

VOIR AUTREMENT LE MONDE



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
JEAN ROUCH**

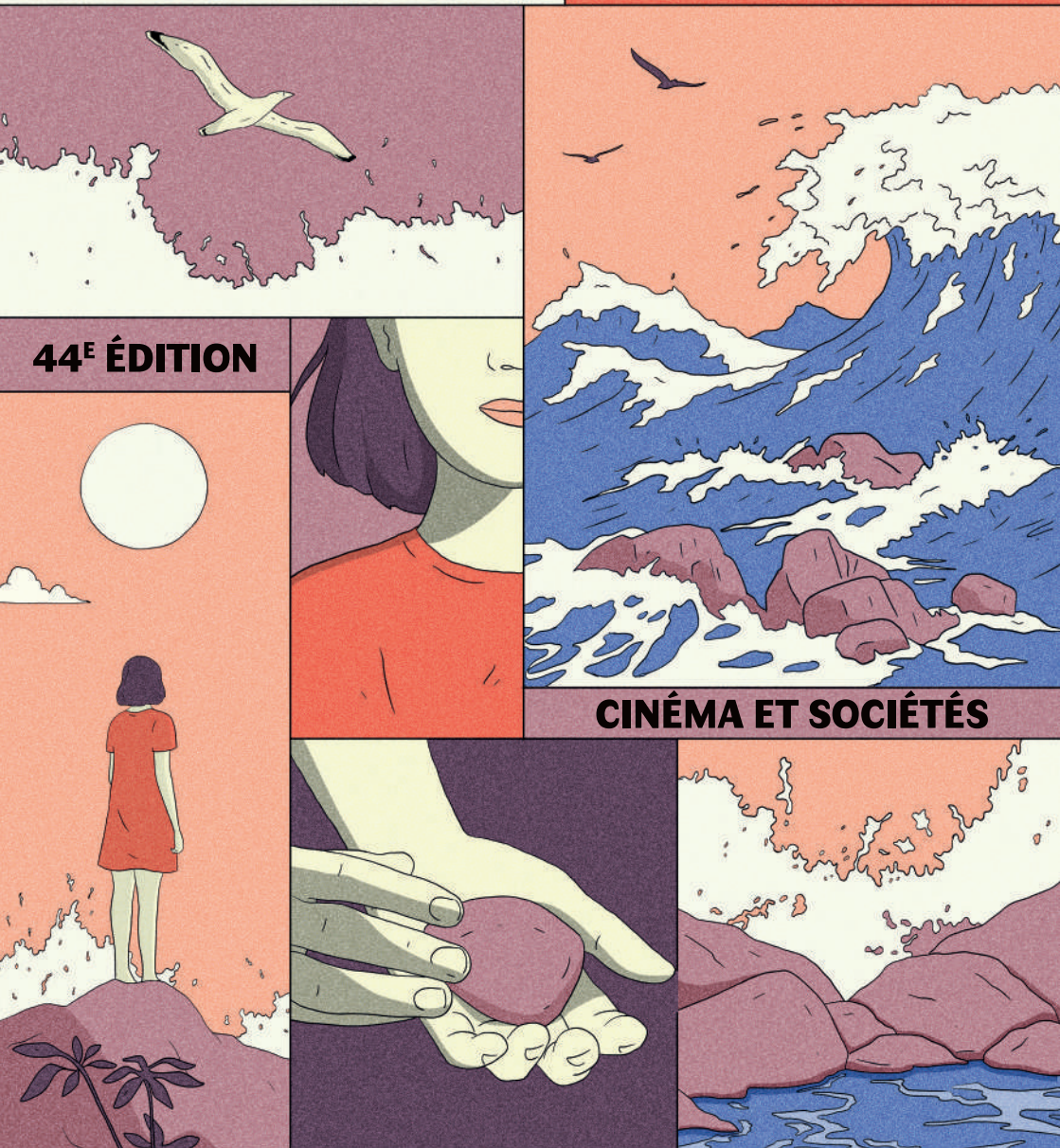


MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

08-24 MAI 2025

44^E ÉDITION

CINÉMA ET SOCIÉTÉS



Soutenu par



LIEUX DU FESTIVAL

► 29 AVRIL

CINÉMA LES 3 LUXEMBOURG

67 rue Monsieur le Prince, 75005 Paris
RER B (Luxembourg)
BUS 21 et 27 (Les Écoles / Luxembourg),
38 et 82 (Luxembourg)

► 8 - 16 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

37 quai Branly, 75007 Paris.
MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)
RER C (pont de l'Alma)
BUS 42, 63, 80, 92 (Bosquet-Rapp)

► 12 MAI

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François Mauriac, 75013 Paris.
MÉTRO ligne 6 (Quai de la gare),
14 (Bibliothèque François Mitterrand)
RER C (Bibliothèque François Mitterrand)
BUS 25, 62, 71, 132 (Bibliothèque François
Mitterrand), 64 (Bibliothèque-Chevaleret),
89, 135 (Biblio. Nationale de France /
Émile Durkheim / Bibliothèque François
Mitterrand)

► 21 - 23 MAI

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro, 75016 Paris.
MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)
BUS 22, 30, 32, 63 (Trocadéro), 72 (Pont
d'Iéna), 82 (Varsovie)

► 24 MAI

REFLET MÉDICIS

3 rue Champollion, 75006 Paris.
MÉTRO ligne 4 (Odéon),
10 (Cluny La Sorbonne),
RER B (Saint Michel Notre Dame)
BUS 21, 27, 38 (Les Écoles), 63, 86, 87
(Cluny), 75 (Saint-Jacques – Saint-Germain),
24 (Panthéon), 82, 84, 89 (Luxembourg)

FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

44^e édition



Cette année peut-être plus encore que dans les précédentes éditions, le Festival international Jean Rouch affiche un cinéma engagé, qui cherche à outiller les spectateurs pour penser le monde dans toute sa complexité, avec une réelle liberté d'approche et sans forme imposée. Films artisanaux, films très produits, courts et longs-métrages, films aux dispositifs expérimentaux, inventifs, ou rendant un discret hommage au style rouchien se côtoient en toute égalité.

Les 29 documentaires en sélection officielle montrent des aspects inattendus de notre actualité chaotique, éloignés des images et discours habituels. Ils offrent la possibilité d'un décentrement, afin de mieux voir, de mieux comprendre, de prendre conscience. Scènes de lutte, scènes de résistance, scènes de guerre, scènes de vie, parfois drôles, souvent dures, toujours sensibles. De la guerre en Ukraine à la mainmise de la Chine continentale sur les libertés d'expression à Hong-Kong ; de l'aide aux plus démunis à la protection et à l'accompagnement des enfants en danger ou en difficulté ici et ailleurs ; des bidonvilles chinois aux inondations et coupures de courant à Kinshasa ; d'un huis-clos poétique à Tripoli à la plongée sensuelle dans le jardin des Tuileries ; de la survie d'un jeune rescapé du génocide yézidi à la mobilisation courageuse des sauveteurs en Méditerranée. Les vies tumultueuses sont dévoilées dans des portraits de groupes, de jeunes ou de familles, révélant les souffrances sociales, politiques et écologiques. Le rêve et la légèreté y ont aussi leur place : certains documentaires interrogent la puissance spirituelle des pierres, d'autres nous perdent dans la forêt amazonienne quand chantent les cigales, ou dans les nuits himalayennes quand dansent les papillons. De cette formidable diversité se dessinent peu à peu les contours d'une planète en crise mais non sans ressources ni résistances, sur lesquelles reviendront les débats et tables rondes.

Enfin, depuis trois ans, nous avons choisi de mettre à l'honneur la rencontre entre les sciences sociales et le cinéma documentaire par un prix, le « prix des labos », dont la thématique change chaque année. Ainsi, après avoir observé en 2023 plusieurs dispositifs d'immersion du regard, puis en 2024 les différentes façons pour le cinéaste de devenir personnage de son film, nous avons sélectionné pour notre quarante-quatrième édition sept films pour leur mise en scène des prises de parole. Chaque année, un ensemble de documentaires vient éclairer une dimension particulière de la narration filmique à laquelle chercheuses et chercheurs tentent aujourd'hui de se familiariser.

Une journée (hors compétition) est d'ailleurs consacrée à une sélection de films réalisés par des scientifiques.

Je remercie chaleureusement toutes celles et tous ceux qui, à un niveau institutionnel, par engagement personnel ou par leur fidèle présence de spectatrice et spectateur attentifs, rendent possible ce rendez-vous annuel. En ces temps assombrés, il n'a jamais été aussi précieux.

Nathalie Luca

Présidente du Comité du film ethnographique

PRENDRE POSITION



Je dois dire tout d'abord que je suis très heureuse de participer à cette 44^{ème} édition du festival international Jean Rouch. Pour moi Jean Rouch c'est avant tout *Chronique d'un été*, une plongée dans le Paris de l'époque et surtout, le portrait de cette femme rescapée de la Shoah, Marceline Loridan-Ivens. Cette scène reste dans mon souvenir très émouvante et fondatrice d'une certaine façon de filmer les traces des guerres et des traumatismes, qui nous hantent. J'ai encore en moi la lumière de la ville de cet été-là, et l'espèce de sagesse qui émane de ce film, une certaine générosité aussi, qui m'ont beaucoup marquée. Cela renvoie pour moi à cette question : que peut le cinéma face à un monde dérégulé et fou ?

Aujourd'hui, nous avons l'impression que les choses vont trop vite. La réalité dépasse la fiction. Nous sommes dans un bateau en pleine tempête qui peut être englouti par une énorme vague. Pendant des années l'on se demandait si le Moyen-Orient allait changer, puis tout d'un coup, en Syrie, au Liban, en Palestine, en Israël, nous vivons des moments décisifs. Je ne pensais pas que le Liban allait survivre à la dernière guerre, je pensais que ça allait finir comme à Gaza. Tout cela a eu un impact sur mon travail, parce que quand j'ai vu les bombardements sur le Liban je me suis dit « il faut que je sauve le Liban », l'image de cette ville et de ce pays, parce qu'il n'existera plus demain. J'ai réalisé mon dernier film en réaction à cette idée-là, envers et contre tout.

Il me semble donc que le cinéma aujourd'hui, et plus particulièrement le documentaire, doit prendre position, pas au sens de l'engagement militant mais au sens de la responsabilité : nous ne pouvons pas faire comme si nous n'étions pas là, comme si nous ne voyions pas ce qu'il se passe. Du coup, quand je réalise des films je pense à mes ennemis, je pense à la rage que j'ai vis-à-vis du monde, je suis aux aguets, à la pointe de ma colère. Je pense à mes ennemis chaque matin, quand je me lève pour écrire, quand je me lève pour tourner, ou quand je me lève pour monter. J'ai des origines druzes en partie, ce qui explique cet instinct un peu guerrier. Mais je le dévie, il devient mon carburant. Cette révolte permanente qui m'habite, je tente dans chaque film de la transformer en lumière...

En tant que cinéastes nous faisons un travail de magicien, ce n'est pas que de la mise en scène, il y a quelque chose de l'ordre de la manipulation dans ce que l'on montre. On le voit bien dans les films de Jean Rouch. Il n'y a pas d'image « objective », il n'y a pas non plus de récit honnête. Même Annie Ernaux qui raconte le souvenir dans sa forme la plus pure, fait de la fiction à mon sens. Elle essaie de s'approcher au maximum du réel, de la vérité du moment, mais le souvenir ne peut pas exprimer la précision de son état d'esprit à l'époque où elle l'a vécu. Je n'y crois pas, je pense que le temps et les années passées changent la perception des faits. Et même, quand on vit le moment, est-ce qu'on le perçoit de manière très claire ? Je ne suis pas certaine.

Donc tout le cinéma pour moi, qu'il soit documentaire ou non, vient de ce que le monde me donne chaque jour. Je m'imbibe de perceptions, de rêves et d'expériences et cela donne le résultat de mes films. Après, je travaille l'image dans tous ses genres ; la photo, la vidéo, la fiction, le documentaire, la série. Je les pratique tous avec le même intérêt. Je suis l'élève de Jean Rouch. Ce qui me rapproche aussi de Chantal Akerman, qui est un modèle pour moi, est que j'aime toucher à toutes sortes de formes. Pour moi, c'est l'invention de la forme qui prime au cinéma, au-delà du sujet. Je crois au fond que je suis une formaliste.

Danielle Arbid

Réalisatrice et marraine du 44^e Festival international Jean Rouch

L'IRD (Institut de Recherche pour le Développement) et le Comité du film ethnographique présentent la 44^e édition du Festival international Jean Rouch

MARDI 29 AVRIL | 19:00 - 21:30
CINÉMA LES 3 LUXEMBOURG

Présentation avec **Claire Lissalde**, responsable du service audiovisuel de l'IRD, **Nathalie Luca**, présidente du Comité du film ethnographique, **Alexia Vanhée**, déléguée artistique du festival et **Laurent Pellé**, délégué général du festival.

IL EST TEMPS D'ATTERIR



Raphaël Girardot et Vincent Gaullier (France)
France | 2025 | 91 min | vostf

Bruno Latour était un philosophe de l'écologie, un penseur de terrain. Aujourd'hui disparu, ses paroles continuent de circuler sur le web et entrent en écho avec celles de Laurence, Jérôme, Oumy et d'autres encore. Ces « Terrestres » s'essayent, depuis un champ du Finistère, une cité en Wallonie, aux abords d'un port du Sénégal ou aux pieds des Alpes, à décrire leur territoire, explorent leurs liens de dépendance, tentent de marier géologie, biologie et sociologie. Chacun à leur manière, ils et elles participent de l'émergence d'une *classe écologique*. Un élan que Bruno Latour appelait de ses vœux.

Débat avec les réalisateurs **Raphaël Girardot** et **Vincent Gaullier**.

SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 8 MAI | 19:00 - 21:45

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

En présence de la réalisatrice **Danielle Arbid**, marraine du 44^e Festival international Jean Rouch.

CONVERSATIONS DE SALON 1-2-3

ÉPISODES : 1 LE PAYS ; 2 LES MARIS



Danielle Arbid (France)

France | 2004 | 18 min | vf

À Beyrouth, ma tante reçoit tous les jours vers 5 heures de l'après-midi. Installées dans son salon, ses amies débattent leurs vies. L'espoir succède au désespoir et les crises d'euphorie à celles d'hystérie. J'ai filmé ces femmes, issues pour certaines de ma famille, en train de se (de vous) raconter leurs vies tourmentées en trois actes : le pays, les maris et la famille.

CONVERSATIONS DE SALON 4-5-6

ÉPISODE 4 DIEU

Danielle Arbid (France)

France | 2009 | 11 min | vf

À Beyrouth, ma tante reçoit, tous les jours, vers 4 heures de l'après-midi. Installées dans son salon, ses amies débattent leurs vies. L'espoir succède au désespoir. La parole fuse. Les secrets éclatent. Et même le bonheur fait l'objet de surenchères... En trois films, les amies de ma mère racontent donc ce qui les réjouit : Dieu, avec qui elle entretiennent une relation pour le moins exclusive, le vaste monde qu'elles croient connaître par cœur et enfin leur belle et parfaite personne...

SÉLECTION OFFICIELLE 2025

DU 8 AU 15 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

COMITÉ DE PROGRAMMATION DES SECTIONS COMPÉTITIVES ÉDITION 2025

Léo Bouzagheti, étudiant en histoire et assistant de programmation

Christian Delage, professeur émérite à l'université Paris 8, chercheur à l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS/Paris 8)

Barberine Feinberg, programmatrice

Monique Laroze-Travers, conservateur de bibliothèque et programmatrice

Nathalie Luca, anthropologue et présidente du Comité du film ethnographique

Laurent Pellé, délégué général du Festival

Boris Svartzman, cinéaste et photographe

Alexia Vanhée, déléguée artistique du Festival

PRIX

Dix prix sont décernés aux films sélectionnés dans les trois sections compétitives du Festival (Compétition internationale, Cap sur l'environnement, Prises de parole) par huit jurys : jury International, jury du Prix Gaïa, jury des Laboratoires de recherche, jury de l'Institut Convergences Migrations, jury de l'Inalco, jury Tënk, jury Doc en Détention et jury du Prix des Étudiant·e·s. À cela s'ajoute une sélection de films par la Commission Images en Bibliothèques et un prix du Public attribué au film, quelle que soit la section dans laquelle il figure, qui recueille le plus de votes des spectateur·trice·s.

GRAND PRIX NANOOK – JEAN ROUCH 3 000 €

CNRS, Centre national de la recherche scientifique

PRIX GAÏA 1 500 €

IRD, Institut de recherche pour le développement

PRIX DU PATRIMOINE VIVANT 1 500 €

Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

PRIX DU PREMIER FILM 1 500 €

Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE 1 500 €

Laboratoires de recherches en sciences humaines et sociales

PRIX CONVERGENCES MIGRATIONS 1 500 €

Institut Convergences Migrations

PRIX MONDES EN REGARDS 1 000 €

Inalco, Institut national des langues et civilisations orientales

PRIX TĚNK achat des droits SVoD pour une durée de 4 mois Těnk**PRIX DES ÉTUDIANT·E·S non doté**

Université Sorbonne Nouvelle, Aix-Marseille Université.

PRIX DOC EN DÉTENTION non doté

Maison d'arrêt de Paris - La Santé, EthnoArt, Cinémathèque du documentaire

PRIX DU PUBLIC non doté**IMAGES EN BIBLIOTHEQUES**

La Commission nationale d'Images en Bibliothèques retient un ou plusieurs films de la compétition. Ces films seront disponibles dans l'un des trois catalogues partenaires : Catalogue national de la BPI, Images de la Culture, ADAV. Le ou les films retenus seront annoncés lors de la soirée de remise des prix.

JURY INTERNATIONAL

Décerne les prix « Nanook – Jean Rouch », « Premier film » et « Patrimoine vivant » à trois des films de la compétition internationale



Frédérique Berthet
(France), écrivaine en
études cinématographiques
à l'université Paris Cité,
directrice adjointe du Cerilac



Young-Sun Noh
(Corée du Sud), réalisatrice
et monteuse



Olivier Zuchuat (Suisse),
réalisateur, monteur,
professeur HES associé au
département cinéma de la
HEAD - Genève (HES-SO)

JURY DU PRIX GAÏA

Décérne le prix à l'un des films de la section Cap sur l'environnement



Sophie Houdart (France), anthropologue, directrice de recherche au CNRS, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative



Moubarakou Liadi (Bénin), journaliste, réalisateur et président du Centre de Vulgarisation et de Médiation Scientifiques (CeVuMeS)



Bianca Dacosta (Brésil), artiste visuelle et réalisatrice

JURY DU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

Décérne le prix à l'un des films de la section Prises de parole



Sepideh Parsapajouh (Iran), anthropologue au CéSor et responsable pédagogique à l'EHESS



Benoît Raoulx (France), maître de conférences HDR en géographie sociale à l'université de Caen, réalisateur et co-fondateur du programme FRESH (ESO)



Emmanuel Siety (France), professeur d'études cinématographiques à l'université Sorbonne Nouvelle et directeur de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)

JURY DU PRIX CONVERGENCES MIGRATIONS

Décérne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Angéline Escarfé-Dublet (France), maîtresse de conférence en science politique à l'université Lumière Lyon 2, *Fellow* ICM



Christiane Vollaire (France), philosophe, chercheuse associée au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement du CNAM, et au Laboratoire du Changement Social et Politique de l'Université Paris-Cité, *Fellow* ICM



Shakila Zamboulingame (Inde), enseignante, doctorante en études cinématographiques et en anthropologie, *fellow* ICM

JURY INALCO (PRIX MONDES EN REGARDS)

Décérne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Camille Aguilar Reinat (France), enseignante-chercheuse à l'INALCO, spécialiste de la langue et des mondes mayas



Emma Bahous (France), chargée des fonds d'archives au sein du Service de l'information scientifique, des archives et du patrimoine à l'Inalco



Étoile Connan-Ringay (France, Venezuela), étudiante en siamois et Communication et Formation Interculturelles

JURY DU PRIX TËNK

Décérne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Ilhem Belarbi (France, Allemagne), cinéaste, chercheuse-artiste associée à l'Université Sorbonne Nouvelle



Sylvia Ghibaudo (France), documentariste



Lotus Hannoun (France, Venezuela), programmatrice indépendante



Nathan Offerlin (France, Allemagne), chargé de vie coopérative à Tënk, superviseur musical indépendant



Stéphane Rastello (France), programmeur indépendant

JURY DU PRIX ÉTUDIANT-E-S

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale. Les quatre membres du Jury du Prix des Étudiants sont accompagnés cette année par **Flavia Soubiran**



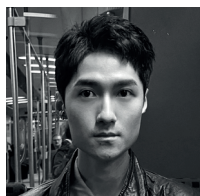
Antoine Bertrand (France), étudiant en Master 2 Cinéma, écritures documentaires à l'Aix-Marseille Université, stagiaire pour le festival Numéro Zéro



Jade Chamieh (France), étudiante en Master 2 Cinéma, écritures documentaires à l'Aix-Marseille Université



Alicia Gaspard (France), étudiante en Licence de Cinéma et Audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle



Bowen Li (Chine), étudiant en Master 1 Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle



Flavia Soubiran est chercheuse associée à l'IRCAV et chargée d'enseignement en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle

JURY DOC EN DÉTENTION

À l'occasion du parcours cinéma ethnographique à la Maison d'arrêt de Paris - La Santé, un groupe d'hommes détenus est jury pour l'attribution du prix Doc en Détention, remis à la soirée de palmarès du 44^e Festival Jean Rouch. Le parcours est accompagné par **Marion Goulier** et **Claire Dumas**, médiatrices scientifiques en anthropologie de l'association EthnoArt.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

JEUDI 8 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 14:30

POUR SE REVOIR | *TO MEET AGAIN*



Thomas Damas (France)

Belgique | 2024 | 71 min | vf

Le système juridique belge permet aux parents qui n'ont pas obtenu la garde exclusive de leurs enfants après un conflit familial de les rencontrer une fois toutes les deux semaines. Le film questionne l'impact que ces rencontres ont sur les enfants et la possibilité pour ces échanges distanciés de reconstruire un lien familial.



► 16:30

SONGS OF SLOW BURNING EARTH



Olha Zhurba (Ukraine)

Ukraine, Suède, Danemark, France | 2024 | 95 min | vostfr

Un journal audiovisuel qui suit la plongée de l'Ukraine dans les abysses des deux premières années de l'invasion russe, pour montrer comment la guerre a fini par devenir la norme. Dans ce désastre collectif, une nouvelle génération d'Ukrainiens aimerait pouvoir imaginer un futur.



VENREDI 9 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

TONGO SAA | *RISING UP AT NIGHT*



Nelson Makengo (Congo)

Congo, Belgique | 2024 | 95 min | vostfr

Après une élection en République démocratique du Congo, le pays fait revivre le projet de construction de la plus grande centrale électrique d'Afrique.

En attendant, Kinshasa reste plongée dans l'obscurité et les habitants font ce qu'ils peuvent pour avoir accès à la lumière, malgré la violence sociale et l'incertitude des lendemains.



► 14:30

ANOTHER HOME



Frankie Sin (Hong Kong)

Taiwan, Hong Kong, France | 2024 | 82 min | vostfr

A-Cheung est propriétaire du stand de nourriture Ri-Tai à Cheung Chau, ancien village de pêcheurs à Hong Kong, devenu un centre touristique d'importance. Cependant, les problèmes qui secouent Hong Kong, les manifestations contre la loi sur l'extradition et l'irruption du Covid-19 pourraient remettre en cause la pérennité de ce mode de vie.



► 16:30

MS.HU'S GARDEN | *LE JARDIN DE MADAME HU*



Zhiqi Pan (Chine)

Chine | 2024 | 102 min | vostfr

À ShiBaTi, quartier ancien cerné par des constructions modernes, Madame Hu ramasse des débris laissés sur la voie publique par les entreprises avoisinantes, et s'en sert pour créer un jardin idéal qui lui permet de surmonter le quotidien et les soucis que lui cause la dépression de son fils.



SAMEDI 10 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

WHAT DO GHOSTS THINK ?



Yuefei You (Chine)

Chine, Pays-Bas | 2024 | 48 min | vostfr

Alors que l'Indonésie déplace sa capitale, de Jakarta à Nusantara, une ville complètement nouvelle près des forêts de Bornéo, une étudiante en anthropologie née en Chine enquête sur les récits fantastiques racontés par des communautés locales à proximité des chantiers.



► 14:15

ESTOU AQUI | JE SUIS LÀ | I AM HERE



Zsófia Paczolay (Portugal)

Dorian Rivière (France)

Portugal | 2024 | 78 min | vostfr

Lorsque la pandémie du Covid-19 a frappé Lisbonne en 2020, la mairie a réhabilité dans l'urgence Casal Vistoso, l'un des plus grands complexes sportifs de la ville, pour en faire un refuge de personnes sans domicile. Le film suit le quotidien de Tiago et Plácido, deux résidents, et de Teresa, l'infatigable directrice du centre.



► 16:30

RASHID, L'ENFANT DE SINJAR | RASHID, THE BOY FROM SINJAR



Jasna Krajinovic (Belgique)

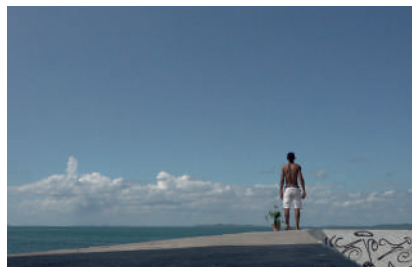
France, Belgique | 2024 | 80 min | vostfr

Après avoir survécu enfant à la prison de l'État islamique en Irak, Rashid retrouve sa famille à Sinjar, au nord-ouest du pays. La paix y est fragile, et la haine contre la minorité yézidie à laquelle il appartient refait surface. Entre les problèmes du quotidien et la tentation de l'émigration, Rashid se réinvente aux portes de la vie adulte.

DIMANCHE 11 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

WHERE CAN I GET LOST ? | OÙ PUIS-JE ME PERDRE ?

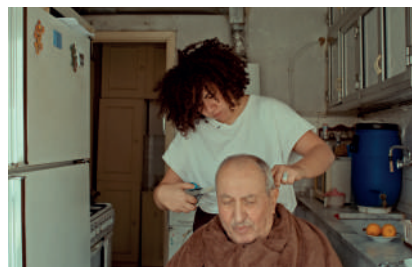
**Mattijs Van de Port (Pays-Bas)****Pays-Bas | 2024 | 70 min | vostfr**

Le film, tourné à Bahia au Brésil, interroge les lieux où se perdre : la nature à l'état sauvage, la folie, les extases de l'amour et du faire l'amour, l'expérience de la beauté portée au sublime. Allant au-delà d'une seule lecture tragique de la notion de perte, le film se présente comme un manifeste sur la curiosité de l'esprit humain.



► 14:30

WE ARE INSIDE

**Farah Kassem (Liban)****Liban, Qatar, Danemark | 2024 | 180 min | vostfr**

Après dix ans d'absence, Farah retourne à Tripoli, au Liban, pour s'occuper de son père veuf et vieillissant, et se retrouve dans une ville en crise. Son père, autour duquel se réunit un club de poètes, ne partage pas la vision de sa fille sur les troubles politiques, mais la poésie et le désir de se comprendre illumineront leurs derniers échanges.



MARDI 13 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

THE LOST SEASON | *LA SAISON PERDUE***Mehdi Ghanavati (Iran)****Iran | 2024 | 63 min | vostfr**

Kosar est lycéenne et vit dans un village iranien de la province de Sistan, à la frontière afghane. Elle rêve d'aller à l'université, mais doit se résigner à un mariage forcé selon la tradition locale. Tourné sur cinq ans, le film révèle à quel point la société patriarcale et les enjeux environnementaux pèsent sur les jeunes de sa région.



► 14:00

SAVE OUR SOULS

**Jean-Baptiste Bonnet (France)****France | 2024 | 91 min | vf**

Après un sauvetage au large de la Libye, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau de l'ONG SOS Méditerranée. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation comme un gilet de sauvetage.



► 16:15

FAVORITEN

**Ruth Beckermann (Autriche)****Autriche | 2024 | 118 min | vostfr**

Ruth Beckermann a passé trois ans dans une classe de primaire d'un établissement difficile dans un quartier populaire ethniquement mixte de Vienne, suivant les enfants de leurs sept à leurs dix ans, et leur institutrice. Les personnalités se révèlent dans ce microcosme de la société confrontée aux enjeux de l'intégration.



MERCREDI 14 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**► 11:00****MÂINE MĂ DUC | *TOMORROW I LEAVE*****Maria Lisa Pichler (Autriche)****Lukas Schöffel (Autriche)****Autriche | 2024 | 75 min | vostfr**

Maria travaille comme auxiliaire de vie à Vienne et ne voit sa famille que lorsqu'elle rentre en Roumanie tous les deux mois. Ses deux fils apprennent à grandir sans elle, auprès de leurs grands-parents dans le besoin. Le film suit Maria entre ces deux mondes si opposés, révélant sa force de caractère et son combat pour un avenir meilleur.

**► 14:00****FRAGMENTS OF ICE****Maria Stoianova (Ukraine)****Ukraine | 2024 | 90 min | vostfr**

À partir d'images d'archives tournées en VHS par son père qui était un patineur artistique ukrainien célèbre à l'époque soviétique, la réalisatrice parvient à montrer les disparités entre une vision idéalisée de l'Ouest et la réalité oppressive du Bloc de l'Est des années 1980 à l'indépendance de l'Ukraine.

**► 16:15****MARCHING IN THE DARK****Kinshuk Surjan (Inde)****Belgique, Pays-Bas, Inde | 2024 | 108 min | vostfr**

Après le suicide de son mari agriculteur, Sanjivani intègre un groupe de parole qui permet à des veuves comme elle de combattre le rejet qu'elles subissent dans la société indienne. Grâce au soutien et à la solidarité qu'elle y trouve, elle reprend confiance pour inventer la suite de son parcours.



CAP SUR L'ENVIRONNEMENT

VENREDI 9 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00

LIFE IS SALTY!



Birmanie | 2024 | 23 min | vostfr

La vie des habitants du village de Thone Gwa, en Myanmar, dépend de la récolte du sel, qu'ils ramassent à la main selon des méthodes ancestrales. Malgré les cloques qui meurtrissent leurs pieds nus, hommes et femmes marchent péniblement sous un soleil de plomb, avec sur les épaules le poids écrasant de leurs paniers.

KOKA



Aliaksandr Tsymbaliuk (Pologne)

Biélorussie, Pologne | 2024 | 47 min | vostfr

Au bord de la mer de Béring, un père et un fils partagent le temps d'un été une relation intime, marquée par la rudesse du territoire et par l'innocence de l'enfance. Grâce à la pudeur de sa caméra, le réalisateur parvient à saisir l'équilibre entre la sévérité et la tendresse qui caractérisent la figure paternelle. Projection labellisée : Année de la Mer - La Mer en commun par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche.



► 14:30

NOCTURNES



Anupama Srinivasan (Inde)

Anirban Dutta (Inde)

Inde | 2024 | 83 min | vostfr

Nocturnes nous transporte dans les forêts de l'Est himalayen pour explorer, à la suite de deux chercheurs, la vie secrète des papillons de nuit. Cette tapisserie immersive et poétique nous invite à questionner une vision anthropocentrique du monde et à prêter une plus grande attention aux interconnexions dans la nature.



► 17:00

LE FEU DE LA BALEINE | WHALE FIRE**Jérémie Brugidou (France)****Fabien Clouette (France)****Belgique | 2024 | 83 min | vf**

Sur les côtes de Bretagne, où s'échouent des baleines. Les images brutales de ces cadavres permettent au film de s'interroger sur l'évolution de la place de cet animal dans la société contemporaine : d'un animal chassé et mythique, à un mammifère objet de recherches scientifiques et de préoccupations écologistes. Projection labellisée : Année de la Mer - La Mer en commun par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche

**SAMEDI 10 MAI | SALLE DE CINÉMA**

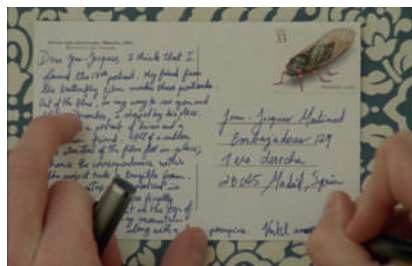
► 14:30

STONED**Emmanuel Grimaud (France)****Stéphane Rennesson (France)****France | 2024 | 73 min | vf**

Entre Auvergne et Arabie Saoudite, un bio énergéticien nous invite à partir en quête des émotions de la Terre. *Stoned* convoque l'imaginaire hallucinatoire de la science-fiction pour nous proposer une expérience introspective aux confins de nos propres limites.



► 17:00

EASTERN ANTHEMS | LES CHANTS DE L'EST**Matthew Wolkow****Jean-Jacques Martinod****Canada, Équateur, États-Unis | 2024 | 76 min | vostfr**

Un film inachevé sur l'apparition de cigales périodiques à l'Est de l'Amérique du Nord passe entre les mains de différents amis. Cette apparition, conçue comme un écho prophétique de la période post-Covid, interroge le pouvoir de régénération de la nature, et les rapports entre les humains et les non-humains.

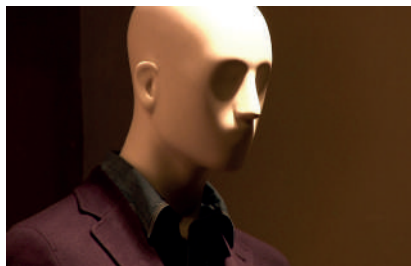


PRISES DE PAROLE

DIMANCHE 11 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 16:30

HORS SUJET | *BEYOND THE SUBJECT*



Antoine de Mena (France)

France | 2024 | 64 min | vf

Entre les langues, entre la France, l'Espagne et le Japon, *Hors sujet* est un essai sur le cinéma et l'écriture de l'histoire comme lieux de rencontre avec le *visage* d'autrui, humain ou non humain.



MARDI 13 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00

MORIRE A PALERMO | *MOURIR À PALERME* | *DEATH IN PALERMO*



Caterina Pasqualino (Italie, France)

Italie, France | 2024 | 70 min | vostfr

Au cimetière Santa Maria dei Rotoli à Palerme en Sicile, 1500 cadavres s'entassent en attente de sépulture du fait de l'incurie de l'administration, des mauvaises politiques publiques, et de l'emprise de la Mafia. Caterina Pasqualino part à la rencontre des Palermitains endeuillés pour explorer leur approche de la vie et de la mort.



► 14:30

THE ROOTLESS | *LES DÉRACINÉS*



August Joensalo (Finlande)

Finlande | 2024 | 12 min | vostfr

The Rootless ouvre un dialogue sur la mort du grand-père du réalisateur, qui était le dernier membre de sa famille à parler carélien. En suivant la relation intime entre ces deux personnes, le film tente de renouer avec une identité oubliée lors de l'intégration violente des Caréliens dans la société finlandaise.

À NOS JARDINS | TO OUR GARDENS



Samuel Dijoux (France)

France | 2024 | 28 min | vf

Depuis le XVII^e siècle, les Jardins des Tuileries à Paris sont un lieu de rencontre homosexuel, mis à mal par l'organisation des Jeux Olympiques à l'été 2024. Les images d'*À nos jardins*, à la fois crues et puissamment intimes, capturent un phénomène à son crépuscule.

► 17:00

WHERE WE'RE NOT



Yulia Vishnevet (Russie)

Russie, Allemagne | 2024 | 68 min | vostfr

Après la survenue de la guerre en Ukraine, le journalisme indépendant russe a été presque éradiqué par les autorités. Beaucoup de journalistes se sont trouvés dispersés partout en Europe et dans les républiques de l'ex-Union Soviétique. Comment organisent-ils aujourd'hui leur vie et leur travail ? Dix journalistes en exil témoignent.

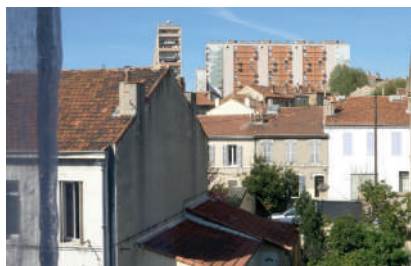


MERCREDI 14 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 14:15

AIDER AU QUOTIDIEN. FAIRE, FAIRE AVEC ET FAIRE FAIRE |

HELP WITH QUOTIDIEN. TO MAKE, TO MAKE WITH, TO MAKE MAKE



Pascal Cesaro (France)

France | 2024 | 80 min | vf

Ce film, créé dans le cadre d'une collaboration de recherche-crédation avec l'association marseillaise *Aide aux mères et aux familles à domicile* (AMFD), étudie l'aide à domicile, un aspect peu connu du travail social, et donne la possibilité aux travailleurs de définir la nature exacte de leur activité.

► 16:15

L'ANNONCE | THE DISCLOSURE**Bruno Tracq (Belgique)****Belgique | 2024 | 98 min | vf**

Comment annoncer une très mauvaise nouvelle ? Comment prendre soin de quelqu'un lorsque son futur s'effondre ? Explorant ces interrogations, le film se concentre sur Alice Rivières, porteuse de la maladie de Huntington, et le collectif Dingdingdong qui l'aide à traverser cette épreuve.

**SOIRÉE DE REMISE DES PRIX****JEUDI 15 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS**

► 19:00 - 20:45

Proclamation du palmarès de la sélection officielle de la Compétition internationale, de Cap sur l'environnement et de Prises de parole du 44^e Festival international Jean Rouch.

Une sélection de films primés sera projetée à l'auditorium Jean Rouch du musée de l'Homme le jeudi 22 mai et au cinéma Reflet Médicis (3 rue Champollion, Paris 5^e) le samedi 24 mai.

Les projections seront annoncées sur le site du festival le vendredi 16 mai :

<https://www.comitedufilmethnographique.com/>

PROJECTION : SOME STRINGS

« Chaque mémoire libérée est le premier moment de toutes les mémoires rassemblées » (Édouard Glissant)

Des cinéastes et artistes du monde entier ont créé *Some Strings* après la mort du poète et enseignant palestinien Refaat Alareer lors d'une frappe israélienne ciblée. Dans son dernier poème, « Si je dois mourir », Refaat Alareer invite à créer un cerf-volant, objet de résistance de longue date, avec des bouts de ficelle.

Nous avons choisi de vous montrer quelques-uns des cerfs-volants de cet ensemble de gestes filmiques, qui regroupe plus d'une centaine de films courts. Ils offrent une pluralité de regards et construisent un espace contre les silences, l'indifférence internationale, la complicité des États, et les confusions mémorielles.

RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES – MAPUCHE

JEUDI 8 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Comme chaque année, la section Réels et imaginaires autochtones est le fruit d'une collaboration étroite avec les acteurs autochtones impliqués dans la production, la réalisation et la valorisation cinématographique locale. En 2025, la programmation a été élaborée avec Jeannette Paillán, l'une des premières et l'une des plus importantes réalisatrices mapuches. Ses choix ont été guidés par la volonté de révéler des récits peu connus et de contribuer à mettre en lumière les réalités et les luttes des communautés autochtones. Des projections et des rencontres viendront éclairer la richesse de la cosmovision mapuche, la puissance des revendications pour une justice territoriale, l'urgence de leur implication dans la protection de leur environnement et notamment pour l'accès à l'eau.

Pour compléter la programmation, le vendredi 16 mai, de 16h15 à 18h45, est organisé, dans la salle de cinéma, un Atelier création recherche intitulé « Le cinéma mapuche : expériences et méthodologies ».

► 14:00 – 16:00

FILLKE AUKIÑ MLELU | MULTIPLES VOIX QUI RÉSONNENT

Séance de courts-métrages présentée par Jeannette Paillán.

WIRARÜN | EL GRITO | LE CRI



Jeannette Paillán (Wallmapu, Chili)

Wallmapu, Chili | 1998 | 17 min | vostfr

Wirarün en langue mapuche signifie élever la voix ou crier. À travers la poésie de Leonel Lienlaf, nous nous plongeons dans les problématiques territoriales et historiques du peuple mapuche.

WIÑOTUAY CHI LEWFU | LE FLEUVE REVIENDRA



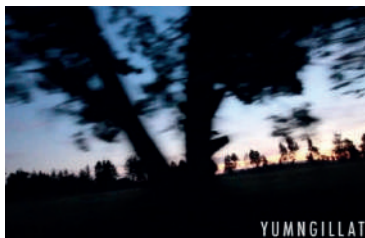
María Ignacia Ibarra Eliessetch et

Wladimir Riquelme Maulén (Wallmapu, Chili)

Wallmapu, Chili | 2023 | 24 min | vostfr

Lewfü signifie rivière en langue mapuche. De l'eau en mouvement, qui donne vie à ses rives et aux personnes qui y habitent. Pourtant, *lewfü* Huanehue ne bouge plus, il est stagnant et blessé depuis 1960, avec l'installation de la centrale hydroélectrique de Pullinque, appartenant à ENEL. Tissé par l'histoire de ses habitants, entrelacé par la poésie de Daniela Catrileo et la musique de Daniela Millaleo, ce documentaire transmet les blessures de la rivière Huanehue et la lutte de sa communauté pour que ses eaux coulent à nouveau.

YUMNGUILLATU



Fabiola Caniullan, Maria José Aninao et Viviana Ramirez (Wallmapu, Chili)

Wallmapu, Chili | 2014 | 8 min | vostfr

Le chuchotement à l'oreille de ceux qui s'apprêtent à partir, entreprenant un voyage en dehors de leur famille ou de la communauté mapuche, reste très répandu. Les femmes jouent un rôle fondamental dans cette pratique qui se veut à la fois une façon de souhaiter ses bons vœux et de partager des conseils issus de la culture mapuche.

LOF TEMUCUICUI, TERRITORIO EN RECUPERACIÓN |

LOF TEMUCUICUI, TERRITOIRE EN RÉCUPÉRATION



Gerardo Barrocal, Collectif ADKIMVN (Wallmapu, Chili)

Wallmapu, Chili | 2019 | 9 min | vostfr

Dans le Lof Temucuicui, un territoire revendiqué et occupé par les Mapuches, une femme mapuche partage son quotidien, sa lutte et ses espoirs pour l'avenir de ce territoire, alors que la menace d'expulsion est imminente.

LAWAN HUAOI ÑI PU ZUNGUN | VOIX DES LAWAN HUAPI



Résidence collective audiovisuelle Mapun, Ñi Pu Zugu (Wallmapu, Chili)

Wallmapu, Chili | 2024 | 8 min | vostfr

« *Lawan Huapi ñi pu zungun* », qui se traduit par les « voix de *Lawan Huapi* », est un court-métrage qui (nous) raconte l'histoire d'une île située à Corral, dans la région de Los Ríos (centre-sud du Chili), en territoire mapuche (*Wallmapu*). Ce court-métrage nous offre un regard intime et révélateur sur les communautés vivant sur l'île, son environnement et les menaces qui pèsent sur elle.

TAIÑ RVPV | NOTRE CHEMIN



Un film de l'École de cinéma et communication mapuche du l'Ayja Rewe Budi (Wallmapu, Chili)

Wallmapu, Chili | 2020 | 13 min | vostfr

Nous, jeunes Mapuche de l'Ayja Rewe Budi, alors que nous parcourons le territoire du nord au sud, rencontrons sur notre chemin des aîné·e·s qui nous transmettent leurs savoirs relatifs à la vie mapuche menacée par le projet de l'autoroute côtière. Alors que nous écoutons, que nous parcourons, que nous chantons, nous sommes vivant·e·s. Nous sommes le futur.

LAFKEN ÑI AZ | EL MAR ENTREGA SUS CONOCIMIENTOS | LA MER TRANSMET SES CONNAISSANCES



Un film de l'École de cinéma et communication mapuche du l'Ayja Rewe Budi (Wallmapu, Chili)
Wallmapu, Chili | 2018 | 8 min | vostfr

La mer, ses couleurs, ses sons et sa force imprègnent de son esprit et de sa sagesse le dialogue entre deux jeunes filles et leurs grands-pères. Nous, les *Mapuche Lafkenche* (mapuche de la mer), observons *l'Az* (lois et coutumes) du *Lafkenmapu* (territoire côtier mapuche) afin de nous insérer dans sa dynamique et ainsi maintenir une relation d'équilibre avec cet espace que nous appelons *Lafkenmapu*.

► 16:30 – 18:30

BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU

Séance présentée par Daniel Díaz Oyarzún

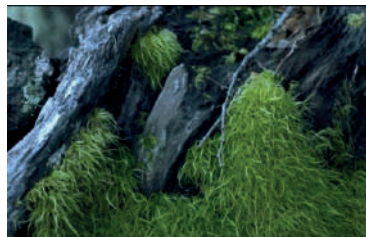
BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU | SOUS SUSPICION



Daniel Díaz Oyarzún (Wallmapu, Chili)
Wallmapu, Chili | 2022 | 66 min | vostfr

Présenté en langue mapuche, le documentaire est un voyage à travers les œuvres de l'artiste contemporain renommé Bernardo Oyarzún, vu à travers les yeux de son neveu, Daniel Díaz, qui propose une réflexion sur l'identité, la spiritualité, le territoire et l'injustice sociale dans le Chili contemporain.

PUPUKA



Daniel Díaz Oyarzún (Wallmapu, Chili)
Wallmapu, Chili | 2023 | 6 min | vostfr

Au cœur des forêts du sud du Chili, la voix d'Elba Jara Trecañahuel évoque l'ancien récit mapuche des « *Pupuka* », des esprits gardiens qui aident les plus démunis dans les tâches domestiques.

ATELIERS CRÉATION RECHERCHE

DU 8 AU 16 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Ateliers de réflexion et d'échanges autour de la rencontre entre sciences humaines et cinéma documentaire. Dialogues entre chercheur.es, artistes et praticien-ne-s de cinéma.

JEUDI 8 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE

Le Festival international Jean Rouch souhaite faire découvrir le champ du sonore, domaine de création dynamique et particulièrement fécond pour les sciences sociales. Nous proposons d'en explorer les multiples formes : documentaire sonore, création sonore, paysages sonores... et de partager la richesse de ce médium à travers séances d'écoute, débats et tables rondes. Comité de programmation : **Bénédicte Barillé, Cécile Cros, Fanny Dujardin, Barberine Feinberg, Jonathan Larcher.**

► 14:30 - 15:30

LES COLLECTIONS ONT LEUR BANDE SON

Séance d'écoute d'extraits du nouveau parcours sonore des collections permanentes du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Discussion avec **Cécile Cros**, productrice, co-fondatrice de la société NARRATIVE, **Éric de Visscher**, musicologue et commissaire du parcours et **Thomas Tilly**, artiste associé.

► 15:45 - 18:00

ENQUÊTE SONORE AU RWANDA

Séance d'écoute et rencontre avec **Séverine Leroy**, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'UCO d'Angers et documentariste sonore et **Rémi Korman**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'UCO d'Angers. Présentation de l'enquête sonore menée au Rwanda avec des étudiant.e.s de Master 2 Conflictualités et médiation de l'UCO d'Angers, dans le cadre du projet PRASORE coordonné par **Séverine Leroy**.

RWANDA 1994-2023 : MÉMOIRES DES LIEUX



2025 | 44 min | Prise de son et réalisation : Séverine Leroy
« Le documentaire *Rwanda 1994-2023 : mémoires des lieux* met en œuvre la narration de mon processus de recherche consacré à une écriture sonore de la mémoire que je développe au sein du projet PRASORE à l'UCO d'Angers. En décembre 2023, je me suis rendue pour la première fois au Rwanda dans le cadre d'un séjour d'étude consacré aux lieux de mémoire

du génocide des Tutsi, inscrit dans le parcours pédagogique des étudiant.es de deuxième année du master Conflictualités et médiation coordonné par Rémi Korman. Alors que mes premières recherches, en études théâtrales, avaient été consacrées aux dramaturgies des crimes contre l'humanité (Shoah, Srebrenica, Rwanda), je me suis retrouvée cette fois-ci avec micros et enregistreur, au contact de la mémoire des lieux et des témoins. J'ai passé une semaine à enregistrer cette expérience. » Séverine Leroy

VENDREDI 9 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 14:30 - 17:00

LE WEBDOCUMENTAIRE: POUR UNE NAVIGATION ETHNOGRAPHIQUE | PROJECTION ET DISCUSSION



Les webdocumentaires réalisés avec les étudiants en anthropologie d'Amiens nous immergent dans différentes enquêtes, de la Baie de Somme, aux Tiers-lieux, aux quartiers populaires d'Amiens Nord.

Nous réfléchirons à la façon dont ce support peut enrichir la narration ethnographique et s'inscrire dans la question plus générale des écritures alternatives en sciences sociales.

On abordera aussi ce qu'il peut apporter au niveau pédagogique dans le cadre de l'apprentissage des méthodes en Anthropologie visuelle et aussi en sciences sociales de manière plus générale.

Discussion avec **Maïté Boullosa-Joly** : maitresse de conférences en anthropologie, Université d'Amiens (UPJV – CURAPP – Habiter le Monde), **Raphaël Mazzei**, enseignant en anthropologie visuelle et réalisateur (RECdocumentaire), Université d'Amiens (UPJV), **Thierry Roche** : professeur en cinématographie, Université d'Aix en Provence, **Aline Hémond** : professeur en anthropologie, Université Paris Nanterre (LESC – EREA), **Benoît de L'Estoile**, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement au musée du quai Branly – Jacques Chirac (sous réserve), **Gwendoline Torterat**, maitresse de conférences en anthropologie, Université d'Amiens (UPJV – Habiter le Monde).

SAMEDI 10 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00 - 13:00

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE | PROJECTION

L'EFFET BAHAMAS



Hélène Crouzillat (France)

France | 2024 | 95 min | vf

L'Assurance chômage semble vivre ses derniers soubresauts victime de l'Effet Bahamas, une mystérieuse épidémie qui pousserait les gens à partir sous les tropiques avec l'argent de la caisse. La disparition de la caisse serait-elle une destruction programmée ? En suivant la piste de l'argent et le récit de quelques rescapés, je m'emploie, moi chômeuse, à démêler les fils d'une fiction communément admise.

SAMEDI 10 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 15:00 - 17:30

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE | RENCONTRE

L'atelier est l'occasion pour la réalisatrice **Hélène Crouzillat** et la monteuse **Marie Tavernier** de revenir en profondeur sur les enjeux du montage du film et les choix effectués, du derushage aux questions de structure et de récit. Cet échange s'appuiera sur des extraits.

Séance animée par **Sophie Walle**, chargée de la diffusion à Périphérie.

DIMANCHE 11 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 14:30 - 17:00

**LES DÉFIS D'UNE RÉALISATION AUDIOVISUELLE COLLABORATIVE :
À PROPOS D'UN PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE SUR LE BOLLO DES
KROUMEN EN CÔTE D'IVOIRE** | PROJECTION ET TABLE RONDE

Atelier organisé en partenariat avec la société française d'ethnomusicologie



Dans le sud-ouest de la Côte d'Ivoire, des couples dansent au son d'un accordéon ou d'un harmonica, des figures de quadrilles s'énoncent en pidgin anglais, des hommes et des femmes qui se reconnaissent comme *Kroumen* (étym. « crew men » : hommes d'équipage) performent le *bollo* lors de funérailles... Encore peu connu, ce genre musical et dansé est considéré par les populations Kroumen qui le pratiquent comme un emblème culturel identitaire, lié au retour en

Afrique continentale d'anciens esclaves libérés lors des abolitions et à la création du Libéria voisin au début du 19^e siècle.

La rencontre avec le *bollo* a initié ce projet de film documentaire afin de retracer l'histoire transatlantique complexe de ce genre original qui permet de penser les phénomènes de créolisation culturelle qui se sont produits en Afrique continentale sur la longue durée et de comprendre comment la mémoire complexe et stratifiée de la traite transatlantique s'incarne aujourd'hui dans le corps et le sonore.

Pensée en collaboration avec une équipe ivoirienne autour d'une figure clé de ce genre musical, le guitariste et chanteur Kané Sondé, la réalisation du film a été semée d'embûches qui ont conduit à plusieurs reconfigurations suite aux tournages successifs. À l'aube du montage, le matériau filmé est composite, répondant à des logiques de captation distinctes. En partant d'une sélection de rushes et des dynamiques sous-jacentes de leur production, cette présentation partagera les nombreux questionnements qui m'animent à cette étape du projet. (Elina Djebbari)

Table ronde avec : **Elina Djebbari**, anthropologue de la musique et de la danse, université Paris Nanterre, CREM-LESC, **Vanessa Tubiana-Brun**, réalisatrice au CNRS (sous réserve), **Julien Mallet**, réalisateur, chercheur à l'IRD, URMIS, université Paris Cité et vice-président de la Société française d'ethnomusicologie et **Michel Tabet**, vice-président du Comité du film ethnographique.

MARDI 13 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 10:00 - 13:00

ATELIER « DÉSIRS DE CINÉMA » | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE**La recherche est-elle soluble dans le documentaire ? | Table ronde**

Comment faire récit d'un domaine de connaissance ?
Comment écrire un film documentaire qui conjugue rigueur scientifique et narration cinématographique ?

L'écriture d'un documentaire est un paradoxe : indispensable pour obtenir des financements, elle se heurte à des contraintes objectives qu'il faut à la fois affronter et contourner. Si l'écriture implique maîtrise et introspection, l'acte cinématographique oscille, lui, entre intention et « laisser-faire » - au sens du *wu wei* de la pensée taoïste. Le documentaire révèle autant son auteur qu'il est révélé par lui, car quelque chose lui échappe de ce qu'il met en jeu dans son désir de film.

Aux ateliers Varan, avec la formation « De la recherche au récit cinématographique », nous explorons ce paradoxe. Nous œuvrons sans cesse autour de ces questions : comment faire émerger une forme singulière à partir d'un « terrain » ? Comment affirmer un regard, une narration, des sensations pour que la connaissance se dissolve et se transforme en cinéma ?

Table ronde modérée par **Hélène Ricome**, réalisatrice, artiste associée au Césor (EHESS/CNRS).

En présence de **Sylvaine Dampierre** et **Yves de Peretti**, cinéastes et formateurs aux Ateliers Varan, **Eugénie Grandval**, scénariste et réalisatrice de films documentaires, **Emmanuelle Ousset**, journaliste scientifique et réalisatrice, auteure de livres pour enfants, **Nicolas Jaoul**, anthropologue et cinéaste, et **Elliott Baillon**, producteur.

► 14:30 - 17:30 | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

ATELIER « DÉSIRS DE CINÉMA » | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE**Programmer le documentaire : la plateforme Tënk | Rencontre et projection**

Comment se construit la programmation d'un documentaire d'auteur en ligne ? Comment les enjeux politiques et artistiques se répondent-ils ?

Eva Turrent et **Benoît Hické** partageront leurs expériences de programmeurs. Ils présenteront ce qui anime leurs regards, les contraintes qu'ils rencontrent et l'aventure collective qu'est Tënk aujourd'hui.

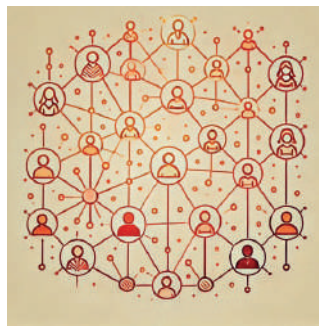
L'atelier s'appuiera sur des extraits de films et sera nourri des questions et interventions du public.

MERCREDI 14 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 10:00 - 13:00

ATELIER « DÉSIRS DE CINÉMA » | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

Écritures alternatives, sciences sociales et images : restitution de l'enquête EASI



Le réseau thématique EASI, soutenu par le CNRS, a pour objectif de relier à l'échelle nationale les pratiques de recherche-crédation dans le domaine audiovisuel. Une enquête a été lancée en décembre 2024. Plus de 100 participant-e-s, référent-e-s de laboratoires ou chercheur-e-s indépendant-e-s, y ont répondu.

Lors de cette matinée, des membres du comité de pilotage présenteront les résultats de cette enquête. Ils exposeront les cartographies des initiatives et des besoins identifiés dans chaque région. L'objectif de cet atelier est d'examiner ensemble les différentes façons de faire circuler les savoirs et d'optimiser les projets en cours.

Une discussion s'ouvrira avec **Céline Ferlita**, membre du comité de pilotage d'un autre réseau, RUSHS, afin de réfléchir aux complémentarités et articulations possibles entre les deux réseaux.

Chercheur-e-s, cinéastes, vidéastes, producteur-ric-e-s : vous êtes tou-te-s les bienvenu-e-s pour partager vos expériences et vos questionnements.

► 15:00 - 17:30

L'ETHNOLOGIE EN HÉRITAGE, UNE ETHNOLOGIE EN PARTAGE | PROJECTION ET DÉBAT

Réalisée entre 2005 et 2025, à l'initiative du ministère de la Culture et de La Huit Production, « L'Ethnologie en héritage » est une collection de trente grands entretiens de 3 heures, conçus pour rendre publique la mémoire d'ethnologues français qui ont contribué au renom de l'ethnologie et de l'anthropologie depuis les années 50 jusqu'à aujourd'hui. Ce dont il s'agit ici c'est de la fabrique du savoir depuis les premiers contacts avec « le terrain » jusqu'à l'élaboration d'un ouvrage proposé au grand public. Les 30 films sont entièrement disponibles sur Béroze, encyclopédie en ligne des histoires de l'Anthropologie et en dvd sur le site de La Huit.

Pour clôturer la collection, à travers laquelle s'exprime le renouvellement générationnel de la recherche anthropologique dans la seconde moitié du XX^e siècle, un 31^e film florilège « L'ethnologie en partage » sera présenté en avant-première, suivi d'un débat.

L'ETHNOLOGIE EN HERITAGE, UNE ETHNOLOGIE EN PARTAGE



Gilles Le Mao, Alain Morel (France)

France | 2025 | 68 min | vosta

« L'Ethnologie en héritage, une ethnologie en partage » est un florilège d'entretiens filmés entre 2005 et 2025 avec trente ethnologues français de renom qui racontent leur itinéraire, en partant de leurs premières expériences de terrain et de ce qu'ils ont pu apprendre et découvrir, jusqu'aux réflexions théoriques qu'ils ont développées. À travers cette fabrique du savoir, s'exprime ici le renouvellement générationnel de la recherche anthropologique depuis les années 50 jusqu'à aujourd'hui.

Débat avec **Gilles Le Mao**, producteur et réalisateur ; **Alain Morel**, directeur de collection et co-réalisateur, **Thomas Mouzard**, chargé de mission Ethnologie et patrimoine culturel immatériel au ministère de la Culture et **Christine Laurière**, CNRS, codirectrice de Bérose.

JEUDI 15 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE II

Le Festival international Jean Rouch souhaite faire découvrir le champ du sonore, domaine de création dynamique et particulièrement fécond pour les sciences sociales. Nous proposons d'en explorer les multiples formes : documentaire sonore, création sonore, paysages sonores... et de partager la richesse de ce médium à travers séances d'écoute, débats et tables rondes.

Comité de programmation : **Bénédicte Barillé, Cécile Cros, Fanny Dujardin, Barberine Feinberg, Jonathan Larcher.**

► **14:30 - 16:15**

TERRITOIRE, GENRE ET SEXUALITÉ : DOCUMENTER L'EXPÉRIENCE QUEER DEPUIS LA MARGE

Séance d'écoute et discussion croisée entre **Nils Loret**, auteur du documentaire sonore et **Samuel Dijoux**, réalisateur du film *À nos jardins* présenté en compétition. Discussion animée par **Fanny Dujardin**, doctorante en recherche-crédation (PRISM, Aix-Marseille Université), autrice radiophonique.

DERRIÈRE LES DUNES



2024 | 50 min | écriture, prise de son, réalisation : Nils Loret

Mixage : Etienne Gratianette - Illustration : Lazare Lazarus

Avec le soutien de Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif

La culture avec la copie privée

Derrière les dunes questionne l'amour et la sexualité en guidant l'auditeur à travers des lieux de rencontre à ciel ouvert menacés de disparition. Un peu partout, existent ces lieux objets de rumeurs, fréquentés exclusivement par ceux qui savent quoi y trouver ; la réalisation d'un fantasme, la rencontre de partenaires sexuels, l'excitation de l'interdit... Ces lieux de *cruising*, les deux personnages du documentaire les ont fréquentés ensemble pour y explorer leurs désirs et y construire leur amour.

► 16:30 - 18:15

LE CANAL SAINT-DENIS, UNE CONTRE-CARTOGRAPHIE SONORE

Séance d'écoute coordonnée par **Budhaditya Chattopadhyay**, artiste multidisciplinaire, chercheur et écrivain.



Comment entendre l'histoire sonore et les expériences d'écoute qui composent les territoires du canal Saint-Denis ? C'est avec cette question que l'artiste multimédia Budhaditya Chattopadhyay a encouragé les étudiants et doctorants des universités Paris Nanterre et Paris 8 à déambuler le long du canal pendant plusieurs jours. Réalisées dans le cadre d'une chaire internationale d'ArTeC, les deux compositions issues de ces marches sonores esquissent une géographie inouïe des lieux.

UNDERBELLY

2025 | 12 min (travail en cours)

Artiste, chercheur, preneur de son, compositeur et auteur : Budhaditya Chattopadhyay
Underbelly creuse les couches quasi-silencieuses dissimulées sous les surfaces audibles de la ville de Paris. En élargissant la portée de l'écoute située, lente et attentive, ainsi qu'à l'aide de microphones aux sensibilités étendues, l'œuvre puise dans les crevasses les plus sombres de la vie urbaine, pour déterrer les récits industriels et infrastructurels qui ont marqué les environnements urbains du nord de Paris.

FOLLOWING THE WATER

(BIRDS, TRAFFIC, PIPELINES AND OTHER RUBBISH)

2025 | 30 min

Prise de son, composition et écriture : œuvre collective des étudiants des masters CDAV, ArTeC et des doctorants de Paris 8.

Avec le soutien de l'Eur ArTeC et du master Cinéma documentaire et anthropologie visuelle.

Following the Water (birds, traffic, pipelines and other rubbish) fait entendre l'assemblage des êtres vivants et infrastructures qui cohabitent le long du canal Saint-Denis. Par sa surface réverbérante ou dans sa masse, endiguée par des écluses, des ponts et des canalisations, l'eau du canal est une véritable archive sonore des utilisations et aspirations contradictoires que nous lui imposons : paysage idéal pour une promenade, et matière essentielle pour le développement de nos transports et de nos industries.

VENDREDI 16 MAI | SALLE DE CINÉMA LE CINÉMA MAPUCHE : EXPERIENCES ET METHODOLOGIES

► 16:15 - 18:45



©Juan Rain LAFKEN ÑI AZ

Jeannette Paillán, réalisatrice, directrice de festivals et programmatrice des Réels et imaginaires autochtones 2025, convie une réalisatrice d'envergure internationale, **Claudia Huaiquimilla** ainsi que des représentants d'une école de cinéma investis dans la réalisation collective par des jeunes, afin d'échanger sur les enjeux de la souveraineté culturelle que représente l'auto-représentation dans le cinéma mapuche. Intervenants de l'École de Cinéma et de Communication Mapuche de l'Ayja Rewe Budi : **Juan Rain**, **Silvia Calfuqueo** et **Yvonne González**.

« Depuis les débuts du cinéma, les peuples, les nationalités et les Premières Nations ont été représentés à travers un regard extérieur qui les a enfermés dans l'exotisme et les stéréotypes. Leurs histoires ont été racontées par d'autres, nous situant dans un passé immuable et nous refusant une place dans le présent et l'avenir. Face à cela, le cinéma mapuche a émergé comme un espace de contestation et d'exercice de souveraineté sur sa propre image et voix, défiant les récits dominants et ouvrant des voies pour une expression audiovisuelle propre.

Cet atelier réunira trois protagonistes de différentes générations qui ont ouvert des chemins dans la production cinématographique mapuche, affrontant des défis tant techniques que politiques. » (Jeannette Paillán)

CINÉASTES EN DEVENIR

DIMANCHE 11 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

► 11:00 - 13:00

PARCOURS EN ANTHROPOLOGIE VISUELLE, MASTER CINÉMA DOCUMENTAIRE ET ANTHROPOLOGIE VISUELLE - UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Le parcours de Master « cinéma documentaire et anthropologie visuelle », de l'Université Paris Nanterre est unique en France. Depuis 1971 ce cursus forme les étudiants à la pratique de l'enquête ethnographique caméra en main et aux différentes narrations filmiques : cinéma d'observation, réemploi d'archive, autobiographie filmée. Cette transformation du regard et de l'écoute aboutit chaque année à la création d'un court-métrage, pour les étudiants de première année, puis d'un moyen métrage, pour les étudiants de seconde année. Dans le cadre d'un partenariat établi en 2021 avec le ministère de la Culture, deux bourses sont attribuées à des étudiants. Séance introduite par **Jérémie Grojnowski**, maître de conférences en anthropologie visuelle à l'Université Paris Nanterre.

LE MARIN DES NUITS BLANCHES

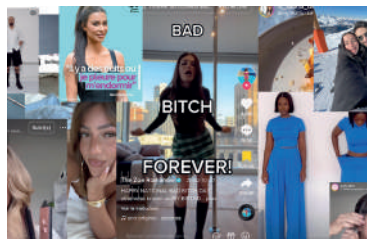


Lou Menut (France)

France | 2023 | 16 min | vf

La nuit, la montagne devient mer, la neige devient écume. La nuit, le dèmeur quitte le monde des Hommes, et passe du côté de celui des spectres des sommets. Il ne reste que la houle au bout de sa course. C'est ici l'expérience sensorielle, à l'échelle d'une nuit, du métier du damage des pistes. À travers sa répétition nocturne se déploie une dé-réalisation progressive des sens, une divagation dans l'obscurité de la montagne.

LES MISES EN SCÈNE

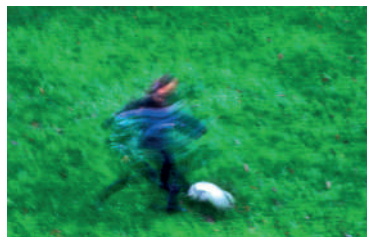


Elise Macalou (France)

France | 2024 | 30 min | vf

Marguerite et Léa sont deux jeunes femmes à la personnalité très affirmée qui aiment se mettre en scène sur les réseaux sociaux. Ce film interroge leurs motivations à une époque où la validation par les réseaux sociaux tient une place importante pour une génération hyperconnectée.

TERRAIN DE JEUX



Théo Michel (France)

France | 2024 | 27 min | vf

Une cité, des souvenirs d'enfance. Depuis les fenêtres de mon appartement, je filme le lieu où j'ai grandi, ce royaume disparu. Les aventures et les mystères d'hier se mêlent au présent, le réel et l'imaginaire se confondent. Les nuits étoilées où l'on rêvait de vie dans le ciel, les après-midis où chaque recoin devenait un monde à découvrir... Hier encore, c'était le terrain de mes rêves d'enfant.

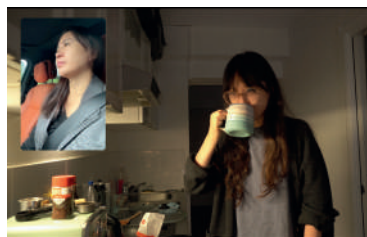
► 14:00 - 16:00

LES ÉTUDIANTS FONT LEUR CINÉMA

Lors de cette séance nous vous proposons de découvrir les films de fin d'étude du master *écritures documentaires : recherche et création au cinéma* (Aix-Marseille Université). Les jeunes cinéastes présentent quatre films singuliers de par leurs sujets et leurs formes mais avec une même interrogation sur les transformations en cours dans notre société chacun posant un regard délicat et bienveillant sur ces réalités complexes.

Séance présentée par **Pascal Cesaro**, responsable du master Cinéma parcours écritures documentaires, Aix-Marseille Université.

何以为家 | *VIVRE AILLEURS*



Jiajing XU (Chine)

France | 2025 | 25 min | vostfr

Jiajing, issue d'une famille chinoise, exilée entre la France et l'Ukraine, questionne sa relation à ses parents. Au fil des années, les appels vidéo sont devenus leur principal mode de communication. À travers ces échanges virtuels et un voyage en Ukraine, elle explore la complexité de leurs liens et tente de comprendre ce qui les unit malgré la distance.

LA NUIT DE TOUS LES MOTS



Dana Drazic (France)

France | 2025 | 24 min | vf

Deux bénévoles d'une ligne d'écoute accueillent les paroles de personnes en détresse émotionnelle ou confrontées à la solitude. Entre échanges sincères et écoute attentive, elles offrent un espace de réconfort dans l'obscurité.

COMME UN RAYON DE SOLEIL SUR LA PEAU



Ynes Detraux (France)

France | 2025 | 30 min | vf

Une jeune réalisatrice pousse la porte d'une association où vivent des personnes âgées. Curieuse et sensible, elle les interroge sur leurs désirs, leurs souvenirs d'amour, et ce que le temps a changé. De leurs mots, surgissent des récits intimes, touchants, parfois drôles ou surprenants. Chaque rencontre devient un moment de partage sincère, une réflexion vivante loin des idées reçues.

LA STATION



Lisa Chapuisat (Suisse)

France | 2025 | 20 min | vf

Une journée au comptoir de la dernière station uvale de France, à Marseille. Chaque jour, Yannis sert du jus de raisin frais dans des petites coupettes dorées. Des clients s'installent au comptoir et y laissent un peu d'eux-mêmes. Au rythme du travail et des rencontres, l'imaginaire prend parfois le dessus sur le réel, transformant la station en scène musicale. Un hommage à un lieu magique et désuet voué à disparaître.

CARTE BLANCHE À SACRe (SCIENCES ART CRÉATION RECHERCHE)

MERCREDI 14 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

Le Programme SACRe propose formation, pratique, et recherche dans le domaine des arts au sein de l'Université PSL, du master au doctorat. Il s'adresse aux étudiant·e·s, élèves ou ancien·ne·s élèves des écoles d'art qui souhaitent s'insérer dans un contexte de recherche-crédation et de coopération entre arts, sciences sociales et sciences. Tout autant, certain·e·s élèves théoricien·ne·s de l'ENS qui souhaitent entretenir un contact avec la pratique artistique peuvent le faire dans ce cadre.

La spécificité de SACRe réside dans l'articulation de six domaines de création et de recherche, représentés par les cinq grandes écoles d'art parisiennes (CNSAD, CNSMDP, ENSBA, ENSAD, La Fémis) et l'ENS : théâtre, musique, arts visuels, design, muséologie et patrimoine, cinéma. Ils sont envisagés à la fois en tant que pratiques et en tant qu'objets de recherche et de connaissance.

La formation doctorale SACRe constitue le socle fondateur du programme, depuis sa création en 2012. A ce jour, près d'une cinquantaine de thèses SACRe ont été soutenues et plus d'une cinquantaine sont en cours dans ces six domaines articulant pratique et théorie, arts et recherche.

Cette carte blanche au sein du Festival international Jean Rouch permet de montrer certains travaux récents du Programme SACRe, tout en proposant rencontres et discussions avec les jeunes chercheur·e·s, masterant·e·s, doctorant·e·s, docteur·e·s, qui y travaillent.

▶ **10:30 - 13:00**

LE CONTREBANDIER



Joseph Minster (France)

France | 2024 | 11 min | vf

Italie, 1894 – Un homme s'avance dans la montagne, un sac sur le dos, en direction de la France. Lorsqu'il arrive au col, deux douaniers l'attendent. À peine visible dans la neige, la frontière les sépare.

LES ARPENTEURS



Joseph Minster (France)

France | 2024 | 9 min | vf

Après la catastrophe, il faut retracer la frontière. Des hommes habillés de blanc arpentent la montagne pour le faire.

MIRACLE À MAIORI



Anouk Baldassari-Phéline (France)

France | 2024 | 30 min | vostfr

Maiori, 2023. Par la grâce du cinéma, les enfants de *Voyage en Italie* reviennent à la vie.

REGARD CONTRE REGARD

Anouk Baldassari-Phéline (France)

France | 2021 | 10 min | vostfr

Naples, 1953. Le regard caméra d'Ingrid Bergman *tout contre celui* de Roberto Rossellini.

I WISH

Anouk Baldassari-Phéline (France)

France | 2021 | 5 min | vostfr

Quand j'ai rencontré Lama Alshehaby, je me demandais : comment filmer un miracle ?

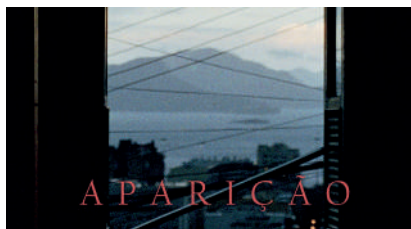
VIAGGIO, AUTORITRATTO

Anouk Baldassari-Phéline (France)

France | 2021 | 2 min | vostfr

Autoportrait réalisé pour un atelier de cinéma supervisé par Jane Campion à Bologne.

APARIÇÃO | APPARITION



Camila Freitas (Brésil)

France | 2021 | 20 min | vostfr

Le récit de la première rencontre de ma grand-mère avec un caboclo, un esprit enraciné dans différentes traditions afro-brésiliennes, transmis d'une génération à l'autre. Au-delà du spectre visible, *Aparição* réfléchit sur la vision en tant que sens collectif.

Projections suivies d'une table-ronde, avec **Joseph Minster** (SACRe-Fémis), **Anouk Baldassari-Phéline** (SACRe-Fémis), **Camila Freitas** (SACRe-Fémis), animée par **Antoine de Baecque** (SACRe-PSL).

DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES

JEUDI 15 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Pour la deuxième année, le festival met à l'honneur une sélection de films réalisés par les membres des laboratoires de recherche partenaires de la manifestation. Occasion de découvrir l'actualité d'une production inventive et multiforme trop méconnue du grand public.

Comité de programmation : **Ilsen About**, historien, chargé de recherche CNRS à l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS - EHESS) ; **Pierre-Antoine Fabre**, historien des religions, directeur d'études au Centre d'études en sciences sociales du religieux (CÉSOR) ; **Nicolas Jaoul**, anthropologue, cinéaste, chargé de recherche CNRS au Laboratoire d'anthropologie politique (LAP).

Chaque projection est suivie d'une discussion avec les réalisateur-trice-s.

► 11:00 - 13:00

SISSOAGA. TRAVAIL COLLECTIF D'UN CHAMP EN PAYS MOSSI, BURKINA FASO



Bernard Taverne (France)
France | 2024 | 8 min | vf

En 1994, à Sawana, village du canton de Ziga au Burkina Faso, les villageois participent à un sissoaga pour le sarclage d'un champ de mil. En pays Mossi, le sissoaga désigne une activité d'entraide collective au bénéfice d'une personne. Un sissoaga peut être organisé pour des activités de construction ou des travaux agricoles. Il permet la mobilisation de la force de travail de plusieurs dizaines d'individus, sans contrepartie. Les images sont commentées en 2024 par le Chef de l'écurie royale de Ziga – M. Kabré. Il explique le principe de solidarité villageoise qui préside au sissoaga.

UN DEBAA POUR LE 14 JUILLET



Elena Bertuzzi, Laure Chatrefou (France)
France | 2022 | 84 min | vf

À Mayotte, des milliers de femmes dansent et chantent le debaa, un art basé sur des poèmes soufis. Le film montre leur passion et leur engagement, et donne une nouvelle image des femmes musulmanes et de Mayotte. Nous découvrons comment elles préservent leurs traditions tout en s'adaptant aux changements sociétaux de ces vingt dernières années sur cette île « française » au milieu de l'océan Indien. Sur un ton léger, elles abordent les contradictions et les difficultés de la vie quotidienne imposées par leur statut de territoire européen d'outre-mer, qui reste l'expression d'une logique postcoloniale.

► 14:00 - 16:00

PARLE-MOI DE NOUS**Louise Diat (France)****France | 2024 | 34 min | vf**

Parle-moi de nous c'est l'histoire de quatre femmes, Charlène, Laura, Flavie et Louise. Une chronique, le temps d'une année. La rencontre d'une trajectoire personnelle de violences sexuelles et d'une aventure de bande. C'est un court-métrage sur la difficulté de parler suite aux violences sexuelles, et sur l'amour qui sauve.

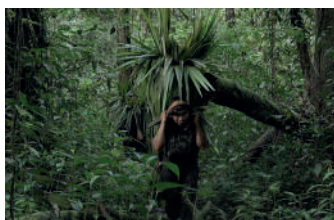
QUATRE-CHEMINS : CHRONIQUE D'UNE RECHERCHE PARTICIPATIVE**Sofia Meister et Hubert Bataille (France)****France | 2024 | 51 min | vostfr**

À travers un atelier audiovisuel à Paris, quatre migrants bangladais, Rafi Ahmed, Asma Rahman, Humera Rahman et Md Lutfar Rahman évoquent les problèmes liés à l'installation en France et les obstacles à l'accès aux soins.

► 16:15 - 18:15

BIRTH IN THE FOREST | NAISSANCE DANS LA FORÊT**Nico Hertwerck (Allemagne) et Pascale Hancart-Petit (France)****Laos | 2024 | 25 min | vostfr**

Au Laos, en Asie du Sud-Est, les mères - et en particulier celles de la minorité ethnique Katang dans les zones rurales - sont confrontées à d'importants problèmes de mortalité maternelle élevée et à d'accès limité à l'assistance qualifiée à l'accouchement. Certaines accouchent encore dans la forêt, comme le faisaient leurs ancêtres. En enregistrant leurs voix, le film explore les contextes complexes qui augmentent la vulnérabilité des femmes pendant l'accouchement, y compris les déterminants sociaux, économiques, politiques, culturels, spirituels et de genre.

NOUS SOMMES DE LA FORÊT**Emilio Frignati et Thibault Pastierik (France)****France | 2024 | 55 min | vostfr**

Nous sommes de la forêt interroge les liens que tisse une communauté amazonienne avec son environnement à l'ère de l'Anthropocène. L'action se déroule à la saison sèche. Les habitants du village tuyuka de Sepero Buro sont en train de préparer de nouveaux essarts destinés à la culture du manioc et de reconstruire la grande maison cérémonielle en vue de réaliser la Danse des Arbres. C'est alors que Rodrigo, le jeune chef du village, reçoit une lettre de la part d'une entreprise qui veut développer un projet de crédits carbone sur les terres de la communauté.

CARTE BLANCHE À JEAN GAUMY, LE CINÉMA « MARITIME » ET SES INFLUENCES

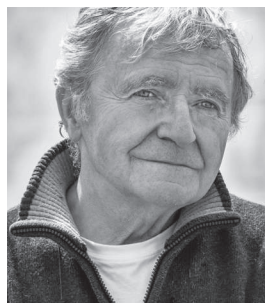
JEUDI 15 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Séance organisée en partenariat avec le musée national de la Marine et labellisée : Année de la Mer - La Mer en Commun par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche.

▶ 15:00 - 17:00



À l'occasion de l'exposition *Jean Gaumy et la mer* (14 mai - 17 août 2025) qui se tient au musée national de la Marine, le Festival international Jean Rouch accueille pour une carte blanche le photographe et cinéaste fécampois, peintre de marine et membre d'honneur du Comité du film ethnographique. Comme beaucoup de professionnels de l'image de sa génération, Jean Gaumy est un cinéphile. Depuis les projections familiales de l'enfance, aux salles obscures fréquentées hier et aujourd'hui, le cinéma est, de tous temps, présent, il nourrit son imaginaire et, comme par un hasard qui n'en est pas un, il influence inéluctablement son travail et plus particulièrement celui lié à la mer.

Alors, quels sont ces films « maritimes » ? Plutôt documentaires ou de fiction ou bien tout le cinéma ? En quoi l'ont-ils marqué ? Quelles sont ces images ou séquences qui l'influencent ? Jean Gaumy partagera quelques films de sa cinématique personnelle tout en évoquant ses expériences de photographe et cinéaste embarqué.

La discussion avec **Jean Gaumy** sera animée par **Vincent Guigueno**, historien et membre du Comité du film ethnographique, et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.



Le musée national de la Marine propose, à travers une double exposition, une immersion photographique dans l'univers maritime. L'exposition *Jean Gaumy et la mer* est la première grande exposition dédiée aux photographies maritimes de Jean Gaumy, figure majeure de la photographie contemporaine. L'exposition *La pêche au-delà du cliché, inédits de la collection* révèle les multiples regards que les photographes ont posé sur les communautés de pêcheurs depuis la seconde moitié du XIX^e siècle. En faisant dialoguer deux collections complémentaires, celle de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie et celle du musée national de la Marine, ces expositions apportent un riche éclairage sur la vie des gens de mer.

Retrouvez toutes les informations : <https://www.musee-marine.fr/nos-musees/paris.html>

ARCHIVES DU CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et l'Université Paris Nanterre.

LUNDI 12 MAI
BIBLIOTHEQUE FRANÇOIS-MITTERRAND
PETIT AUDITORIUM

NANTERRE PASSE À LA VIDÉO

► 14:00 - 14:45

Les années 1970 : intégrer à la recherche une nouvelle donne technologique

La recherche et les études en anthropologie visuelle à l'université de Nanterre ne se sont pas uniquement appuyées sur les moyens du cinéma argentique. Dès le début des années 1970, l'équipe de Nanterre recourt à l'instrumentation vidéographique pour mener des enquêtes sur des techniques corporelles, élabore une réflexion méthodologique sur ses usages et mène des « recherches instrumentales » afin de mettre au point du matériel audiovisuel adapté à la recherche en sciences humaines. Cette séance, consacrée aux premiers usages de la vidéo à Nanterre, réunira autour d'**Annie Comolli**, actrice de cette période d'expérimentation, **Baptiste Buob**, Chargé de recherche CNRS, et **Damien Mottier**, Maître de conférences EPHE.

► 15:00 - 16:30

Les années 1990 : tourner son film de fin d'étude en vidéo

Les étudiant.e.s en anthropologie visuelle de Nanterre ont longtemps pratiqué le tournage sur pellicule, essentiellement en Super 8. L'Université fait évoluer son équipement seulement à la fin des années 1990. Comment se déroule alors cette transition pour les jeunes chercheurs et chercheuses ? Sont-ils et sont-elles impliqués dans ces choix techniques et pour quels bénéfices ? Pour revenir sur cette époque, la parole est donnée à des anciennes étudiantes formées à la fin des années 1990 et ayant elles-mêmes pris le chemin de l'enseignement. Leurs propos seront émaillés de la projection de films en entier ou en extrait.

Discussion avec **Nadine Michau**, maîtresse de conférence en sociologie et cinéma ethnographique à l'Université de Tours et **Caroline Lardy**, maîtresse de conférence en études cinématographiques à l'Université Clermont-Auvergne, modérée par **Matthias Steinle**, maître de conférence en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle.

RÉCRÉATION



Caroline Lardy (France)

France | 2001 | 22 min | vf

Réunies en cercle et munies d'un ouvrage de couture, les carmélites profitent de la levée de la règle du silence pour bavarder dans une ambiance joyeuse et décontractée.

Cette activité contraste avec l'ambiance à dominante silencieuse et austère qui règne au monastère.

LES MAINS DE LA BEAUTÉ



Nadine Michau (France)

France | 2003 | extrait | vf

Le travail des esthéticiennes est un métier plus « parlé » que vu. Le film met à jour diverses conceptions de l'embellissement ordinaire de la peau, appelé soins du visage. Ces variations techniques s'entourent de pratiques ritualisées dépassant largement le simple travail esthétique.

PAYSANS... SILENCES À VOIX BASSES

► 17:00 - 20:00



Le projet haïtien de Gérard et Paule Belkin

Entre 1979 et 1981, Gérard et Paule Belkin s'installent en Haïti pour documenter en vidéo et dans la durée la démarche novatrice d'un centre d'agronomie qui associe les paysans à leur travail, en mettant en évidence la rationalité de leurs savoirs traditionnels. Le couple constitue une collection de huit films, « Paysans... silences à voix basses », outils de formation aux méthodes et à l'intérêt scientifique de ces projets fondés sur l'écoute active.

Après une introduction par **Ariane Degroote** et **Adeline Bouvard**, géographes et agroéconomistes, cette séance proposera de découvrir deux titres, *St Jules dans son jardin d'ignames* et *Chaque époque a sa façon de travailler*, avant d'ouvrir le dialogue entre le public et les intervenants.

ST JULES DANS SON JARDIN D'IGNAMES



Paule Belkin, Gérard Belkin (France)

France | 1980 | 57 min

Saint Jules Clocy, agriculteur, explique l'organisation de son jardin et la place de la production d'ignames dans les associations de culture, illustrant ainsi le décalage entre la plupart des interventions en Haïti et les logiques paysannes.

© Paule Belkin / Gérard Belkin / ICAD-éditions France
/ BnF - Bibliothèque Nationale de France

CHAQUE ÉPOQUE A SA FAÇON DE TRAVAILLER



Paule Belkin, Gérard Belkin (France)

France | 1980 | 40 min

Lors d'un stage du Centre de Recherche et de Formation de Salagnac, le groupe de paysans de Moneyron invite les participants à observer du haut d'un morne le versant de la colline d'en face où Lénis vit depuis 70 ans. À travers la généalogie de sa famille, les Cadet, apparaissent les différentes étapes du peuplement et la succession rapide des agrosystèmes.

© Paule Belkin / Gérard Belkin / ICAD-éditions France
/ BnF - Bibliothèque Nationale de France

SÉANCES SPÉCIALES GREC, GROUPE DE RECHERCHES ET D'ÉSSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES

MERCREDI 21 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► 14:30 - 16:00

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE HORIZON(S) / GREC-MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION-PÉRIPHÉRIE

Le GREC et le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec Périphérie, organisent depuis 2013 la résidence de réalisation Horizon(s) pour un premier ou deuxième court métrage autour des thèmes des migrations... Chaque année, un.e réalisateur.rice bénéficie de 6 mois de résidence pour préparer et réaliser son film, produit par le GREC, et organiser des ateliers au sein du Musée. Il.elle perçoit une bourse attribuée par le GREC (bourse de résidence et bourse de production), et est accueilli.e à Périphérie-Centre de création cinématographique, pour le montage de son film.

Pour cette séance, le Festival international Jean Rouch propose un film réalisé dans le cadre de la résidence, suivis d'une rencontre avec **Luce Fournier** (lauréate 2024 avec son projet « Ali Baba les photos », et les équipes du GREC, du Musée national de l'histoire de l'immigration et de Périphérie.

ALI BABA LES PHOTOS



Luce Fournier (France)

France | 2022 | 39 min | vf

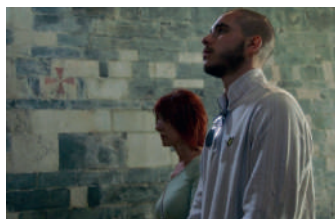
J'ai rencontré Omar à Calais en 2016, par l'intermédiaire de Bastien, dans l'immense bidonville qu'on appelait la Jungle. Nous y avons passé un an ensemble à tenir une permanence juridique et à faire la fête chez les Soudanais. Aujourd'hui les garçons vivent à Lille, le camp a été détruit. Nous cherchons des traces de cette histoire commune dans le paysage mais la Lande a été transformée en « zone naturelle »...

► 16:30 - 18:45

CARTE BLANCHE AU GREC

Le GREC – Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des premiers films courts avec le soutien du CNC. Les projets sont sélectionnés sur scénarios ou sur rushes. Le GREC accompagne les réalisateur.rices de l'écriture au tournage, à la post-production et à la diffusion du film. Il mène également des ateliers en régions : atelier scénario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteur. Plus de 1300 premiers courts-métrages ont été produits, dont ceux de réalisateur.rice.s reconnu.e.s aujourd'hui.

PETAR



Anastasija Pavlovic Kulundzic (France)

France | 2023 | 47 min | vostfr

Petar est mon "brat", mot qui signifie cousin et frère en serbe. Adolescents nous nous sommes perdus de vue. Il a été forcé à s'exiler à Munich où il travaille comme ouvrier en usine, loin de sa mère et de son pays. Alors, j'ai proposé à Petar et sa mère de se retrouver chez moi en Corse où les paysages m'ont fait penser à la Serbie de mon enfance.

APOCALYPSE

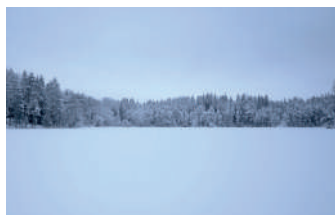


Benoît Méry (France)

France | 2024 | 15 min | vostfr

Au cœur du Hellfest, la musique prend petit à petit possession des metalheads.

PERE NOËL EXPRESS



Wei Zhao (Chine)

France | 2024 | 29 min | vostfr

David, un jeune voyageur, rencontre Mauri, un vieil homme vivant seul dans un camping sauvage en Finlande. La vie routinière et solitaire de Mauri, dont la mémoire défaille, éveille la curiosité de David. Ils passent ensemble la fête de Noël, où les souvenirs se mêlent aux confidences.

Discussion avec les cinéastes à l'issue des projections.

JEUDI 22 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► **14:30 - 18:30**

REPRISE DES FILMS PRIMÉS DE LA SÉLECTION INTERNATIONALE DE 2025

La programmation et les horaires des projections seront annoncés sur le site du festival le vendredi 16 mai : www.comitedufilmethnographique.com

CINÉ-ARCHIVES ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

VENDREDI 23 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► 14:30 - 16:30

ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES DE FRANÇOIS BALSAN

Séance organisée en partenariat avec la Direction du patrimoine cinématographique du CNC et la Direction des bibliothèques et de la documentation du Muséum national d'Histoire naturelle dans le cadre de l'exposition Déserts à la Grande Galerie de l'Évolution (2 avril-30 novembre). La programmation propose trois films de l'explorateur et écrivain français François Balsan (1902-1972) réalisés au cours de ses expéditions dans le désert du Kalahari (1948), à travers l'Afrique australe (1951) et le désert du Registan (1971). Les discussions reviendront entre autres sur l'utilisation de ces films d'archives comme matériaux de recherche en sciences humaines et de ce qu'ils nous informent des contextes de leur réalisation. La séance a pour ambition de susciter le désir auprès des chercheurs, des étudiants et du public à s'emparer des fonds des collections du CNC et Muséum national d'Histoire naturelle.

Discussion en présence d'**Olivier Archambeau**, géographe, professeur des universités et président de la Société des explorateurs français, **Agnès Devictor**, maîtresse de conférences, HDR, en histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (sous réserve), **Alice Lemaire**, directrice des Bibliothèques et de la documentation du Muséum national d'Histoire naturelle, **Béatrice de Pastre**, directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

PREMIÈRE TRAVERSÉE DE LA POCHE DU KALAHARI



François Balsan (France)

France | 1948 | 16 min | muet

L'explorateur entreprend deux expéditions dans le secteur sud du Kalahari. Également nommée « la poche du Kalahari », cette région sous protectorat britannique est située entre le Zambèze, le Limpopo, le Molopo et le S.W Africain.

DE L'ATLANTIQUE À L'OcéAN INDIEN



François Balsan (France)

France | 1951 | 43 min | muet

En 1951, l'explorateur François Balsan participe à une expédition internationale en camion. Nommée la Panhard-Capricorne, elle a pour objectif de traverser l'Afrique australe en reliant l'océan Atlantique à l'océan Indien à la hauteur du Tropique du Capricorne.

Attention, ce film contient des scènes qui peuvent heurter la sensibilité des spectateur·trice·s

REGISTAN 1971



François Balsan (France)

France | 1971 | 23 min | muet

Dans le prolongement de son expédition au Baloutchistan, François Balsan part à la découverte du désert du Registan, région de plateaux extrêmement arides, au croisement de l'Afghanistan méridional, du Pakistan et du Baloutchistan.

► 16:45 - 18:45

SAHARA, DU REPORTAGE COLONIAL AU FILM ETHNOGRAPHIQUE

Séance organisée en partenariat avec la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, du CNRS Images et du Comité du film ethnographique. Discussion en présence de **Béatrice de Pastre**, directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC, **Catherine Ventenat**, administratrice du fonds filmique du CNRS Images et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

L'OASIS



Pierre Ichac (France)

France | 1925 | 11 min | muet

Une caravane se ravitaile dans l'oasis de Dakhla et les voyageurs en profitent pour visiter l'aire de dépiquage et les tombeaux à coupes, où reposent les cheikhs. Située à l'ouest du Nil, cette oasis, dite île des bienheureux, compte dix-huit mille habitants et sa capitale se nomme Mut.

UNE VOIE IMPÉRIALE FRANÇAISE



Paul-Edmond Decharme (France)

France | 1943 | 22 min | vf

100^e raid, de Colomb-Béchar à Gao, d'un chauffeur du courrier trans-saharien. Les haltes, qui jalonnent son parcours, sont l'occasion de découvrir borjs, campements et oasis. Le film est aussi un hymne aux chantiers pharaoniques de la colonisation française dans le Sahara.

TAGREST



Edmond Bernus (France)

France | 1967 | 18 min | vf

Vie quotidienne des Touaregs illabokan au Niger, pendant la saison sèche. L'alimentation en eau tient alors une place prépondérante.

LES GENS DU SEL



Edmond Bernus (France)

France | 1970 | 16 min | vf

Un vieil homme raconte la légende de la découverte de la terre salée, au village de Tegidda-n-Tesemt, au Niger. Sans l'eau, elle-même salée, la production des pains de sel ne serait pas possible.

REPRISE DES FILMS PRIMÉS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DE 2024

SAMEDI 24 MAI
CINÉMA REFLET MÉDICIS

► **À partir de 14:00**

Le 44^e Festival international Jean Rouch donne rendez-vous aux spectatrices et spectateurs pour trois séances, afin de découvrir ou redécouvrir quelques-uns des films primés à la sélection officielle de cette année.

La programmation et les horaires des projections seront annoncés sur le site du festival le vendredi 16 mai : www.comitedufilmethnographique.com



© Reflet Médicis-Le Cinéma | Dulac Cinémas

JEUDI 8 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
14h		► 14:00 - 16:00 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES – MAPUCHE	
15h	► 14:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE POUR SE REVOIR TO MEET AGAIN Thomas Damas (Belgique), 71' (voir page 13)	WIRARÜN Jeannette Paillán (Wallmapu, Chili), 17' WIÑOTUAY CHI LEWFU María Ignacia Ibarra Eliessetch et Wladimir Riquelme Maulén (Wallmapu, Chili), 24' YUMNGUILLATU Fabiola Caniullan, Maria José Aninao et Viviana Ramirez (Wallmapu, Chili), 8'	► 14:30 - 15:30 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE I Les collections ont leur bande son (voir page 27)
16h		LOF TEMUCUICUI, TERRITORIO EN RECUPERACIÓN Gerardo Barrocal, Collectif ADKIMVN (Wallmapu, Chili), 9' LAWAN HUAOI ÑI PU ZUNGUN Résidence collective audiovisuelle Mapun, Ñi Pu Zugu (Wallmapu, Chili), 8'	► 15:45 - 18:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE Enquête sonore au Rwanda RWANDA 1994-2023 : MÉMOIRES DES LIEUX Séverine Leroy (France), 44' (voir page 27)
17h	► 16:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE SONGS OF SLOW BURNING EARTH Olha Zhurba (UKRAINE), 95' (voir page 13)	TAIÑ RVPV Un film de l'École de cinéma et communication mapuce du l'Ayja Rewe Budi (Wallmapu, Chili), 13' LAFKEN ÑI AZ Un film de l'École de cinéma et communication mapuche du l'Ayja Rewe Budi (Wallmapu, Chili), 8' (Voir page 24, 25, 26)	
18h		► 16:30 – 18:30 BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU Daniel Díaz Oyarzún (Wallmapu, Chili), 66' PUPUKA Daniel Díaz Oyarzún (Wallmapu, Chili), 6' (Voir page 26)	
19h	► 19:00 - 21:45 SOIREE D'OUVERTURE CONVERSATIONS DE SALON 1-2-3 Épisodes : 1 Le Pays ; 2 Les Maris Danielle Arbid (France), 18' CONVERSATIONS DE SALON 4-5-6 Épisode 4 Dieu Danielle Arbid (France), 11' (voir page 7)		
20h			
21h			
22h			

VENDREDI 9 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE TONGO SAA <i>RISING UP AT NIGHT</i> Nelson Makengo (Congo), 95' (voir page 14)	► 11:00 CAP SUR L'ENVIRONNEMENT LIFE IS SALTY! 23' KOKA Aliaksandr Tsymbaliuk (Pologne), 47' (Voir page 19)	
12h			
13h			
14h			
15h	► 14:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE ANOTHER HOME Frankie Sin (Hong Kong), 82' (voir page 14)	► 14:30 NOCTURNES Anupama Srinivasan et Anirban Dutta (Inde), 83' (Voir page 19)	► 14:30 - 17:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Le webdocumentaire: pour une navigation ethnographique Projection et table ronde (voir page 28)
16h			
17h	► 16:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE MS.HU'S GARDEN <i>LE JARDIN DE MADAME HU</i> Zhiqi Pan (Chine), 102' (voir page 14)	► 17:00 LE FEU DE LA BALEINE <i>WHALE FIRE</i> Jérémie Brugidou (France), Fabien Clouette (France), 72' (Voir page 20)	
18h			
19h			

SAMEDI 10 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE WHAT DO GHOSTS THINK? Yuefei You (Chine), 48' (voir page 15)	► 11:00 - 12:45 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Atelier démontage d'un montage Projection L'EFFET BAHAMAS Hélène Crouzillat (France), 95' (voir page 28)	
12h			
13h			
14h			
15h	► 14:15 COMPÉTITION INTERNATIONALE ESTOU AQUI JE SUIS LÀ I AM HERE Zsófia Paczolay (Portugal), Dorian Rivière (France), 78' (voir page 15)	► 14:30 CAP SUR L'ENVIRONNEMENT STONED Emmanuel Grimaud (France), Stéphane Rennesson (France), 73' (voir page 20)	
16h			► 15:00 - 17:30 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Atelier démontage d'un montage Rencontre Avec Sophie Walle (Périphérie), Hélène Crouzillat et Marie Tavernier (voir page 29)
17h	► 16:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE RASHID, L'ENFANT DE SINJAR RASHID, THE BOY FROM SINJAR Jasna Krajcinovic (Belgique), 80' (voir page 15)		
18h		► 17:00 CAP SUR L'ENVIRONNEMENT EASTERN ANTHEMS LES CHANTS DE L'EST Matthew Wolkow, Jean-Jacques Martinod, 76' (voir page 20)	
19h			

DIMANCHE 11 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE WHERE CAN I GET LOST? OÙ PUIS-JE ME PERDRE ? Mattijs Van de Port (Pays-Bas), 70' (voir page 16)	► 11:00 - 13:00 CINÉASTES EN DEVENIR LE MARIN DES NUITS BLANCHES Lou Menut (France), 16' LES MISES EN SCÈNE Elise Macalou (France), 30' TERRAIN DE JEUX Théo Michel (France), 27' (voir page 35, 36)	
12h			
13h			
14h	► 14:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE WE ARE INSIDE Farah Kassem (Liban), 180' (voir page 16)	► 14:00 - 16:00 CINÉASTES EN DEVENIR 何以为家 <i>VIVRE AILLEURS</i> Jiajing XU (Chine), 25' LA NUIT DE TOUS LES MOTS Dana Drazic (France), 24' COMME UN RAYON DE SOLEIL SUR LA PEAU Ynes Detraux (France), 30' LA STATION Lisa Chapuisat (Suisse), 20' (voir pages 36, 37)	► 14:30 - 17:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Les défis d'une réalisation audiovisuelle collaborative : à propos d'un projet de film documentaire sur le <i>bollo</i> des Kroumen en Côte d'Ivoire Projection et table ronde (voir page 29)
15h			
16h			
17h		► 16:30 PRISES DE PAROLE HORS SUJET BEYOND THE SUBJECT Antoine de Mena (France), 70' (voir page 21)	
18h			
19h			

MARDI 13 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
10h			► 10:00 - 13:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Atelier « Désirs de cinéma » Rencontre collective des laboratoires de recherche La recherche est-elle soluble dans le documentaire ? (voir page 30)
11h	► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE THE LOST SEASON LA SAISON PERDUE Mehdi Ghanavati (Iran), 63' (voir page 17)	► 11:00 PRISES DE PAROLE MORIRE A PALERMO MOURIR À PALERME DEATH IN PALERMO Caterina Pasqualino (Italie, France), 64' (voir page 21)	
12h			
13h			
14h	► 14:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE SAVE OUR SOULS Jean-Baptiste Bonnet (France), 91' (voir page 17)	► 14:30 PRISES DE PAROLE THE ROOTLESS LES DÉRACINÉS August Joensalo (Finlande), 12' (voir page 21) À NOS JARDINS TO OUR GARDENS Samuel Dijoux (France), 28' (voir page 22)	► 14:30 - 17:30 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Atelier « Désir de cinéma » Rencontre collective des laboratoires de recherche Programmer le documentaire : la plateforme Tënk (voir page 30)
15h			
16h	► 16:15 COMPÉTITION INTERNATIONALE FAVORITEN Ruth Beckermann (Autriche), 118' (voir page 17)	► 17:00 PRISES DE PAROLE WHERE WE'RE NOT Yulia Vishnevet (Russie), 68' (voir page 22)	
17h			
18h			
19h			

MERCREDI 14 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
10h			
11h		► 10:30 - 13:00 CARTE BLANCHE À SACRe LE CONTREBANDIER Joseph Minster (France), 11' LES ARPEUTEURS Joseph Minster (France), 9'	► 10:30 - 13:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE Atelier « Désirs de cinéma » Rencontre collective des laboratoires de recherche Écritures alternatives, sciences sociales et images : restitution de l'enquête EASI (voir page 31)
12h	► 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE MÂINE MÃ DUC TOMORROW I LEAVE Maria Lisa Pichler (Autriche), Lukas Schöffel (Autriche), 75' (voir page 18)	MIRACLE À MAIORI Anouk Baldassari-Phéline (France), 30' REGARD CONTRE REGARD Anouk Baldassari-Phéline (France), 10' I WISH Anouk Baldassari-Phéline (France), 5' VIAGGIO, AUTORITTRATO Anouk Baldassari-Phéline (France), 2'	
13h			
14h		APARIÇÃO APPARITION Camila Freitas (Brésil), 20' (voir page 38, 39)	
15h	► 14:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE FRAGMENTS OF ICE Maria Stoianova (Ukraine), 90' (voir page 18)	► 14:15 PRISES DE PAROLE AIDER AU QUOTIDIEN. FAIRE, FAIRE AVEC ET FAIRE FAIRE Pascal Cesaro (France), 80' (voir page 22)	
16h			► 15:00 - 17:00 L'ethnologie en héritage, une ethnologie en partage Projection et débat L'ETHNOLOGIE EN HERITAGE, UNE ETHNOLOGIE EN PARTAGE. Gilles Le Mao, Alain Morel (France), 68' (voir page 31, 32)
17h	► 16:15 COMPÉTITION INTERNATIONALE MARCHING IN THE DARK Kinshuk Surjan (Inde), 108' (voir page 18)	► 16:15 L'ANNONCE THE DISCLOSURE Bruno Tracq (Belgique), 98' (voir page 23)	
18h			

JEUDI 15 MAI

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h		► 11:00 - 13:00 DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES SISSOAGA. TRAVAIL COLLECTIF D'UN CHAMP EN PAYS MOSSI, BURKINA FASO Bernard Taverner (France), 8'	
12h		UN DEBAA POUR LE 14 JUILLET Elena Bertuzzi, Laure Chatrefou (France), 84' (voir page 40)	
13h			
14h		► 14:00 - 16:00 DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES PARLE-MOI DE NOUS Louise Diat (France), 34'	► 14:30 - 16:15 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE SCIENCES SOCIALES ET CRÉATION SONORE II
15h	► 15:00 - 17:00 CARTE BLANCHE À JEAN GAUMY, LE CINÉMA « MARITIME » ET SES INFLUENCES (voir page 42)	QUATRE-CHEMINS : CHRONIQUE D'UNE RECHERCHE PARTICIPATIVE Sofia Meister et Hubert Bataille (France), 51'	Territoire, genre et sexualité : documenter l'expérience queer depuis la marge Séance d'écoute et discussion
16h		► 16:15 - 18:15 BIRTH IN THE FOREST NAISSANCE DANS LA FORÊT Nico Hertwerck (Allemagne) et Pascale Hancart-Petitot (France), 25'	DERRIÈRE LES DUNES Nils Loret (France), 50' (voir page 32)
17h		NOUS SOMMES DE LA FORÊT Emilio Frignati et Thibault Pastierik (France), 55' (voir page 41)	► 16:30 - 18:15 Le canal Saint-Denis, une contre-cartographie sonore Séance d'écoute et discussion
18h			UNDERBELLY Budhadiya Chattopadhyay, 12'
19h	► 19:00 - 20:45 SOIRÉE DE REMISE DES PRIX Proclamation du palmarès du 44° Festival international Jean Rouch SOME STRINGS Cinéastes et artistes du monde entier, extraits (voir page 23)		FOLLOWING THE WATER (BIRDS, TRAFFIC, PIPELINES AND OTHER RUBBISH) Œuvre collective des étudiants des masters CDAV, ArTeC et des doctorants de Paris 8, 30' (voir page 33)
20h			
21h			
22h			

VENDREDI 16 MAI

	SALLE DE CINÉMA
19h	► 19:00 - 20:45 ATELIERS CREATION-RECHERCHE LE CINEMA MAPUCHE : EXPERIENCES ET METHODOLOGIES (voir page 34)
20h	
21h	

Index des films et des documentaires sonores

À NOS JARDINS	21
AIDER AU QUOTIDIEN. FAIRE, FAIRE AVEC ET FAIRE FAIRE	22
ALI BABA LES PHOTOS	45
ANNONCE (L')	23
ANOTHER HOME	14
APARIÇÃO	39
APOCALYPSE	46
ARPEUTEURS (LES)	38
BAJO SOSPECHA : ZOKUNENTU	26
BIRTH IN THE FOREST	41
CHAQUE ÉPOQUE À SA FAÇON DE TRAVAILLER	44
COMME UN RAYON DE SOLEIL SUR LA PEAU	37
CONTREBANDIER (LE)	38
CONVERSATIONS DE SALON 1-2-3 (Épisodes : 1 Le Pays ; 2 Les Maris)	7
CONVERSATIONS DE SALON 4-5-6 (Épisode 4 Dieu)	7
DE L'ATLANTIQUE À L'OCÉAN INDIEN	47
DERRIÈRE LES DUNES (documentaire sonore)	32
EASTERN ANTHEMS	20
EFFET BAHAMAS (L')	28
ESTOU AQUI	15
FAVORITEN	17
FEU DE LA BALEINE (LE)	20
FOLLOWING THE WATER (birds, traffic, pipelines and other rubbish) (documentaire sonore)	33
FRAGMENTS OF ICE	18
GENS DU SEL (LES)	49
HORS SUJET	21
I WISH	39
KOKA	19
LAFKEN ÑI AZ	26
LAWAN HUAOI ÑI PU ZUNGUN	25
LIFE IS SALTY!	19
LOF TEMUCUICUI, TERRITORIO EN RECUPERACIÓN	25
LOST SEASON (THE)	17
MÂINE MĂ DUC	18
MAINS DE LA BEAUTÉ (LES)	44
MARCHING IN THE DARK	18
MARIN DES NUITS BLANCHES (LE)	35
MIRACLE À MAIORI	39
MISES EN SCÈNE (LES)	35
MORIRE A PALERMO	21

MS.HU'S GARDEN	14
NOCTURNES.....	19
NOUS SOMMES DE LA FORÊT	41
NUIT DE TOUS LES MOTS (LA).....	36
L'OASIS (L').....	48
PARLE-MOI DE NOUS.....	41
PERE NOËL EXPRESS.....	46
PETAR	46
POUR SE REVOIR	13
PREMIÈRE TRAVERSÉE DE LA POCHE DU KALAHARI	47
PUPUKA.....	26
QUATRE-CHEMINS : CHRONIQUE D'UNE RECHERCHE PARTICIPATIVE	41
RASHID, L'ENFANT DE SINJAR	15
RÉCRÉATION	43
REGARD CONTRE REGARD.....	39
REGISTAN 1971	48
ROOTLESS (THE)	22
RWANDA 1994-2023 : MÉMOIRES DES LIEUX (enquête sonore).....	27
SAVE OUR SOULS	17
SISSOAGA. TRAVAIL COLLECTIF D'UN CHAMP EN PAYS MOSSI, BURKINA FASO	40
SOME STRINGS.....	23
SONGS OF SLOW BURNING EARTH.....	13
ST JULES DANS SON JARDIN D'IGNAMES	44
STATION (LA)	37
STONED	20
TAGREST	48
TAIÑ RVPV.....	25
TERRAIN DE JEUX.....	36
TONGO SAA.....	14
UN DEBAA POUR LE 14 JUILLET.....	40
UNDERBELLY (travail sonore en cours).....	33
UNE VOIE IMPÉRIALE FRANÇAISE.....	48
VIAGGIO, AUTORITTRATO	39
VIVRE AILLEURS.....	36
WE ARE INSIDE.....	16
WHAT DO GHOSTS THINK?	15
WHERE CAN I GET LOST?	16
WHERE WE'RE NOT	22
WIÑOTUAY CHI LEWFU.....	24
WIRARÜN.....	24
YUMNGUILLATU	25

Le Comité du film ethnographique adresse ses très chaleureux remerciements :

POUR LEUR PARTENARIAT :

- Bibliothèque nationale de France
- Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction de la création, des territoires et des publics
- Cinémathèque du documentaire
- CNRS Images
- CNRS Sciences humaines et sociales
- DRAC Île-de-France, Service de l'économie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
- Images en bibliothèques
- Institut Convergences Migrations
- Institut national des langues et civilisations orientales
- Institut de recherche pour le développement, Mission à la culture scientifique et technique, et l'IRD Audiovisuel
- Ministère de la Culture, Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture
- Ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche
- Musée de l'Homme / Muséum national d'histoire naturelle
- Musée du quai Branly – Jacques Chirac
- PSL | SACRe
- Région Île-de-France
- Société française d'ethnomusicologie
- Tènk
- UFR arts & médias, Université Sorbonne Nouvelle

POUR LEUR PARTENARIAT AU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE :

- Centre Population et Développement (Ceped)
- Centre d'études en sciences sociales du religieux (CésOR)
- Centre Norbert Elias (CNE)
- Espaces et sociétés (ESO) et Maison de la Recherche en Sciences Humaines, Normandie - Caen

- Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL)
- Institut d'Ethnologie d'anthropologie sociale (IDEAS)
- Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)
- Institut de recherche Interdisciplinaire sur les enjeux Sociaux (IRIS)
- Institut de recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC)
- Laboratoire architecture anthropologie (LAA)
- Laboratoire d'anthropologie politique (LAP)
- Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS)
- Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC)
- Laboratoire Population-Environnement-Développement (LPED)
- Perception représentations image son musique (PRISM)
- Savoirs environnement sociétés (SENS)
- Unité de recherches migrations et société (URMIS)

POUR LEUR SOUTIEN :

- Béroze, Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie
- Cinéma du Réel
- Dulac Cinémas – Reflet Médicis
- École des hautes études en sciences sociales
- École nationale des ponts et chaussées
- ENSA Paris-La Villette
- École universitaire de recherche Artec
- EthnoArt
- Fondation Jean Rouch
- Forum culturel autrichien Paris
- Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC)
- Institut de géographie et aménagement, Sorbonne université
- La Huit
- Les Yeux Doc
- Musée national de l'histoire de l'immigration
- Musée national de la Marine
- Périphérie, centre de création cinématographique
- Phanie
- Service pénitentiaire d'insertion et de probation 75
- Société des explorateurs français
- Université catholique de l'Ouest

POUR LEUR PARTENARIAT MEDIA :

- Film documentaire.fr
- National Geographic France
- Raconter le réel

MESDAMES,

Lorie Ahanda Fouda, Anouk Baldassari-Phéline, Bénédicte Barillé, Benoite Beaudenon, Marine Béliard, Alfonsina Bellio, Marlène Belly, Siegrid Bigot-Baumgartner, Caroline Bodolet, Katia Boissevain, Sylvie Boskowitz, Maïté Boullosa-Joly, Charlotte Bourgeade, Adeline Bouvard, Silvia Calfuqueo, Sylvie Camille, Marie-Anne Campos, Laurence Castany, Marie-Amélie Carpio, Laure Chagnon, Annie Comolli, Élie Coste, Chantal Crenn, Cécile Cros, Hélène Crouzillat, Isabelle Coutant, Sylvaine Dampierre, Myriam Danon-Szymdt, Ariane Degroote, Teresa Delattre, Marine Désormeau, Agnès Devictor, Elina Djebbari, Farida Djeridi, Joséphine Drouin-Viallard, Fanny Dujardin, Claire Dumas, Dorothée Dussy, Catherine Ernatus, Natalie Etienne, Barberine Feinberg, Céline Ferlita, Nathalie Finot, Françoise Foucault, Marie Gaille, Anna Gianotti-Laban, Christine Gillard, Carole Giovannetti, Angélique Gomes de Castro, Yvonne González, Marion Goulhier, Juliette Grandmont, Eugénie Grandval, Éline Grignard, Julie Guillaumot, Chrystele Guilloteau, Joëlle Hauzeur, Aline Hémond, Eléonore Herreras, Clémence Homer, San San Hnin Tunn, Claudia Huaiquimilla, Florence Huguenin-Richard, Sabrina Jacomelli, Agnès Jahier, Marie Jaisson, Lama Kabbanji, Nina Khada, Eva Kientz, Gaëlle Lacaze, Mathilda Lacroix, Virginie Lafon, Caroline Lardy, Monique Laroze-Travers, Christine Laurière, Armelle Leclerc, Alice Lemaire, Séverine Leroy, Sophie Lewandowski, Claire Lissalde, Vanessa Lourenço, Christine Louveau, Anne Luthaud, Audrey Madislaire, Haoua Mahamat Ahmat, Vanessa Manceron, Camille Margat, Martine Markovits, Adélie Martinez, Rachel Marzouk, Carla-Marie Mauquet, Mendie Maussire, Sophie Meunier, Nadine Michau, Maira Muchnik, Nora Loukia Nuyts, Emmanuelle Ousset, Jeannette Paillán, Caterina Pasqualino, Béatrice de Pastre, Anne Pomonti, Véronique Prost, Hélène Ricome, Emilia Riquet, Alejandra Rotondaro Ferreira, Jocelyne Rouch, Betty Rouland, Valentine Roulet, Julie Rust,

Marie-Lise Sabrié, Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky, Élodie Saget, Mina Saïdi-Sharouz, Tiphaine Samoyault, Lola Scandella, Juliana Smith, Astrid Tabary, Marie Tavernier, Martine Thérouanne, Gwendoline Torterat, Eva Tourrent, Vanessa Tubiana-Brun, Pauline Tucoulet, Katia Usova, Carine Vassy, Lara et Ludmilla Vekhoff, Catherine Ventenat, Julie Verger, Marion Veyssière, Sophie Walle, Il-II Yatziv-Malibert, Ariane Zevaco.

Et tout particulièrement Danielle Arbid et Nina Wöhrel ainsi que les membres des différents jurys : Camille Aguilar Reinat, Emma Bahous, Ilhem Belarbi, Frédérique Berthet, Jade Chamieh, Étoile Connan-Ringay, Bianca Dacosta, Angéline Escarfé-Dublet, Alicia Gaspard, Sylvia Ghibaudo, Lotus Hannoun, Sophie Houdart, Young-Sun Noh, Sepideh Parsapajough, Flavia Soubiran, Christiane Vollaïre, Shakila Zamboulingame.

MESSIEURS,

Ilse About, Olivier Archambeau, Dimitri Artemidore, Antoine de Baecque, Elliott Baillon, Paul-Emmanuel Bernard, Luca Bich, Léo Bouzagheti, Paul-Henry Branchet, Anthony Briant, Olivier Bruand, Baptiste Buob, Pascal Cesaro, Budhaditya Chattopadhyay, Sébastien Colin, Jean Paul D'Alife, Cyril Darthenay, Christian Delage, Andrés Diaz, Daniel Díaz Oyarzún, Samuel Dijoux, Stéphane Eloy, Pierre-Antoine Fabre, Pascal-Emmanuel Gallet, Jean Gaumy, Jérémie Grojnowski, Abdellah Guenfoud, Vincent Guigueno, Benoît Hické, Marc Jacquin, Nicolas Jaoul, Benjamin Karamehmedovic, Emmanuel Kasarhérou, Rémi Korman, Benoît de L'Estoile, Louis Langlois, Jonathan Larcher, Emeric de Lastens, Gilles Le Mao, Nils Lioret, Fabien Longeot, Julien Mallet, Raphaël Mazzei, Alain Morel, Damien Mottier, Thomas Mouzard, Manoël Pénicaud, Yves de Peretti, Juan Rain, Thierry Roche, Matthias Steinle, Boris Svartzman, Michel Tabet, Matthieu Thibaudault, Thomas Tilly, Clément Tournon, Éric de Visscher, Bernard Weiss, Jean-Marc Zekri.

Et tout particulièrement Matthieu Bourlet ainsi que les membres des différents jurys : Antoine Bertrand, Bowen Li, Moubarakou Liadi, Nathan Offerlin, Benoît Raoulx, Stéphane Rastello, Emmanuel Siety, Olivier Zuchuat.

Depuis plusieurs années, des donateurs se sont engagés aux côtés du Comité du film ethnographique en soutenant ses activités. L'association tient à les remercier vivement pour leur mobilisation et leur générosité.

Simha Arom, Jean-Claude Carrière, Annie Comolli, Éric Darmon, Catherine De Clippel, Claudine et Xavier de France, Raymond Depardon, Éric Deroo, Véronique Godard, Sophie Goupil, Claude Guisard, Monique Laroze-Travers, Annick Le Gall, Bernard Lortat-Jacob, Alexis Martinet, Anne Pascal, Josiane et Gérard Pellé, Tran Quang Haï, Bernadette et Pierre Robbe, Annie Tresgot, Hedwige Trouard Riolle, Jean-Paul Viguié, Marie-Christine Weiner, Richard Winocour Et tout particulièrement Nadine Ballot.

Organisation

Responsables de la manifestation

Nathalie Luca : présidente du Comité du film ethnographique

Alexia Vanhée : déléguée artistique

Laurent Pellé : délégué général

Assistés de :

Léo Bouzagheti et Daphné Puissant.

Programmation

Sélection officielle 2025

Léo Bouzagheti, Christian Delage, Barberine Feinberg, Monique Laroze-Travers, Nathalie Luca, Laurent Pellé, Boris Svartzman et Alexia Vanhée.

Réels et imaginaires autochtones

Andrés Diaz, Audrey Madisclaïre, Jeannette Paillán et Elodie Saget.

Ateliers création recherche

Bénédicte Barillé, Cécile Cros, Andrés Diaz, Fanny Dujardin, Barberine Feinberg, Agnès Jahier, Jonathan Larcher, Nathalie Luca, Audrey Madisclaïre, Julien Mallet, Thomas Mouzard, Jeannette Paillán, Laurent Pellé, Daphné Puissant, Hélène Ricome, Elodie Saget, Michel Tabet et Sophie Walle.

Cinéastes en devenir

Pascal Cesaro et Jonathan Larcher

Réels et imaginaires autochtones

Aïda Adilbek, Elodie Saget

Carte blanche à SACRE

Antoine de Baecque et Éline Grignard.

Désirs de cinéma, la recherche en images

Ilsen About, Pierre-Antoine Fabre, Nicolas Jaoul, Laurent Pellé et Daphné Puissant.

Carte blanche à Jean Gaumy, le cinéma « maritime » et ses influences

Vincent Guigueno et Laurent Pellé.

Archives du cinéma ethnographique

Baptiste Buob, Julie Guillaumot, Jonathan Larcher, Damien Mottier, Laurent Pellé et Daphné Puissant.

Séances spéciales GREC

Marie-Anne Campos, Agnès Jahier, Anne Luthaud, Laurent Pellé, Daphné Puissant, Ana Paula Stauffer et Katia Usova.

Reprise des films primés

Alexia Vanhée et Laurent Pellé.

Ciné-archives et sciences humaines et sociales

Béatrice de Pastre, Laurent Pellé, Daphné Puissant et Ana Paula Stauffer.

Organisation du prix du Public

Léo Bouzagheti

Sous titrages

Sanja Mohamed, Monique Laroze-Travers et Zoé Raillard, avec Barberine Feinberg et Alexia Vanhée.

Régie des films

Zoé Raillard

Traduction des débats

Zoé Raillard, San San Nhin Tun et Adélie Martinez.

Communication et presse

Nina Wöhrel et Véronique Prost.

Développeur web

Matthieu Bourlet

Site internet

Anna Boy Saint Martin et Léo Bouzagheti.

Réseaux sociaux

Céleste Bernard, Anna Bruneau, Simon Devaux et Noémie Reynal.

Réalisation vidéos

Zahra Allouche-Binet, Léa Bernard, Maéva Maillard, Célimène Marracci, Yilmaz Osman, Inga Petrosyan, Lisa Ramecourt et Noame Toumiat sous la direction de Michel Tabet.

Bande annonce du festival

Dimitri Artemidore

Catalogue

Léo Bouzagheti, Laurent Pellé, Daphné Puissant, Alexia Vanhée et Nina Wöhrel.

Infolettres

Ludmilla et Lara Vekhoff

Photographe festival

Louis Langlois

Autorisations de captation sonore

Paul Claquin, Ann-Gwen Coquelin-Lautrédou, Henry De Craene, Adèle Macri, Manon Nicollet, Lila Olier et Elizabeth Shankster sous la direction d'Adélie Martinez.

Design graphique

Jean Paul D'Alife

En partenariat avec



laboratoires de recherche partenaires



Et avec la participation



Partenaires média



Trois séances de projection du 44^e festival international Jean Rouch sont labellisées :
Année de la Mer - La Mer en commun par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité,
de la Forêt, de la Mer et de la Pêche



PRIX DU PUBLIC

Votez en ligne en flashant le QR-code

