARDI 14 MAI

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD | AUDITORIUM

► 14:30 - 16:30

Résonances de la terre



©Pali Meursault/Radio Glaces

Table ronde animée par **Jonathan Larcher**, cinéaste et anthropologue, maître de conférences, université Paris Nanterre

Sonorisation végétale, écoute éco-empathique, capteurs sismiques, composition musicale, archéologie acoustique ; cette table ronde présente la diversité des pratiques géologiques de l'enregistrement audio qui font entendre la résonance des mondes souterrains et le bruit de fond de nos infrastructures. En somme, quelle place accorder à ces résonances et grondements dans nos pratiques de recherche en sciences sociales et dans les arts sonores et filmiques ?

Participant-es : **Emmanuel Grimaud**, anthropologue et cinéaste, directeur de recherche CNRS, LESC ; **Karine Le Bail**, historienne et autrice radio, chargée de recherche, CNRS, CRAL ; **Pali Meursault**, artiste sonore, compositeur, ingénieur du son et enseignant ; **Mélia Roger**, artiste sonore.

► **16:45 - 17:45**

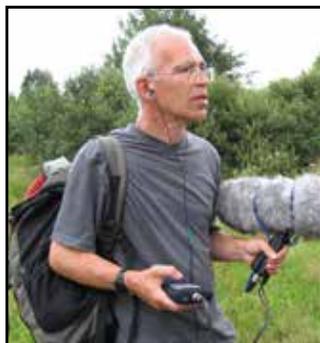
Séance d'écoute :

SOUNDS OF DANGEROUS PLACES, CHERNOBYL

de **Peter Cusack**

► **18:00 - 20:00**

Rencontre avec Peter Cusack



© Misha Maltsev

Peter Cusack est un musicien qui pratique l'enregistrement de terrain (*field recording*) et s'intéresse depuis longtemps à notre environnement acoustique. Il a initié le «Favourite Sounds Project» pour explorer les éléments des paysages sonores quotidiens que les individus considèrent positifs. Avec son oeuvre *Sounds from Dangerous Places* il enquête sur des lieux où les dommages environnementaux sont majeurs, comme la zone d'exclusion de Tchernobyl, les champs pétrolifères de la mer Caspienne, la mer d'Aral et les mines de lignite en Allemagne et République

tchèque. Il improvise de la musique à la guitare et avec ses enregistrements de terrain. Peter Cusack est membre du groupe de recherche CRISAP de l'University of the Arts London. En 2011/12, il a participé au programme d'échange DAAD Berlin Künstlerprogramm. Plus récemment, il s'est impliqué dans le streaming audio à distance (radio.aporee/radio.earth), la marche sonore et la création musicale participant à l'environnement sonore.

La rencontre sera animée par **Pauline Nadrigny**, philosophe, spécialisée en esthétique, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (PhiCo/CEPA).

MERCREDI 15 MAI MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD | AUDITORIUM

► 10:00 - 19:30

L'oreille vive

Écoute de travaux d'étudiants issus des formations :
CREADOC - université de Poitiers, ENS Louis Lumière, EHESS, université
Paris Nanterre, DNSEP design sonore, L'école supérieure d'art et de design
TALM-Le Mans, Musique, création musicale et sonore, théorie et pratique
université de Paris 8.

Les œuvres sont présentées et discutées en 3 sessions :
10:00 - 12:30, 14:00 - 16:30 et 17:00 - 19:30.

Discussions animées par : **Bénédicte Barillé**, responsable de production
audiovisuelle, EHESS ; **Cécile Cros**, productrice, co-fondatrice de la société
NARRATIVE ; **Jonathan Larcher**, cinéaste et anthropologue, maître de
conférences, université Paris Nanterre ; **Anne Sèdes**, professeure en com-
position et recherche au département de musique de l'université de Paris 8
CICM/Musidanse directrice de la Maison des sciences de l'homme Paris Nord.

MASTER CLASSE DE NICOLA MAI

RECADRER L'HUMANITARISME SEXUEL PAR LA RÉALISATION DE FILMS ETHNOGRAPHIQUES EN COCRÉATION

MERCREDI 15 MAI

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

(54 Boulevard Raspail 75006 Paris)

SALLE AS1_24

► 13:30 - 16:30



Comment maximiser l'expression directe des migrants marginalisés et s'assurer qu'ils s'approprient les termes de leur représentation tout en les protégeant d'une stigmatisation accrue ? S'appuyant sur vingt ans de films ethnographiques et de recherches avec des travailleurs du sexe migrants, Nick Mai présentera différents exemples de la manière dont les pratiques de co-création peuvent résoudre ce dilemme éthique, méthodologique et cinématographique.

Rencontre animée par **Laure Sizaire** et **Ariane Zevaco**, coordinatrices du groupe de recherche « Écritures et Réflexivités en Migrations » (EReM) et *fellows* à l'Institut Convergences Migrations.

REPRISE DES FILMS PRIMÉS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DE 2024

SAMEDI 18 MAI
CINÉMA REFLET MÉDICIS

► À partir de 14:00



© Reflet Médicis-Le Cinéma | Dulac Cinémas

Le 43# Festival international Jean Rouch donne rendez-vous aux spectatrices et spectateurs pour trois séances, afin de découvrir ou redécouvrir quelques-uns des films primés à la sélection officielle de cette année.

La programmation et les horaires des projections seront annoncés sur le site du festival le vendredi 10 mai : www.comitedufilmethnographique.com

SÉANCES SPÉCIALES GREC, GROUPE DE RECHERCHES ET D'ÉSSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES

MERCREDI 22 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► 14:00 - 16:30

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE HORIZON(S) / GREC-MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION-PÉRIPHÉRIE

Le GREC et le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec Périphérie, organisent depuis 2013 la résidence de réalisation Horizon(s) pour un premier ou deuxième court métrage autour des thèmes des migrations... Chaque année, un.e réalisateur.rice bénéficie de 6 mois de résidence pour préparer et réaliser son film, produit par le GREC, et organiser des ateliers au sein du Musée. Il.elle perçoit une bourse attribuée par le GREC (bourse de résidence et bourse de production), et est accueilli.e à Périphérie-Centre de création cinématographique, pour le montage de son film.

Pour cette séance, le Festival Jean Rouch propose deux films et une création sonore réalisés dans le cadre de la résidence, suivis d'une rencontre avec **Hee-Jin Kim** (lauréate 2022 avec son projet « Amira »), les équipes du GREC, du Musée de l'histoire de l'immigration et de Périphérie.

TRANSIT



Hugo Dos Santos
France | 2022 | 40 min | vostf
Iván Castiñeiras

Ce film raconte l'histoire du quartier où j'ai grandi et auquel on n'a jamais voulu donner un nom, une cité de transit construite sur un terrain vague pour loger les habitants des bidonvilles de Conflans-Sainte-Honorine. Un récit documentaire raconté par les immigrés eux-mêmes.

AMIRA



Hee-Jin Kim

France | 2023 | 22 min | vostf

Amira choisit de quitter Marseille, sa ville natale, pour une opportunité de travail à l'étranger. Entre les retrouvailles avec ses proches et ses derniers aperçus d'une ville en pleine transformation urbaine, la mémoire et les désirs du passé se mêlent au présent.

DANS LES CREUX DE NOS HISTOIRES



Pièce sonore documentaire co-réalisée par Hee-Jin Kim et Mathias Guilbaud | 24 min

Comment se transmettent nos histoires migratoires ? À Marseille, des jeunes s'interrogent sur leurs ancrages et sur les creux de leurs origines. Cette pièce documentaire a été réalisée pendant la résidence Horizon(s), au cours du processus de création du film *Amira*. Des questionnements sous-jacents au court-métrage ont pu être partagés et explorés grâce à ces rencontres précieuses et révélatrices.

► **14:00 - 16:30**

CARTE BLANCHE AU GREC

Le GREC – Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des 1^{ers} films courts avec le soutien du CNC. Les projets sont sélectionnés sur scénarios ou sur rushes. Le GREC accompagne les réalisateur.rices de l'écriture au tournage, à la post-production et à la diffusion du film. Il mène également des ateliers en Régions : atelier scénario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteurs. Plus de 1300 premiers courts métrages ont été produits, dont ceux de réalisateur.rices reconnu.es aujourd'hui.

À découvrir dans cette séance : 2 films sélectionnés sur scénarios et 1 film sélectionné à partir d'images, suivi d'un échange avec les réalisateur.rice.s.
<http://www.grec-info.com>

MÉMOIRE DU BOIS



©GREC/Théo Vincent

Théo Vincent

France | 2023 | 20 min | vostf

Prix du syndicat français de la critique 2024
Le Bois de Vincennes. Les ruines d'un bâtiment de l'exposition coloniale où sommeillent d'étranges voix et de vieilles images que personne ne veut raviver. Pourtant Moussa n'a qu'une obsession : garder près de lui cet ami dont le corps sans vie est rentré au Sénégal.

L'INDIEN DE GUY MÔQUET



Joséphine Drouin-Viallard

France | 2020 | 27 min | vf

Il y a un homme étrange dans la rue.
Il secoue son téléphone vers le ciel. Puis le regarde intensément. Puis le secoue à nouveau.
La filmeuse veut savoir pourquoi.

OVAN GRUVAN



Théo Audoire et Lova Karlsson

France | 2022 | 13 min | vostf

Kiruna, nord de la Suède ; après d'étranges événements, la ville s'anime.

Discussion avec les cinéastes à l'issue des projections.

JEUDI 23 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► **14:30 - 16:00**

REPRISE DES FILMS PRIMÉS DE LA SÉLECTION INTERNATIONALE DE 2024

La programmation de la projection sera annoncée sur le site du festival le vendredi 10 mai : www.comitedufilmethnographique.com

► **16:30 - 18.45**

CARTE BLANCHE À PÉRIPHÉRIE

Avant-séance : La mémoire et les images

Projection d'une sélection d'archives issues du fonds de Périphérie.

Images réalisées par Jean-Patrick Lebel dans les années 80 en Seine-Saint-Denis (15')

L'ÎLE DES POSSIBLES

Film collectif réalisé par les salarié·es des chantiers d'insertion d'Halage dans le cadre des Observatoires documentaires* menés par Périphérie. Abdadeen Abdallah, Mashooqullah Ahmadi, Mamad Saleem Allybuccus, Priya Gokool, Mohammed Khalfaouy, Abdelouahed Mountaj, Frédéric Vezin, Soufiane Rehal, Mustafa Muhammidi, Saidullah Maroofkheil, Yohan Marengo, Aziz Tiebi, Mustapha Gounefel, Nicolas Carette et Florian Peillon accompagnés par Antoine Vaton (Périphérie) et Béatrice Plumet (France).



France | 2023 | 57 min | vf

À la pointe de l'Île-Saint-Denis, sur un terrain bordé par une voie rapide, un pont et les passages récurrents du RER, des serres ont été installées et un bâtiment accueille les salariés des chantiers d'insertion d'Halage. Des hommes et des femmes « qui se sont un peu fait mal comme dit l'un d'eux » tentent de reprendre leur vie en main, tout en faisant fleurir cette terre polluée.

Discussion avec les cinéastes à l'issue de la projection.

** Périphérie mène des Observatoires documentaires qui consistent à initier les personnels au cinéma documentaire et à les accompagner dans la réalisation collective d'un film en questionnant leurs pratiques professionnelles. Cette expérience singulière se déroule sur une durée moyenne de trois ans dans différents lieux de travail.*

VENDREDI 24 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► **14:00 - 16:30**

ARCHIVES DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE ET ETHNOLOGIQUE FRANÇAISE EN AFGHANISTAN

Séance organisée en partenariat avec la direction du Patrimoine cinématographique du CNC

Quel travail de recherche en cinéma et en sciences humaines peut être mené à partir de films d'archives tournés en Afghanistan ? À la suite de la projection de *Mission menée par la délégation française en Afghanistan, Afghanistan 1939* et *Un village turkmène*, une discussion tente de répondre à la question en revenant entre autres sur le contexte historique, le rôle de la présence scientifique française, les intentions de réalisation, la forme filmique, la diffusion de ces œuvres... Cette séance a pour ambition de susciter le désir auprès des chercheurs, des étudiants et du public pour l'exploration des fonds des collections du CNC et du Comité du film ethnographique.

Discussion en présence d'**Agnès Devictor**, maitresse de conférences, HRD, en histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Nicolas Engel**, conservateur du département Afghanistan du musée Guimet (sous réserve), **Béatrice de Pastre**, directrice adjointe du patrimoine cinématographique et de directrice des collections du CNC et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

MISSION MENÉE PAR LA DÉLÉGATION FRANÇAISE EN AFGHANISTAN



Marie-Alice (Ria) Hackin (France)
France | 1930 | 38 min | muet

En 1929 Joseph Hackin et la Délégation archéologique française en Afghanistan visitent pour la seconde fois l'Hindou Kouch et rejoignent la vallée de Bamiyan. Au cours de ce périple, qui relève parfois de l'expédition, Ria Hackin filme en noir et blanc paysages et habitants, sites archéologiques prospectés et travaux de relevé des bouddhas emblématiques du style Gandhara.

AFGHANISTAN 1939



Marie-Alice (Ria) Hackin (France)

France | 1939 | 29 min | muet

Tourné en couleur, le film est une suite de prises de vues de paysages, villages, marchés, monuments historiques et des fouilles archéologiques françaises menées à Begrâm, à 60 km au nord de Kaboul. À cette occasion Joseph Hackin présente face à la caméra de son épouse Ria quelques pièces remarquables.

UN VILLAGE TURKMÈNE



Annie Zorz (France)

France | 1974 | 23 min | vf

Qorcangu, village du nord de l'Afghanistan, est habité par des émigrés turkmènes spécialisés dans le tissage. La vie du village est étudiée à travers les activités artisanales et quotidiennes d'une famille. Le monde des hommes et celui des femmes sont strictement séparés.

► 16:45 - 18:45

REPRISE DES FILMS PRIMÉS DE LA SÉLECTION INTERNATIONALE DE 2024

La programmation de la projection sera annoncée sur le site du festival le vendredi 10 mai : www.comitedufilmethnographique.com

JEUDI 2 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA
14h		
15h	<p>▶ 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Les Heures creuses <i>Empty Hours</i> Judith Longuet Marx (France), 28' (voir page 14)</p>	<p>▶ 14:30 - 17:30</p> <p>CARTE BLANCHE À SACRe</p> <p>Les Cadet Liana Valken (France), 8'</p> <p>Okinawa Amie Barouh et Élodie Royer (France), 27'</p>
16h	<p>▶ 15:45</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Doesarananeun moksori <i>Voices of the Silenced</i> PARK Soo-nam (Corée du Sud, Japon), PARK Maeui (Corée du Sud, Japon), 137' (voir page 14)</p>	<p>CRAC ! Dimitri Martin Genaudeau (France), 15'</p> <p>Frères Ugo Simon (France), 43' (voir pages 26, 27)</p>
17h		
18h		
19h		
20h	<p>▶ 19:30 - 21:45</p> <p>SOIREE D'OUVERTURE</p> <p>Niamey-Accra. Une aventure sonore (1/2) Valérie Nivelon (France), 20'</p> <p>Tanda Singui Jean Rouch (France), 30' (voir page 9)</p>	
21h		
22h		

VENDREDI 3 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>▶ 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p><i>Río Rojo Red River</i> Guillermo Quintero (Colombie), 70' (voir page 15)</p>	<p>▶ 11:00</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p><i>Against the Tide</i> Sarvnik Kaur (Inde), 97' (voir page 21)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>▶ 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p><i>Je suis dehors I'm Outside</i> Eleftherios Panagiotou (Grèce), Nina Alexandraki (Grèce), 48' (voir page 15)</p>		
16h			<p>▶ 15:00 - 17:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Archiver et penser le Comité du film ethnographique Rencontre (voir page 28)</p>
17h	<p>▶ 16:00</p> <p>Fogo no Lodo Du feu dans la boue Fire in the Mud Catarina Laranjeiro et Daniel Barroca (Portugal), 119' (voir page 15)</p>	<p>▶ 16:15</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p><i>Sitabaomba Chez les zébus francophones Where Zebus Speak French</i> Nantenaina Lova (Madagascar, France), 103' (voir page 21)</p>	
18h			
19h			

SAMEDI 4 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>► 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Flickering Lights Anupama Srinivasan (Inde), Anirban Dutta (Inde), 90' (voir page 16)</p>	<p>► 11:00 - 12:45</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier démontage d'un montage Projection</p> <p>Urbanistes Film collectif (France), 58' (voir page 29)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>► 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Vasudhaiva Kutumbakam <i>Le monde est une famille </i> <i>The World is Family</i> Anand Parwardhan (Inde), 96' (voir page 16)</p>	<p>► 14:30</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>Méandres ou la rivière inventée <i>Meanders or the Invented River</i> Marie Lusson (France), Émilien De Bortoli (France), 73' (voir page 22)</p>	
16h			<p>► 15:00 - 17:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier démontage d'un montage Rencontre</p> <p>Avec Julien Pernet (Périphérie) et Julien Meunier, animée par Agnès Jahier (voir page 29)</p>
17h		<p>► 16:30</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>Richland Irene Lusztig (Royaume-Uni, États-Unis), 93' (voir page 22)</p>	
18h	<p>► 17:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Lisière <i>A Shelter of One's Own</i> Eva Turrent (France), 73' (voir page 16)</p>		
19h			

DIMANCHE 5 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h		<p>▶ 11:00 - 13:15</p> <p>PARCOURS EN ANTHROPOLOGIE VISUELLE MASTER CINEMA DOCUMENTAIRE ET ANTHROPOLOGIE VISUELLE - UNIVERSITE PARIS NANTERRE</p>	
12h	<p>▶ 11:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Mascarades <i>Masquerades</i> Claire Second (France), 59' (voir page 17)</p>	<p>Sarajeva Emma Charpentier (France), 28'</p> <p>93 Vies Juliette Moaty (France), 50' (voir page 34)</p>	
13h			
14h		<p>▶ 14:00 - 15:30</p> <p>RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES FILMER AU KAZAKHSTAN</p>	
15h	<p>▶ 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Bon voyage Karine Birgé (France), 54' (voir page 17)</p>	<p>Filmer, produire et distribuer au Kazakhstan Rencontre (voir page 35)</p>	<p>▶ 15:00 - 18:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Damily, épisode 1 : kukloun. L'audiovisuel comme écriture alternative et « espace transactionnel » : Regards croisés sur un projet partagé. Projection et table ronde</p>
16h	<p>▶ 16:00</p> <p>A Transformação de Canuto <i>La Transformation de Canuto</i> <i>Canuto's Transformation</i> Ariel Kuaray Ortega (Brésil) et Ernesto de Carvalho (Brésil), 130' (voir page 17)</p>	<p>▶ 16:00 - 18:30</p> <p>RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES FILMER AU KAZAKHSTAN</p>	<p>Damily, épisode 1 : kukloun (« rassembler en tournant ») Julien Mallet (France), 78' (voir page 30)</p>
17h		<p>Courts métrages documentaires réalisés par Aïda Adilbek et le collectif Women make Docs.</p> <p>Alaqan Aïda Adilbek (Kazakhstan), 28' (voir page 36)</p>	
18h			
19h			

MARDI 7 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
10h			
11h	<p>► 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Flotacija Eluned Zoë Aiano (Royaume-Uni), Alesandra Tatić (Serbie), 77' (voir page 18)</p>	<p>► 10:30 - 13:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier « Désirs de cinéma » Rencontre collective des laboratoires de recherche</p> <p>Allier la dimension scientifique à la dimension artistique (voir page 31)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>► 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Les Premiers Jours Stéphane Breton (France), 74' (voir page 18)</p>	<p>► 14:30</p> <p>QUAND LES CINÉASTES SONT AUSSI PERSONNAGES</p> <p>Chasing the Dazzling Light Poursuivre la lumière éblouissante Yaser Kassab (République arabe syrienne), 63'</p>	<p>► 14:30 - 16:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Religions en question Projection et discussion (voir page 31)</p>
16h			
17h	<p>► 16:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Un paese di resistenza Un village en résistance A Country of Resistance Shu Aiello (France), Catherine Catella (France), 75' Karim Serjeh (Syrie), 103' (voir page 18)</p>	<p>► 16:15</p> <p>QUAND LES CINÉASTES SONT AUSSI PERSONNAGES</p> <p>Ôte-toi de mon soleil Stand out of my Sunlight Messaline Raverdy (Belgique), 50' Fata Morgana Daood Alabdulaa (Syrie), 29' (voir page 23)</p>	<p>► 16:30 - 18:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Tous psychonautes ! De Black Hole à Metavertigo Projection et discussion (voir page 32)</p>
18h			
19h			

MERCREDI 8 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
10h			
11h			<p>► 10:30 - 13:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier « Désirs de cinéma » Rencontre collective des laboratoires de recherche</p> <p>Quelle mise en pratique des relations entre chercheurs, cinéastes, créateurs. (voir page 33)</p>
12h	<p>► 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Mutsoóngo Malaávu <i>O Pegador de Vinho de Palma</i> Rosa Vieira (Brésil), 19'</p> <p>La Bête intime <i>Kindred Beast</i> Samy Pollet-Villard (France), 26'</p> <p>Waking Up in Silence Daniel Asadi Faezi (Allemagne), Mila Zhluktenko (Ukraine), 17' (voir page 19)</p>	<p>► 11:00</p> <p>QUAND LES CINÉASTES SONT AUSSI PERSONNAGES</p> <p>Nani India Benôit Raoulx (France), 98' (voir page 24)</p>	
13h			
14h			
15h	<p>► 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>A Band of Dreamers and a Judge Hesam Eslami (Iran), 84' (voir page 20)</p>	<p>► 14:30</p> <p>QUAND LES CINÉASTES SONT AUSSI PERSONNAGES</p> <p>Al Djanat, paradis originel <i>Al Djanat – The Original Paradise</i> Chloé Aïcha Boro (Burkina Faso, France), 84' (voir page 24)</p>	<p>► 15:00 - 17:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Work in progress Ce jour-là ! Rencontre (voir page 33)</p>
16h			
17h	<p>► 16:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>Prisoners of Fate <i>Prisonniers du destin</i> Mehdi Sahebi (Suisse), 100' (voir page 20)</p>	<p>► 16:45</p> <p>Play Dead ! <i>Fais le mort !</i> Matthew Lancit (Canada), 80' (voir page 24)</p>	
18h			

JEUDI 9 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA
11h	<p>► 11:00 - 13:00</p> <p>DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES</p>	
12h	<p><i>À bord de l'Abrađen</i> Corinne Fortier (France), 86' (voir page 37)</p>	
13h		
14h		
15h	<p>► 14:30</p> <p>DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES</p>	<p>► 15:00 - 17:00</p> <p>CINÉ-CONCERT, AMAZONAS, O MAIOR RIO DO MUNDO <i>Amazonas, o maior rio do mundo Amazona, le plus grand fleuve du monde</i> Silvino Santos (Portugal, Brésil), 66' (voir page 39)</p>
16h	<p>Quand mûrissent les clémentines Lama Kabbanji (Liban et Canada), 23'</p> <p>Mbooku Djiv - Graines d'affects Frédérique Jankowski et Bastien Defives (France), 9' (voir pages 37, 38)</p>	
17h		
18h	<p>► 16:15</p> <p>We Others Laurent Van Lancker (Belgique), 90' (voir pages 38)</p>	
19h		
20h	<p>► 19:00 - 20:30</p> <p>SOIRÉE DE REMISE DES PRIX Proclamation du palmarès du #43 Festival international Jean Rouch</p>	
21h	<p>Niamey-Accra. Une aventure sonore (2/2) Valérie Nivelon (France), 30' (voir page 25)</p>	
22h		

Index des films et des documentaires sonores

93 Vies	34
A Band of Dreamers and a Judge	20
À bord de l'Abrađen	37
A Transformação de Canuto	17
Afghanistan 1939.....	57
Against the Tide.....	21
Al Djanat, paradis originel.....	24
Alaqañ	36
Amazonas, o maior rio do mundo	39
Amira	53
Bête intime (La)	19
Bicicletas de Nhanderu	44
Bon voyage	17
Cadet (Les)	26
Charpaigne ou naissance d'une vannerie (La).....	41
Chasing the Dazzling Light	23
CRAC !.....	27
Damily, épisode 1 : kukloun (« rassembler en tournant »)	30
Dans la rue (documentaire sonore)	47
Dans les creux de nos histoires (pièce sonore documentaire).....	53
Doesarananeun moksori	14
Enterrement chez les Tetela	42
Fata Morgana.....	23
Fête chez les Hamba	43
Flickering Lights	16
Flotacija.....	18
Fogo no Lodo	15
Frères	27
Habiter Beyrouth	8
Heures creuses (Les).....	14
Horkos.....	21
Île des possibles (L')	55
Indien de Guy Moquet (L')	54
Je suis dehors	15
Laveuses.....	41

Light Upon Light	31
Lisière	16
Lokoto	43
Mascarades	17
Mbooku Djiw - Graines d'affects	38
Méandres ou la rivière inventée.....	22
Mémoire du bois	54
Mission menée par la délégation française en Afghanistan	56
Mokoi Tekoá Petei Jeguatá	44
Mutsoóngo Malaávu	19
Nani India	24
Niamey-Accra. Une aventure sonore (1/2) (montage sonore)	9
Niamey-Accra. Une aventure sonore (2/2) (montage sonore).....	25
Nkutshu, vie quotidienne	43
Nossos espíritos seguem chegando	45
Okinawa	27
Ôte-toi de mon soleil.....	23
Ovan Gruvan.....	54
Play Dead !.....	24
Premiers Jours (Les).....	18
Premier terrain de Claudine de France, entretien filmé (Le)	41
Prisoners of Fate.....	20
Quand mûrissent les clémentines.....	37
Richland	22
Río Rojo.....	15
Sarajeva.....	34
Sitabaomba	21
Sounds of Dangerous Places, Chernobyl (documentaire sonore)	48
Tanda Singui.....	9
Transit.....	52
Un paese di resistenza.....	18
Un village turkmène	57
Urbanistes	29
Vasudhaiva Kutumbakam	16
Waking Up in Silence	19
We Others	38

Le Comité du film ethnographique adresse ses très chaleureux remerciements :

POUR LEUR PARTENARIAT :

- Bibliothèque nationale de France
- Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction de la création, des territoires et des publics
- CNRS Images
- CNRS, Institut des sciences humaines et sociales
- DRAC Île-de-France, Service de l'économie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
- École des hautes études en sciences sociales
- Images en bibliothèques
- Institut Convergences Migrations
- Institut national des langues et civilisations orientales
- Institut de recherche pour le développement, Délégation à l'information et à la communication et l'IRD Images
- Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines
- Musée de l'Homme / Muséum national d'histoire naturelle
- Musée du quai Branly – Jacques Chirac
- PSL | SACRe
- Région Île-de-France
- Société civile des auteurs multimédia
- Société française d'ethnomusicologie

POUR LEUR PARTENARIAT AU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE :

- Centre Population et Développement (Ceped)
- Centre d'études en sciences sociales du religieux (CÉSOR)
- Centre Norbert Elias (CNE)
- Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL)
- Institut d'Ethnologie d'anthropologie sociale (IDEAS)

- Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les enjeux Sociaux (IRIS)
- Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC)
- Laboratoire architecture anthropologie (LAA)
- Laboratoire d'anthropologie politique (LAP)
- Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS)
- Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC)
- Laboratoire Population-Environnement-Développement (LPED)
- Perception représentations image son musique (PRISM)
- Savoirs environnement sociétés (SENS)
- Unité de recherches migrations et société (URMIS)

POUR LEUR SOUTIEN :

- Ambassade du Brésil en France
- Autres Brésils
- Camões - Centre culturel portugais à Paris
- Centre Max Weber
- Centre vidéo de Bruxelles
- Cinéma du Réel
- Cinémathèque Brasileira
- Cinémathèque du documentaire
- Cinémathèque royale de Belgique
- Dulac Cinémas – Reflet Médicis
- ENSA Paris-La Villette
- EthnoArt
- Fondation Henri Storck
- Fondation Jean Rouch
- Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC)
- Institut de géographie et aménagement, Sorbonne université
- LabEX Les passés dans le présent
- Les Yeux Doc
- Maison d'arrêt de Fleury Méréogis
- Musée Guimet
- Musée national de l'histoire de l'immigration
- Périphérie, centre de création cinématographique
- Phonurgia
- Préfecture de l'Essonne
- Service pénitentiaire d'insertion et de probation 91

- Société des Américanistes
- Société des explorateurs français
- Tenk
- Université Paris-Saclay
- Université Sorbonne Nouvelle

POUR LEUR PARTENARIAT MEDIA :

- Film documentaire.fr
- National Geographic France
- Radio Campus Paris

MESDAMES,

Aïda Adilbek, Lorie Ahanda Fouda, Emanuela Ascoli, Bénédicte Barillé, Amie Barouh, Stéphanie Bartolo, Benoite Beaudenon, Marine Béliard, Alfonsina Bellio, Mariannick Bellot, Marlène Belly, Véronique Blanchard, Stéphanie Blanckaert, Capucine Boidin, Caroline Bodolec, Katia Boissevain, Corinne Bopp, Catherine Boutet, Victoria Brasil Camargo, Sylvie Camille, Marie-Anne Campos, Julia Cara, Marie-Amélie Carpio, Anaïs Carton, Liesbeth de Ceulaer, Marguerite Chadi, Laure Chagnon, Emma Charpentier, Rachida Chih, Annie Comolli, Chantal Crenn, Cécile Cros, Isabelle Coutant, Myriam Danon-Szmydt, Teresa Delattre, Chloé Despax, Vinciane Despret, Agnès Devictor, Farida Djeridi, Electra Drossos, Joséphine Drouin-Viallard, Véronique Duchesne, Fanny Dujardin, Claire Dumas, Catherine Ernatus, Maroussia Ferry, Nathalie Finot, Jeanin Flavie, Françoise Foucault, Léa Gagnant, Marie Gaille, Agathe Gauthier, Anna Gianotti-Laban, Khristine Gillard, Chiara Giordano, Carole Giovannetti, Ea Gobert, Lucile Grand, Juliette Grandmont, Éline Grignard, Chrysteel Guilloteau, Joëlle Hauzeur, Hee-Jin Kim, Éléonore Herreras, Cécile Homer, Agnès Jahier, Katia Jarjoura, Marie Jaisson, Flavie Jeannin, Elisabeth Juránics, Lama Kabbanjí, Lova Karlsson, Nina Khada, Eva Kientz, KOO Mooduk, Gaëlle Lacaze, Mathilda Lacroix, Monique Laroze-Travers, Karine Le Bail, Anne-Solenne Lea, Armelle Leclerc, Eliza Levy, Sophie Lewandowski, Claire Lissalde, Vanessa Lourenço, Anne Luthaud, Audrey Madisclair, Vanessa Manceron, Camille Margat, Martine Markovits, Adélie Martinez, Rachel Marzouk, Carla-Marie Mauquet, Mendie Maussire, Yvel Mbola Anjarasoa, Sofia Meister, Sophie Meunier, Kristina Mikhailova, Juliette Moaty, Christine Moliner, Kaye Mortley, Maïra Muchnik, Pauline Nadrigny, Séréna Naudin,

Nora, Loukia Nuyts, Silvia Paggi, Marianne Palesse, Sepideh Parsapajouh, Caterina Pasqualino, Béatrice de Pastre, Béatrice Plumet, Véronique Prost, Patricia Rey, Héléne Ricome, Emilia Riquet, Françoise Robin, Beatriz Rodovalho, Méliá Roger, Alejandra Rotondaro Ferreira, Jocelyne Rouch, Betty Rouland, Élodie Royer, Nathalie Russo, Julie Rust, Dana Sabitova, Marie-Lise Sabrié, Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky, Élodie Saget, Mina Saïdi-Sharouz, Tiphaine Samoyault, Déliá Schwentzel, Anne Sedes, Laure Sizaïre, Marie Storck, Astrid Tabary, Chloé Tisserand, Eva Tourrent, Pauline Toucoulet, Katia Usova, Liana Valken, Alexia Vanhée, Carine Vassy, Lara et Ludmilla Vekhoff, Catherine Ventenat, Claire Vernet, Méliá Vigneron, Sophie Walle, Grace Winter, Nina Wohrel, II-II Yatziv-Malibert, Ariane Zevaco Et tout particulièrement Valérie Nivelon

MESSIEURS,

Dimitri Artemidore, Astrowrong, Théo Audoire, Antoine de Baecque, Paul-Emmanuel Bernard, Aimé Besson, Luca Bich, Léo Bouzagheti, Paul-Henry Branchet, Olivier Bruand, Erik Bullot, Baptiste Buob, Ernesto de Carvalho, Pascal Cesaro, Sébastien Colin, Peter Cusack, Jean Paul D'Alife, Damily, Arnaud Deshayes, Hugo Dos Santos, Stéphane Eloy, Nicolas Engel, Pierre Fournier, Dimitri Martin Genaudeau, Emmanuel Grimaud, Abdellah Guenfoud, Vincent Guigueno, Marc Jacquin, Nicolas Jaoul, Talal Jhourou, Stéphane Joseph, Emmanuel Kasarhérou, Koffi Rodrigue Kouame, Benoît de L'Estoire, Joris Lachaise, Louis Langlois, Jonathan Larcher, Emeric de Lastens, Chanyueh Liu, Fabien Longeot, Philippe Lourdou, Nicola Mai, Julien Mallet, Bruno Mestdagh, Julien Meunier, Pali Meursault, Franck Mortreux, Damien Mottier, Thomas Muzard, Brice Nauroy, Ariel Kuaray Ortega, Javier Packer-Comyn, Manoël Pénicaut, Julien Pornet, Daniel Preciado, Ugo Simon, Boris Svartzman, Michel Tabet, Matthieu Thibaudault, Leandro Varison, Antoine Vaton, Grégoire Verprat, Théo Vincent Et tout particulièrement Matthieu Bourlet.

Depuis plusieurs années, des donateurs se sont engagés aux côtés du Comité du film ethnographique en soutenant ses activités. L'association tient à les remercier vivement pour leur mobilisation et leur générosité.

Simha Arom, Jean-Claude Carrière,
Annie Comolli, Éric Darmon, Catherine
De Clippel, Claudine et Xavier de France,
Raymond Depardon, Éric Deroo, Véronique
Godard, Sophie Goupil, Claude Guisard,
Monique Laroze-Travers, Annick Le Gall,
Bernard Lortat-Jacob, Alexis Martinet, Anne
Pascal, Josiane et Gérard Pellé, Tran Quang
Hai, Bernadette et Pierre Robbe, Annie Tresgot,
Hedwige Trouard Riolle, Jean-Paul Viguier,
Marie-Christine Weiner, Richard Winocour
Et tout particulièrement Nadine Ballot.

Organisation

RESPONSABLES DE LA MANIFESTATION

Barberine Feinberg : déléguée artistique
Nathalie Luca : présidente du Comité
du film ethnographique
Laurent Pellé : délégué général

PROGRAMMATION Sélection officielle 2024

Barberine Feinberg, Nicolas Jaoul,
Monique Laroze-Travers, Nathalie Luca,
Adélie Martinez, Laurent Pellé,
Boris Svartzman

Carte blanche à SACRe

Antoine de Baecque, Éline Grignard

Ateliers création recherche

Agnès Jahier, Nathalie Luca, Julien
Mallet, Thomas Mouzard, Laurent
Pellé, Elodie Saget, Délia Schwentzel,
Michel Tabet, Pauline Tucoulet

Parcours en anthropologie visuelle

Jonathan Larcher

Réels et imaginaires autochtones

Aïda Adilbek, Elodie Saget

Désirs de cinéma, la recherche en images

Victoria Brasil Camargo, Pascal Césaró,
Caterina Pasqualino, Laurent Pellé,
Mina Saïdi-Sharouz

Ciné concert, Amazonas, o maior rio do mundo

Victoria Brasil Camargo, Laurent Pellé

Archives du cinéma ethnographique

Baptiste Buob, Damien Mottier,
Laurent Pellé, Alexia Vanhée

Sciences sociales et création sonore

Bénédicte Barillé, Cécile Cros, Fanny Dujardin,
Barberine Feinberg, Jonathan Larcher

Master classe de Nicola Mai

Ariane Zevaco

Séances spéciales GREC

Stéphanie Bartolo, Marie-Anne
Campos, Agnès Jahier, Anne Luthaud,
Laurent Pellé, Katia Usova

Carte blanche à Périphérie

Agnès Jahier, Laurent Pellé, Sophie Walle

Archives de la recherche archéologique et ethnologique française en Afghanistan

Béatrice de Pastre, Laurent Pellé

Reprise des films primés

Barberine Feinberg, Laurent Pellé

ORGANISATION DU PRIX DU PUBLIC

Adélie Martinez

SOUS TITRAGES

Ea Gobert, Monique Laroze-Travers,
Adélie Martinez, Franck Mortreux

RÉGIE DES FILMS

Ea Gobert

TRADUCTION DÉBATS

Ea Gobert, Franck Mortreux, KOO
Moduk, Mina Saïdi-Sharouz

INTERVENANTS DÉBATS

SÉLECTION OFFICIELLE

Maria-Benedita Basto, Giulia Battaglia,
Tristan Bruslé, Filippo Furri, Vincent Guigueno,
Nicolas Jaoul, Lama Kabbanji,
Monique Laroze-Travers,
Nathalie Luca, Naoual Mahroug,
Adélie Martinez, Kyveli Mavrokordopoulou,
Laurent Pellé, Mina Saïdi-Sharouz,
Boris Svartzman, Leandro Varison,
Anne Viguier, Ariane Zevaco

COMMUNICATION ET PRESSE

Marlene Agius Sheynin et Véronique Prost

**CHARGÉE DES PUBLICS
UNIVERSITAIRES**

Délia Schwentzel

DÉVELOPPEUR WEB

Matthieu Bourlet

SITE INTERNET

Léo Bouzagheti

FACEBOOK ET INSTAGRAM

Louis Langlois, Carla-Marie Mauquet,

BANDE ANNONCE FESTIVAL

Dimitri Artemidore

CATALOGUE

Barberine Feinberg, Monique Laroze-Travers, Laurent Pellé,

INFOLETTRES

Ludmilla et Lara Vekhoff

ENQUÊTE DES PUBLICS

Elisabeth Juranics

PHOTOGRAPHE FESTIVAL

Louis Langlois

DESIGN GRAPHIQUE

Jean Paul D'Alife

Police de caractère : *Faune*, Alice Savoie / Cnap

En partenariat avec



laboratoires de recherche partenaires



Et avec la participation



Partenaires média



PRIX DU PUBLIC

Votez en ligne en flashant le QR-code

