

Voir autrement le monde



45^e édition

**FESTIVAL INTERNATIONAL
JEAN ROUCH**

7-30 mai 2026

COMITÉ DU FILM
ETHNOGRAPHIQUE



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Cinéma & sociétés



Soutenu par



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction régionale
des affaires culturelles
d'Ile-de-France



Centre national
de la recherche et de
l'innovation

LIEUX DU FESTIVAL

► 7 - 15 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

37 quai Branly, 75007 Paris.

MÉTRO ligne 9 (Iéna, Alma-Marceau)

RER C (pont de l'Alma)

BUS 42, 63, 80, 92 (Bosquet-Rapp)

Autres lieux partenaires

► 11 MAI

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François Mauriac, 75013 Paris.

MÉTRO ligne 6 (Quai de la gare),

14 (Bibliothèque François Mitterrand)

RER C (Bibliothèque François Mitterrand)

BUS 25, 62, 71, 132 (Bibliothèque François Mitterrand), 64 (Bibliothèque-Chevaleret),

89, 135 (Biblio. Nationale de France / Émile Durkheim / Bibliothèque François Mitterrand)

► 20 - 22 MAI

MUSÉE DE L'HOMME

Auditorium Jean Rouch

17 place du Trocadéro, 75016 Paris.

MÉTRO lignes 6 et 9 (Trocadéro)

BUS 22, 30, 32, 63 (Trocadéro), 72 (Pont d'Iéna), 82 (Varsovie)

► 30 MAI

REFLET MÉDICIS

3 rue Champollion, 75006 Paris.

MÉTRO ligne 4 (Odéon),

10 (Cluny La Sorbonne),

RER B (Saint Michel Notre Dame)

BUS 21, 27, 38 (Les Écoles), 63, 86, 87 (Cluny), 75 (Saint-Jacques – Saint-Germain),

24 (Panthéon), 82, 84, 89 (Luxembourg)

ÉDITORIAL DU PRÉSIDENT

45^E FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH



Comme une bonne habitude, un rendez-vous tant attendu, le Festival international Jean Rouch revient cette année encore pour sa 45^{ème} édition. Ce ne sont pas moins de trente documentaires en compétition et près de soixante-dix films au total qui seront projetés tout au long du festival, composant une programmation toujours aussi riche et précise sur les sujets qu'elle aborde. Avec beaucoup de sensibilité, ces films lèvent en quelque sorte le voile sur les bouleversements écologiques, sociaux, culturels, humains qui traversent les sociétés contemporaines aux quatre coins du monde. C'est là toute leur force, car le documentaire a ceci de précieux qu'il est une œuvre hybride, un point de contact entre l'art et la recherche, entre objet de création et objet de science. Il se saisit du langage cinématographique pour poser un regard rigoureux, dynamique, vivant sur les sujets de sciences humaines et sociales. C'est

là aussi tout l'intérêt du lien entre le Festival Jean Rouch et le musée du quai Branly-Jacques Chirac. Nous nous retrouvons dans cette volonté de conjuguer savoirs et émotions dans un même élan, empreint de sensibilité et de méticulosité scientifique. Ce lien est devenu, si j'ose dire, presque organique depuis 2021 que le Comité du film ethnographique est hébergé en nos murs. Désormais, l'enrichissement mutuel est constant, il permet d'affermir, de donner vigueur et consistance à l'écosystème artistique et scientifique que nous faisons vivre au sein du quai Branly.

Cette année, le Festival international Jean Rouch met l'accent sur les enjeux écologiques, notamment grâce à la sélection « Cap sur l'environnement ». À l'heure où le musée amplifie son action dans ce domaine, je vois l'accueil de cet événement dans nos espaces comme une convergence toute naturelle de nos préoccupations sur les défis du monde. Autre convergence, autre preuve s'il en fallait de notre commune attention à la pluralité des expressions artistiques, le cycle « Réels & Imaginaires autochtones » du Festival est conçu en étroite collaboration avec les équipes du musée, grâce au fonds audiovisuel que nous conservons au sein de nos collections. Consacré aux peuples autochtones du Groenland, ce cycle est aussi la démonstration que les musées sont des espaces pour penser le monde et ses agitations. C'est également le sens du thème spécial de cette édition « Filmer en territoire hostile » qui rend hommage à la dimension subversive du cinéma documentaire, rappelant aussi que ces œuvres sont parfois, du seul fait de leur existence, du seul fait qu'elles aient pu être réalisées, des actes forts de rééquilibrages et de résistance aux désordres du monde. Tout cela concourt à faire du Festival international Jean Rouch un lieu moteur de l'anthropologie visuelle et, plus généralement, dans ce que l'on peut désigner comme le cinéma « du réel ».

Je tiens donc à adresser mes plus vifs remerciements au Comité du film ethnographique et particulièrement à sa présidente, Nathalie Luca. De même, je remercie chaleureusement les équipes du Festival, ainsi que ses dirigeants, Laurent Pellé, délégué général, et Alexia Vanhée, déléguée artistique. À tous les publics qui viendront découvrir la sélection, aux cinéastes programmés, aux passionnés et au curieux, je souhaite un excellent 45^{ème} Festival international Jean Rouch !

Emmanuel Kasarhérou

Président du musée du quai Branly-Jacques Chirac

FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH



Voici 45 ans que le Festival offre un regard qui décale, qui surprend, qui provoque. En ces temps très perturbés, il crée un espace dans lequel sont fermement entretenues et défendues la liberté de créer, la liberté de penser et la liberté d'expression : par la richesse des films qu'il propose, par les discussions qu'ils occasionnent, par les débats que nous ne cessons de développer.

Les films sélectionnés pour cette édition dessinent une géographie du déplacement — pas celle des cartes, mais celle des corps et des vies. Ce sont des films de gens qui ne sont pas — ou plus — là où ils devraient être. Mais aucun ne se résigne à n'être que le récit d'une perte. Partout, quelque chose résiste. Et cette résistance passe d'abord par le corps — les corps filmés avec une attention qui est la marque des films rassemblés ici. Le cinéma documentaire a toujours su que le corps dit ce que la parole tait ; les films de cette édition en font la démonstration avec une acuité rare.

Une autre question revient comme un bruit de fond — celle de la restitution. Restitution au sens propre, quand des restes humains et des objets pillés au nom d'une science qui n'était qu'un racisme déguisé reprennent le chemin de leur communauté d'origine. Mais restitution en un sens plus large : rendre leur histoire à ceux qui en ont été dépossédés, rendre leur voix à celles que l'on n'entend pas, rendre leur complexité à des vies que le regard dominant réduit à une condition — le réfugié, la migrante, le condamné. Plusieurs films prennent le contre-pied de cette réduction avec une détermination tranquille. Aucun de ces films ne cède à la tentation du portrait univoque. Ce refus de simplifier va de pair avec une audace formelle qui traverse la sélection. Les cinéastes ne se contentent pas de recueillir des témoignages — ils cherchent la forme juste, et cette forme est souvent hybride : documentaire et fiction se mêlent sans que la frontière soit un problème ; l'archive filmée entre en dialogue avec le présent ; l'animation, le théâtre, le conte viennent ouvrir le récit au-delà du seul constat. Le grain du 16 mm restitue une sensorialité que le numérique aplatit. La répétition des mêmes gestes, des mêmes trajets, devient un principe de mise en scène — car il y a toujours un détail qui fait que ce n'est pas tout à fait la même chose. Cette recherche formelle n'est jamais un ornement : elle est ce qui permet de tenir ensemble la beauté de l'image et la dureté de ce qu'elle montre, sans que l'une annule l'autre.

C'est peut-être là le fil le plus vif de cette 45^e édition : la question de ce que peut une caméra dans les lieux où l'on voudrait qu'elle ne soit pas. Que fait le cinéaste ? Il reste. Il filme. Non pas en militant, mais en témoin qui sait que la présence de la caméra est déjà, en soi, un acte de résistance. C'est le sens du prix des laboratoires de cette année — « Filmer en territoire hostile » — qui ne désigne pas seulement les zones de conflit armé, mais tous les lieux où montrer ce qui est revient à défier un pouvoir qui voudrait que l'on ne voie pas.

Un dernier trait important de cette édition est celui de la transmission entre générations : une fille qui interroge son père sur ses années de prison et de lutte ; une jeune femme qui demande aux anciens si l'exaltation des héros du passé n'empêche pas d'agir au présent ; des enfants à qui l'on enseigne l'esprit de justice en leur demandant de hisser le portrait du père de la constitution ; une mère qui filme pour sa fille.

C'est sans doute dans cette volonté de transmission que les ambitions du Festival rejoignent celle du Musée du Quai Branly auquel nous souhaitons un très joyeux anniversaire. Nous le remercions très chaleureusement pour son accueil. Nous remercions également l'ensemble de nos partenaires qui, bien que touchés par la dégradation de la situation économique, nous restent fidèles. Cette année, nous avons reçu 890 films, un chiffre qui démontre à lui seul la bonne santé et la renommée de notre Festival. Merci aux cinéastes et à notre public d'honorer ce rendez-vous annuel. À toutes et à tous, bon festival !

Nathalie Luca

Présidente du Comité du film ethnographique

PROGRAMMATIONS

MUSÉE DU QUAÏ BRANLY – JACQUES CHIRAC

THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

SALLE DE CINÉMA

SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

7 – 15 MAI 2026

SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 7 MAI | 19:00 - 21:45

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC
THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

En présence de **Jean-Paul Colleyn**, réalisateur et anthropologue, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et **Catherine de Clippel**, photographe, réalisatrice et productrice.

LA NUIT DES INDIENS PUMÉ



© Catherine de Clippel

Catherine de Clippel (Belgique) et Jean-Paul Colleyn (Belgique)
Belgique | 1993 | 60 min | vostf

Pendant qu'en Occident le rêve exotique propose une image idéale de l'Indien libre, vivant en symbiose avec la nature, loin de la pollution industrielle, les Indiens Pumé du Venezuela rêvent de camions, d'avions et de magasins modernes. Presque toutes les nuits, entraînés par les chamans, les Pumé entretiennent des relations privilégiées avec les puissances du monde surréel. C'est en chantant collectivement aux cours de cérémonies nocturnes qu'ils font le reportage de leurs étranges voyages dans le monde des dieux où traditions et modernité se mêlent étroitement.

SÉLECTION OFFICIELLE 2026

DU 7 AU 14 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

COMITÉ DE PROGRAMMATION DES SECTIONS COMPÉTITIVES

ÉDITION 2026

Christian Delage, professeur émérite à l'université Paris 8, chercheur à l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS/Paris 8)

Barberine Feinberg, programmatrice

Monique Laroze-Travers, conservateur de bibliothèque et programmatrice

Nathalie Luca, anthropologue (CNRS) et présidente du Comité du film ethnographique

Laurent Pellé, délégué général du Festival

Marion Pibarot, assistante de programmation

Boris Svartzman, cinéaste et photographe

Alexia Vanhée, déléguée artistique du Festival

avec la participation de **Vincent Guigueno**, conseiller culture et patrimoine maritimes au Ministère de la transition écologique, de la biodiversité, de la forêt, de la mer et de la pêche, et de **Marine Ottogalli**, cinéaste et cheffe opératrice.

PRIX

Neuf prix sont décernés aux films sélectionnés dans les trois sections compétitives du Festival (Compétition internationale, Cap sur l'environnement, Filmer en territoire hostile) par six jurys :

jury International, jury du Prix Gaïa, jury des Laboratoires de recherche, jury de l'Association des amis de la Contemporaine, jury de l'Inalco et jury étudiant-e-s.

À cela s'ajoute une sélection de films par la Commission Images en Bibliothèques et un prix du Public attribué au film qui recueille le plus de votes des spectateur-trices.

GRAND PRIX NANOOK – JEAN ROUCH 3 000 €

CNRS, Centre national de la recherche scientifique

PRIX GAÏA 1 500 €

IRD, Institut de recherche pour le développement

PRIX DU PATRIMOINE VIVANT 1 500 €

Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

PRIX DU PREMIER FILM 1 500 €

Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE 1 500 €

Laboratoires de recherches en sciences humaines et sociales

PRIX MIGRATIONS - Association des amis de la Contemporaine 1 000 €

Association des amis de la Contemporaine

PRIX MONDES EN REGARDS 1 000 €

Inalco, Institut national des langues et civilisations orientales

PRIX DU PUBLIC 1000 €**PRIX DES ÉTUDIANT-E-S 500 euros**

La Maison étudiante (Ville de Paris)

IMAGES EN BIBLIOTHEQUES

La Commission nationale d'Images en Bibliothèques sélectionne un ou plusieurs films de la compétition. Ces films seront disponibles dans l'un des trois catalogues partenaires : **Les Yeux Doc** (BPI), **Images de la Culture** (Cinémathèque du documentaire), **ADAV**. Le ou les films retenus seront annoncés lors de la soirée de remise des prix.

JURY INTERNATIONAL

Décerne les prix « Nanook – Jean Rouch », « Premier film » et « Patrimoine vivant » à trois des films de la compétition internationale



Louis-Jean Decazes
(France, Canada), critique,
programmateur et producteur



Evgenia Giannouri
(Grèce), maîtresse de
conférences à l'Université
Sorbonne Nouvelle



Farah Kassem (Liban),
réalisatrice, chercheuse
et monteuse

JURY DU PRIX GAÏA

Décerne le prix à l'un des films de la section Cap sur l'environnement



Pascale Absi (France),
anthropologue, chargée
de recherche à
l'IRD et au Cessma.



Arnaud Deshayes (France),
cinéaste et enseignant
en cinéma-vidéo à l'Ecole
nationale supérieure d'art
de Bourges (ENSA Bourges).



Niki Velissaropoulou
(Grèce), autrice-réalisatrice,
éducation à l'image
et création radiophonique.

JURY DU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

Décerne le prix à l'un des films de la section Filmer en territoire hostile



Julien Mallet (France),
ethnomusicologue,
chargé de recherche à
l'IRD, membre de l'URMIS
(Unité de Recherche
Migrations et Société)



Barbara Rist (France),
maîtresse de conférences
hors classe au Conservatoire
National des Arts et Métiers,
membre du Lise (Laboratoire
Interdisciplinaire pour la
Sociologie Économique -
Cnam-CNRS)



Caroline Zéau (France),
maîtresse de conférences
des universités, membre du
Cerilac (Centre d'Études et de
Recherches Interdisciplinaires
en Lettres, Arts et Cinéma)

JURY DU PRIX MIGRATIONS**– Association des amis de la Contemporaine**

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale portant sur le thème de la migration.



Sébastien Denis (France),
professeur en histoire
du cinéma à l'Université
Paris-1-Panthéon-Sorbonne.



Naoual Mahroug (France),
maîtresse de conférences
en sociologie à l'Université
Le Havre Normandie,
chercheuse à l'UMR IDEES,
chercheuse associée au
Cerlis, Fellow de l'Institut
Convergences Migrations.



Xavier Sené (France),
directeur de la
Contemporaine

JURY INALCO (PRIX MONDES EN REGARDS)

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale



Célia Abram (France),
étudiante en troisième
année de licence LLCER
Coréen et Commerce
international à l'Inalco.



Ali Atakay (Turquie),
gestionnaire à l'Inalco.
formé en études
politiques à l'EHESS.



Ada Lipman (Pologne),
enseignante à l'Inalco,
spécialiste de l'Inde et
de la langue hindi.

JURY DU PRIX ÉTUDIANT-E-S



Fanny Cardin

Décerne le prix à l'un des films de la compétition internationale. Les trois membres du Jury du Prix des Étudiant-e-s sont accompagnés cette année par Fanny Cardin (France), attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'Université Picardie Jules Verne.



Léa Patrix (France), étudiante de deuxième année du master Écritures Documentaires à Aix-Marseille Université.



Nel Schuller (France), étudiant en troisième année de licence Sciences de l'Homme, anthropologie et ethnologie à l'Université de Montpellier.



Sofia Tonial (Brésil), étudiante en master 1 Cinéma et Audiovisuel, approches pluridisciplinaires à l'Université Sorbonne Nouvelle.

JEUDI 7 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 14:30

SÉDIMENTS | *SEDIMENTE*



Laura Coppens (Allemagne)

Allemagne, Suisse | 2025 | 81 min | vostfr

Le point de départ du film est les conversations de la cinéaste avec son grand-père, qui surmonte le silence par peur de perdre sa mémoire. Un voyage à travers différentes périodes et la mise en lumière de plusieurs époques de l'histoire allemande – le national-socialisme, la RDA et l'ère post-réunification. Comment sommes-nous devenus ce que nous sommes aujourd'hui ? Un film sur le souvenir, l'oubli et la responsabilité personnelle dans une dictature.



▶ 16:30

DE PLOMB ET DE CHARBON | *OF LEAD AND COAL*



Thomas Uzan (France)

France | 2025 | 88 min | vostfr

À l'est du Maroc, dans les mines désaffectées datant du protectorat français, des hommes continuent de creuser les galeries abandonnées. Pour survivre à un monde qui s'écroule, ils s'enfoncent sous le sol à la recherche des minerais épuisés et de leurs rêves disparus. À travers ces histoires, *De plomb et de charbon* expose le coût humain du déclin industriel, célébrant la résilience de ceux qui restent au milieu des ruines.

VENDREDI 8 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 11:00

ET LES POISSONS VOLENT AU DESSUS DE NOS TÊTES |

WAL ASMAK TATIR FAWKA ROU'OUSINA | AND THE FISH FLY ABOVE OUR HEADS



Dima Adib El-Horr (Liban)

Liban | 2025 | 70 min | vostfr

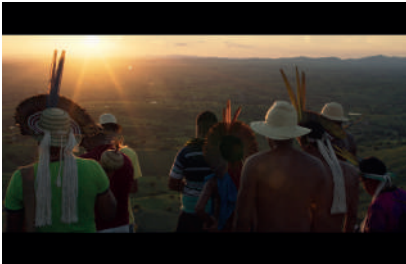
« Au bord de la mer, je filme trois hommes à la dérive, témoins muets d'un pays qui s'effondre sous le poids des guerres, du désespoir social et de la crise économique. Sans attendre de miracle, ils attendent au bord de la mer avec le même fatalisme tranquille qui façonne leur vie. Leur attente devient mienne, dans un espace suspendu entre sommeil et éveil, entre rêves et réalité, entre passé et présent. » Dima Adib El-Horr



▶ 14:30

JUSQU'OUÛ PORTE LE REGARD | ATÉ ONDE A VISTA ALCANÇA |

AS FAR AS THE EYE CAN SEE | AM HERE



Alice Villela, Hidalgo Romero (Brésil)

Brésil | 2025 | 78 min | vostfr

Trois générations du peuple indigène Kariri-Xoco partent en expédition pour reconnaître leur territoire mémorial, volé au fil des siècles d'une douloureuse colonisation. Leur langue, leurs connaissances et même leurs rituels sacrés ont été cachés comme une stratégie de survie. Maintenant, armés de caméras, de drones, de tuyaux, de coiffes et de maracas, ils parcourent les repères géographiques de leur territoire dans un road-movie avec l'espoir de retrouver leurs terres.



▶ 16:45

LE BUFFLE D'EAU | THE WATER BUFFALO



Anais Mak (France)

France | 2026 | 57 min | vostfr

Un matin, Mai Gang, le père de la réalisatrice, se lance dans la fabrication d'une carte qui, au fil des semaines, contamine le sol du salon familial. L'itinéraire de son départ clandestin vers Hong Kong refait surface. Mai Gang nous donne à voir l'impossible de l'action entreprise il y a cinquante ans.

SAMEDI 9 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 11:00

UN MONDE SANS LES MOTS | *A WORLD WITHOUT WORDS***Francescu Artily (France)****France | 2025 | 69 min | vf**

Dans les montagnes corses, un fils filme son père, après des années d'engagement politique. Dans l'isolement familial, les silences et les gestes révèlent les fissures d'une relation marquée par l'absence. Une quête fragile de rapprochement commence avec, au centre, la question de la communication et du souvenir.



▶ 14:15

ELEPHANTS & SQUIRRELS

**Gregor Brändli (Suisse)****Suisse | 2025 | 114 min | vostfr**

L'artiste Deneth Piumakshi Veda Arachchige découvre une collection de dépouilles et artefacts ancestraux appartenant à la communauté Wannuvala-Aetto (Sri Lanka) dans un musée suisse. Les restes humains, apportés à Bâle par des explorateurs suisses via des méthodes coloniales, font maintenant l'objet d'un long effort de rapatriement par Deneth et le chef de la communauté. Gregor Brändli filme un dialogue sur la mémoire, la restitution et la responsabilité de la colonisation.



▶ 17:00

WHERE TWO OCEANS MEET

**Lulu Scott (Afrique du Sud, France, Nouvelle-Zélande)****Afrique du Sud, France, Belgique | 2025 | 75 min | vostfr**

« Pendant plus de dix ans, je retourne filmer le pays de mon enfance à travers les histoires de Kulsum et de Phadiel. Nos perspectives et imaginations s'entrelacent, créant une réalité de ce pays complexe. Une réalité reflétée dans ses paysages contrastés. » Lulu Scott



DIMANCHE 10 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

▶ 11:00

I, POPPY | HUN, AMAL

**Vivek Chaudhary (Inde)****Inde | 2025 | 82 min | vostfr**

Au Rajasthan, plongée au long cours au sein d'une famille de Dalits qui vit de la culture du pavot. Mangilal, fils d'une petite exploitante, se rebelle contre la corruption des fonctionnaires du Bureau des stupéfiants, et tente d'associer d'autres cultivateurs à sa lutte. Mais les autorités s'en prennent à sa famille, d'autant plus qu'elle est issue d'une caste inférieure, et la survie au quotidien devient difficile...

▶ 14:15

BULAKNA

**Leonor Noivo (Portugal)****Portugal, France | 2025 | 93 min | vostfr**

Le film observe les rapports économiques postcoloniaux à travers les trajectoires croisées de deux femmes philippines : l'une s'apprête à quitter son île natale pour travailler comme employée de maison en Europe, l'autre à rentrer au pays définitivement.



▶ 16:30

LA PAIX POUR NINA | PEACE FOR NINA

**Jeanne Dovhych (Ukraine)****Ukraine, Suisse | 2026 | 80 min | vostfr**

Nina est une mère ukrainienne dont la vie a été bouleversée par la guerre. Son fils, Ihor, l'un des derniers défenseurs de l'aéroport de Donetsk, a été torturé et exécuté par des mercenaires russes en 2015 pendant sa captivité. Hantée par le chagrin, Nina commence une recherche incessante de vérité et de justice, rencontrant des témoins et les camarades de son fils pour reconstituer ses dernières heures.

MARDI 12 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

BÜRGLKOPF | *OUT OF SIGHT*



Lisa Polster (Autriche)

Autriche | 2025 | 78 min | vostfr

Au sommet de la montagne Bürglkopf dans le Tyrol, loin des sentiers battus à une altitude de 1.300 mètres, un centre de conseil accueille les demandeurs d'asile. Avec la pression de l'isolement sans fin, le but est de les convaincre de quitter l'Autriche. Le paysage alpin idyllique devient la scène d'une rencontre bizarre entre réfugiés, villageois, et touristes. Le film donne un aperçu des politiques frontalières européennes, qui culminent dans les centres de retour et camps de rétention.



► 14:15

À MA FILLE | *FOR MY DAUGHTER*



Patricia Bolonkali (République démocratique du Congo)

Congo, France | 2025 | 25 min | vostfr

Freddy, un jeune père de famille congolais, est séparé de sa fille qui vit dans l'enclave de Cabinda en Angola. Depuis deux ans, il est un *Koroman*, un pousseur de chariots au marché, un travail épuisant et mal considéré. Freddy écrit une lettre à sa fille avec la caméra, déchiré entre la honte, le courage et l'amour d'un père.

KHMERICA



Thibaut Amri, Antoine Guide, Lucas Sénécaut (France)

Cambodge | 2025 | 41 min | vostfr

Joker, Kookie et Djumbo sont des *Khméricains* — des réfugiés cambodgiens qui ont grandi aux États-Unis et qui ont été expulsés vers le Cambodge après avoir purgé une peine de prison. Entre rester avec d'autres *Khméricains* et s'adapter à la vie quotidienne avec leurs nouvelles familles khmères, ils naviguent entre les vestiges d'une vie passée et le défi de construire un avenir.

▶ 16:45

PAS DE SOLEIL ICI | AQUI NAO ENTRA LUZ | NO SUNSHINE IN HERE**Karol Maia (Brésil)****Brésil | 2025 | 80 min | vostfr**

Entre souvenirs personnels et recherches historiques, une cinéaste, fille d'une travailleuse domestique, parcourt les quatre états brésiliens qui ont le plus grand nombre de personnel de maison. En chemin, elle rencontre des femmes qui se confrontent à cette situation et luttent pour que leurs filles rêvent d'un avenir différent.

Le film dresse un portrait intime et politique de la façon dont l'architecture au Brésil porte encore les cicatrices de l'esclavage.



MERCREDI 13 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 11:00

HAIR, PAPER, WATER... | TÓC, GIẤY VÀ NƯỚC...



Quý Trương Minh (Vietnam) Nicolas Graux (Belgique)

Belgique, France | 2025 | 71 min | vostfr

C'est dans une grotte, il y a plus de soixante ans, que Madame Hau est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village, entourée de ses enfants et petits-enfants. Parfois, dans ses rêves, sa mère défunte l'appelle là-bas, dans la grotte.



► 14:15

LE ROYAUME DE KARTLI | QARTLIS TSKHOVREBA | THE KARTLI KINGDOM



Tamar Kalandadze (Géorgie) Julien Pebrel (France) France, Géorgie, Qatar | 2025 | 104 min | vostfr

Kartli est le nom d'un ancien sanatorium à Tbilissi. Désaffecté aujourd'hui, il abrite des familles réfugiées de la guerre. Le bâtiment tombe en ruine. Les habitants manifestent, rien ne change. Kartli est un palais de vie et de mort où s'évanouissent les rêves d'une terre promise.



► 16:45

LE RENARD ET LA LUNE | A FOX UNDER THE PINK MOON



Mehrdad Oskouei (Iran), Soraya Akhlaghi (Afghanistan)

Iran, France | 2025 | 76 min | vostfr

À seulement 16 ans, Soraya, réfugiée afghane en Iran, fait déjà preuve d'un grand talent artistique. Elle tente depuis cinq ans de rejoindre sa mère en Autriche. Avec son téléphone elle filme son quotidien et ses tentatives d'évasion loin d'un mari violent. Dans une société encore peu favorable aux femmes, le film révèle sa force et son originalité à travers ses vidéos et ses créations, sculptures et dessins animés.



CAP SUR L'ENVIRONNEMENT

VENREDI 8 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00

MARE SAPIENS



Aurélie Darbouret (France)
Jeff Daniel Silva (États-Unis)
France | 2026 | 28 min | muet

Filmé entièrement sous l'eau avec la lumière naturelle et le son ambiant, *Mare Sapiens* propose une traversée de la baie de Marseille comme un espace où cohabitent formes vivantes, infrastructures et machines. Ni documentaire scientifique, ni élégie environnementale, *Mare Sapiens* occupe un espace entre la recherche et le cinéma.



BALLET BORÉAL



Thomas Grandrémy, Simon Maraud (France)
France | 2025 | 41 min | vostfr

Au nord de la Suède, dans l'immense forêt boréale, Torn fait partie des 7000 cueilleurs saisonniers thaïlandais qui viennent chaque année assurer la survie du marché local de baies sauvages. En collectant autant qu'il peut chaque jour, il espère rentrer chez lui avec assez pour vivre pendant quelques mois. À 77 ans, Pär, lui, est une sorte d'ermite dans cette forêt qu'il connaît par cœur mais qu'il devra bientôt abandonner.



► 14:30

NOUS VIVONS ICI | ATAMEKEN | WE LIVE HERE



Zhanana Kurmasheva (Kazakhstan)
Kazakhstan | 2025 | 80 min | vostfr

Nous vivons ici explore les paradoxes du site d'essais nucléaires Semipalatinsk et des réactions de ses habitants : dévastation et beauté, désespoir et persévérance, silence et échos de la vie.

Le film pose des questions qui résonnent au-delà des frontières : comment vivons-nous avec les conséquences de nos actes ? La vie peut-elle perdurer là où la mort a rôdé ?



▶ 16:45

LES HÉRITIERS | *THE INHERITORS***Serge-Olivier Rondeau (Canada)****Canada | 2025 | 79 min | vostfr**

Les Héritiers observe dans une intimité saisissante le quotidien d'une colonie de goélands à bec cerclé qui niche chaque année à proximité du plus grand dépotoir canadien pour nourrir ses oisillons. En alternant les perspectives de la proie et des prédateurs, on accompagne ces mal-aimés au cours d'une saison de reproduction, alors qu'ils deviennent victimes d'une collecte de données intrusive et la cible d'un contrôle impitoyable par l'art millénaire de la fauconnerie.

**SAMEDI 9 MAI | SALLE DE CINÉMA**

▶ 14:15

LE PEUPLE SAUMON | *THE SALMON PEOPLE***Camille Ropert (France)****France | 2025 | 90 min | vostfr**

À Alert Bay, tandis que la communauté Namgis remporte une victoire dans sa lutte contre l'aquaculture industrielle qui décime les saumons sauvages, fondement si essentiel à sa culture, le drame des pensionnats, destinés à « tuer l'indien dans l'enfant », ressurgit dans tout le Canada. Une histoire de résistance et de renaissance, mêlant paysages sous-marins et rituels cérémoniels.

▶ 16:30

TO USE A MOUNTAIN**Casey Carter (États Unis)****États-Unis | 2025 | 99 min | vostfr**

En 1982, six communautés rurales des États-Unis sont avisées que les déchets nucléaires de la nation pourraient être enterrés sous leurs pieds. Chaque site est étudié en détail par les scientifiques et fonctionnaires du Département de l'Énergie, au cours d'un processus qui se heurte au désespoir et à la résistance. Un implacable plaidoyer qui entremêle physique, géologie et démocratie.



FILMER EN TERRITOIRE HOSTILE

MARDI 12 MAI | SALLE DE CINÉMA

► 11:00

DIVIA | ДІВІЯ



Dmytro Hreshko (Ukraine)

Ukraine, Pologne, Pays-bas | 2025 | 78 min

La guerre est avant tout une tragédie humaine, mais nous ne devons pas oublier que la nature souffre avec nous. *Divia* est une méditation sombre et immersive qui met en lumière l'agression sans précédent de la Russie sur le sol ukrainien, et son impact sur les lieux qui émettent leurs accusations en silence : des forêts réduites en cendres, des champs ravagés par des explosions, des tas de matériel militaire rouillé dans des régions dévastées, où la vie a disparu.



► 14:15

PLUS COMME AVANT | NOT LIKE BEFORE | HE TAK, ЯК РАНИШЕ



Svitlana Rudiuk (Ukraine)

Ukraine | 2025 | 46 min | vostfr

Après l'invasion à grande échelle de l'Ukraine, la vie des médecins d'Ohmatdyt change pour toujours. Pourtant, ils continuent de sauver de jeunes patients et, avec professionnalisme, soin, tendresse et même humour, s'accrochent à un sentiment de normalité qui n'existe plus.



VERY SMALL DREAMS



I'timad Washah (Palestine)

Palestine, France | 2025 | 20 min | vostfr

Dans les camps de réfugiés de Gaza, les femmes luttent pour maintenir leur dignité et leur santé au milieu de conditions inhumaines, où même les besoins les plus simples deviennent une bataille quotidienne pour la survie.



▶ 16:45

SHE

**Parsifal Reparato (Italie)****Italie | 2025 | 75 min | vostfr**

Au Vietnam, des milliers de femmes travaillent dans des parcs industriels, quittant leur famille, leur campagne, pour un emploi dans ces usines d'électronique. Les cadences y sont infernales, la parole confisquée, le salaire misérable. Le dispositif du film garantit leur anonymat et leur sécurité afin de recueillir des témoignages rares.

**MERCREDI 13 MAI | SALLE DE CINÉMA**

▶ 14:30

NUITS LIBANAISES | بدو به نم | LEBANON BY NIGHT**Walid Abdelnour (Liban)****Liban | 2025 | 110 min | vostfr**

En 2014, des municipalités à travers le Liban ont imposé un couvre-feu qui a restreint la liberté de circulation des travailleurs syriens et qui leur a interdit de marcher dans les rues après la tombée de la nuit. Le film est une enquête sur les raisons historiques, sociales et culturelles qui ont permis à la violence anti-réfugiés de se propager.

▶ 17:00

ROAD 190

**Charlotte Nastasi (Belgique),****Émilie Cornu (Suisse)****Belgique, Suisse | 2025 | 66 min | vostfr**

Depuis sa cellule de la prison de Livingston au Texas, Mabry, un condamné à mort, imagine le dernier trajet qui l'amènera un jour au lieu de son exécution. Soixante kilomètres le long desquels vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est marqué par l'omniprésence de l'institution carcérale, et qui pourraient un jour voir passer Mabry.



SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

JEUDI 14 MAI | THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 19:00 - 21:45

Proclamation du palmarès de la sélection officielle de la Compétition internationale, de Cap sur l'environnement et de Filmer en territoire hostile du 45^e Festival international Jean Rouch.

Une sélection de films primés sera projetée à l'auditorium Jean Rouch du musée de l'Homme les jeudi 21 et vendredi 22 mai et au cinéma Reflet Médicis (3 rue Champollion, Paris 5e) le samedi 30 mai.

Les projections seront annoncées sur le site du festival le vendredi 15 mai : <https://www.comitedufilmethnographique.com/>

PROJECTION

En présence de la cinéaste Elsie Haas et de Annabelle Aventurin, archiviste et programmatrice. Programmation en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

GENS DE TROU D'EAU DOUCE



Elsie Haas (France)

France | 2001 | 15 min | vf

À Trou d'Eau Douce, village de l'île Maurice, le film suit le quotidien de trois familles issues de la communauté créole. À travers leurs gestes, leurs relations et leurs modes de vie, se dessinent des réalités sociales et culturelles multiples.

LES ROIS DE LA ROUTE



Elsie Haas (France)

France | 1998 | 26 min | vf

En Haïti, l'imagination et l'ingéniosité sont au cœur du quotidien. Les camions qui sillonnent les routes du pays en sont un exemple. Surnommés «Les Rois de la Route», ils ont été créés afin de répondre au défi de se rendre d'une ville à l'autre par des voies difficilement praticables. À travers la rencontre de deux artisans qui revendiquent leur invention, le film dévoile les savoir-faire, les rivalités et l'imaginaire qui entourent la fabrication de ces véhicules singuliers.

Suivie d'une discussion avec **Elsie Haas** et **Annabelle Aventurin**.

RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES – KALAALLIT NUNAAT (GROENLAND)

JEUDI 7 MAI
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Comme chaque année, la section Réels et imaginaires autochtones est le fruit d'une collaboration étroite avec les acteurs autochtones impliqués dans la production, la réalisation et la valorisation cinématographique locale.

Depuis 2022, le programme Réels et imaginaires autochtones est élaboré en collaboration avec des acteurs autochtones engagés dans la formation, la production et la transmission de pratiques cinématographiques ancrées dans leurs territoires.

Pour l'édition 2026, la programmation est confiée à **Émile Hertling Péronard**, réalisateur et producteur groenlandais au sein d'Ánorák Film, dont le travail privilégie une souveraineté narrative exercée comme une pratique concrète : maîtrise des récits, continuités culturelles et attention à l'environnement arctique. Les films choisis montrent comment les cinéastes inuits revisitent la relation au territoire, les tensions entre permanence et disparition, et les formes quotidiennes de transmission des savoirs. Filmer revient à réaffirmer une mémoire, un rapport au monde, une souveraineté culturelle et politique.

► 14:30 – 16:30

NOS IMAGES

SUMÉ, LE SON D'UNE RÉVOLUTION



Inuk Silis Høegh (Inuk)

Danemark, Groenland | 2014 | 73 min | vostfr

Dans les années 1970, alors que le Groenland demeurait sous domination danoise, de nombreux jeunes étaient contraints de poursuivre leurs études à Copenhague. C'est dans cet environnement marqué par la distance, les tensions coloniales et la marginalisation de leur langue que Malik Hoegh et Per Berthelsen fondent Sumé, premier groupe de rock à chanter en groenlandais. Leurs chansons politiques, enregistrées dans une

langue qui ne disposait pas encore des mots « révolution » ou « oppression », dénoncent les inégalités sociales et l'emprise danoise, offrant à la jeunesse groenlandaise une bande sonore pour les premières mobilisations en faveur de l'autonomie.

Diffusée massivement à travers le pays, leur musique devient un symbole de résistance culturelle et accompagne la montée d'une conscience politique et d'une volonté de souveraineté.

Après la projection, le producteur **Émile Hertling Péronard** reviendra sur le processus de réalisation du film et sur l'importance du point de vue de ceux qui racontent l'histoire.

► 17:00 - 18:45

NOS HISTOIRES

Séance de courts métrages suivie d'une table ronde.

ENTROPY**Inuk Jørgensen (Inuk)****Groenland | 2014 | 10 min | version originale
Kalaallisut sous-titrée en anglais**

La calotte glaciaire du Groenland s'est formée au fil des millénaires. Aujourd'hui, le changement climatique menace les glaciers mais également le lien utilitaire et sacré qui unit cette terre et ces glaces aux Inuits qui y vivent. Le film évoque la dislocation des mythologies groenlandaises et le développement durable.

Inuk Jørgensen, cinéaste autochtone actif au sein de Film.gl, privilégie des images épurées et des récits centrés sur l'identité et la mémoire inuite.

IVIKKISARTOQ KINGULLEQ | LA DERNIÈRE COUTURIÈRE D'HERBE**Arina Kleist (Inuk)****Groenland | 2014 | 18 min | version originale
Kalaallisut sous-titrée en anglais**

Le film suit Marie Josefsen, 82 ans, probablement dernière praticienne de la couture d'herbe au Groenland du Sud. À travers la transmission familiale de ce savoir, l'œuvre interroge la disparition possible d'un geste ancestral et ce qu'elle implique pour la mémoire, les liens communautaires et la capacité d'un peuple à raconter son propre monde. Le film met en lumière

une culture qui se recompose en revendiquant sa propre voix.

Arina Kleist, autrice et vidéaste indépendante à Qaortoq, signe ici son premier court métrage documentaire officiel.

SNOW**Nivi Pedersen (Inuk)****Groenland | 2017 | 8 min | version originale
Kalaallisut sous-titrée en anglais**

À Nuuk, le déneigement structure le quotidien hivernal. Le film observe trois habitants confrontés à cette tâche répétitive — Ivilu devant sa maison mitoyenne, Inuk dont les outils s'usent, Ivik qui déneige aussi pour un ami disparu. Par la simplicité de ces gestes, *Snow* révèle une manière d'habiter un territoire extrême et les formes discrètes de solidarité qui le traversent, sans recourir au pittoresque.

Nivi Pedersen, réalisatrice et actrice, fonde Nivaara Films en 2017 pour proposer des représentations nuancées du Groenland contemporain.

La projection de ces trois films sera suivie d'une table ronde avec **Inuk Jørgensen, Arina Kleist, Nivi Pedersen**, modérée par **Émile Hertling Peronard**. Comment ils définissent leurs propres récits, ils affirment un point de vue ancré dans l'expérience autochtone et construisent une parole filmique autonome face aux héritages coloniaux ? Cette rencontre éclairera les choix esthétiques, les formes de transmission culturelle et les enjeux politiques qui traversent leurs œuvres et sont constitutifs de la souveraineté narrative.

VENDREDI 15 MAI
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

► **16:45 – 18:45**

NOTRE VÉRITÉ

L'OR BLANC DU GROENLAND | ORSUGIAK - GRØNLANDS HVIDE GULD

Claus Pilehave, Otto Rosing

Groenland | 2025 | 55 min | version originale Kalaallisut sous-titrée en anglais



L'Or blanc du Groenland retrace l'enquête menée par la chercheuse dano-kalaaleq (inuk) Naja Dyrendom Graugaard sur l'exploitation de la cryolite à Ivittuut entre 1854 et 1987, un épisode central mais largement occulté de l'histoire coloniale entre le Groenland et le Danemark. Le film révèle, à partir d'archives et d'investigations, l'ampleur des profits tirés par l'économie danoise de ce minerai rare, essentiel à la production d'aluminium, alors que ses impacts sociaux, environnementaux et politiques ont été supportés par

les communautés inuites locales. En mêlant analyse académique, journalisme d'investigation et histoire familiale, Naja Graugaard montre comment la cryolite devient un prisme pour comprendre la continuité des rapports de pouvoir coloniaux jusqu'à aujourd'hui. La controverse suscitée au Danemark — allant jusqu'au retrait du film des plateformes publiques — atteste de la portée des questions soulevées.

La projection sera suivie d'une conversation avec le réalisateur, **Otto Rosing** et la protagoniste principale **Naja Dyrendom Graugaard**, animée par **Émile Hertling Péronard**.

ATELIERS CRÉATION RECHERCHE

DU 7 AU 14 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

Ateliers de réflexion et d'échanges autour de la rencontre entre sciences humaines et cinéma documentaire. Dialogues entre chercheur·es, artistes et praticien·ne·s de cinéma.

JEUDI 7 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 14:00 - 16:00

CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE ET VARIÉTÉ DES FORMES FILMIQUES AU CFE | DISCUSSION



Loin d'un cinéma ethnographique aseptisé et formellement stérile, l'exploration des archives du Comité du film ethnographique (CFE) a révélé une riche variété de formes filmiques. À travers les collections du CFE conservées au musée du quai Branly-Jacques Chirac, se déploient des œuvres cinématographiques dont le caractère innovant mérite d'y porter attention. Cet atelier proposera de mettre en lumière cette richesse et ainsi d'interroger son importance au sein du cinéma ethnographique.

Pour cela, des interventions et des débats seront associés et articulés autour de la projection et du visionnage d'une pluralité d'extraits.

Préparation et intervention par **Solyne Anate**, **Robin Champeau**, **José Ibanez** (sous réserve), **Nina Lanciaux**, **Joe Lozano-Spagnuolo** et **Laurène Marchal**, étudiants en Cinéma et Audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle et anciens étudiants du cours "Comité du Film Ethnographique : histoire et collections" dispensé par **Pauline Tucoulet** au musée du quai Branly-Jacques Chirac dans le cadre d'un partenariat avec la Sorbonne Nouvelle.

Puis discussion avec **Élodie Saget**, responsable du fonds audiovisuel et sonore - médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac, **Pauline Tucoulet**, enseignante et docteure en études cinématographiques (Sorbonne Nouvelle, IRCAV) et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean-Rouch.

► 16:30 - 18:45

CINÉTHNOGRAPHIE | DISCUSSION PROJECTION



Que se passe-t-il quand le cinéma n'essaye plus de représenter les cultures mais de transmettre l'expérience sensorielle ? Laurent Van Lancker, cinéaste et anthropologue, répond par la cinéthnographie : une pratique où le geste filmique est en lui-même producteur de connaissance. Son ouvrage en théorise les outils — asynchronisme, décontextualisation, oralité — et renvoie le lecteur à ses films par QR codes. En regard, *STRATA*, livre photographique collectif cosigné par six auteurs et autrices,

explore par l'image six terrains ethnographiques. Du cinéma à la photographie, une rencontre sur ce que les formes sensibles font à la connaissance anthropologique.

Discussion avec **Laurent Van Lancker**, professeur en anthropologie audiovisuelle à Aix-Marseille Université, **Aurélié Darboret**, doctorante (sous réserve), **Jeff Silva**, post-doctorant en anthropologie audiovisuelle à Aix-Marseille Université (sous réserve) et **Nathalie Luca**, anthropologue et directrice de recherche au CNRS.

VENDREDI 8 MAI SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 11:00 – 13:00

ARCHIVES OUVERTES DE VIDÉO DANS LES VILLAGES : QUARANTE ANS DE CINÉMA AUTOCHTONE AU BRÉSIL | RENCONTRE PROJECTION



Atelier organisé en partenariat avec l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)

Cette rencontre propose de retracer l'histoire de **Vidéo nas Aldeias** (Vidéo dans les villages), un projet de formation et de souveraineté audiovisuelle destiné aux peuples autochtones, créé au Brésil en 1986 au sein du Centre de Travail Indigéniste (CTI) par Vincent Carelli. À l'aune du travail actuel de patrimonialisation et de restitution de ses archives, documenté dans la série *Archive ouverte* (2025), nous explorerons, à partir d'extraits de films, les enjeux historiques, politiques et formels d'une production collective ayant ouvert la voie aux pratiques cinématographiques autochtones dans le pays. Nous interrogerons également l'émergence d'une archive du cinéma autochtone, ainsi que les perspectives d'avenir du projet.

Rencontre avec **Beatriz Rodovalho**, chercheuse et enseignante (IRCAV, Sorbonne Nouvelle)

► 14:30 – 17:00

LES CHEMINS DE TRAVERSE DU DOC - QUAND LES ARCHIVISTES FILMENT LEUR TRAVAIL | DISCUSSION PROJECTION

Atelier organisé en partenariat avec les Observatoires documentaires à Périphérie



Dans le cadre d'un Observatoire documentaire mené aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Adrien Fauchoux (cinéaste) et Julien Pornet (responsable des Observatoires documentaires à Périphérie) accompagnent les archivistes dans la réalisation d'un film collectif sur leurs pratiques professionnelles.

Les cinéastes les aident à s'emparer du cinéma documentaire pour donner à voir ce qui se déploie au quotidien sur leur lieu de travail.

Cet atelier en cours reviendra sur les enjeux de cet Observatoire documentaire en s'appuyant sur des premiers extraits de rushes pré-montés.

En présence d'archivistes, d'**Adrien Fauchoux** (cinéaste) et de **Julien Pornet** (Périphérie). Séance animée par **Agnès Jahier**, directrice de Périphérie.

SAMEDI 9 MAI | SALLE DE CINÉMA

▶ 11:00 – 13:00

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE | PROJECTION

ONE BY ONE

**Camille Guigueno (France)****France | 2025 | 52 min | vostfr et vosten**

Depuis 2018, de plus en plus de personnes embarquent sur des bateaux de fortune pour tenter de rejoindre l'Angleterre. Les sauveteurs en mer bénévoles de Dunkerque, fidèles à leur engagement, vont chercher ceux qui n'y parviennent pas. À quai, dans l'espace exigu du bateau, des souvenirs et des images d'opérations resurgissent.

SAMEDI 9 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

▶ 15:00 – 17:30

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE | RENCONTRE

Cet atelier est l'occasion pour **Camille Guigueno**, réalisateur-riche, et **Gilles Volta**, monteur, de revenir sur le travail du montage de *One by One*, leur collaboration et les choix effectués, des premiers temps de dérushage aux questions de construction et d'écriture. Séance animée par **Sophie Walle**, chargée de diffusion à l'association Périphérie.

DIMANCHE 10 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Atelier organisé en partenariat avec la Société française d'ethnomusicologie

▶ 14:30 – 18:30

HOMMAGE À HUGO ZEMP (14 MAI 1937 - 03 JANVIER 2026) |
PROJECTION ET DISCUSSION

© Archives Hugo Zemp

Chercheur au CNRS depuis 1967 au département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme, Hugo Zemp s'initie au cinéma dès 1969. Les écrits et films de Jean Rouch le convainquent de l'importance des plans séquences pour filmer la musique. Auteur de nombreux ouvrages et articles, il a réalisé vingt films et dix-huit CD. Figure de l'ethnomusicologie et de l'audiovisuel, Hugo Zemp a construit son œuvre à partir de terrains en Côte d'Ivoire, en Suisse, en Géorgie et aux îles Salomon. Son enseignement sur l'analyse et la réalisation de films ethnomusicologiques à l'Université de Nanterre a marqué nombres d'étudiant.e.s. Plusieurs de ses films ont été récompensés, notamment au festival Jean Rouch (prix Bartók de la société française d'ethnomusicologie).

UNE FANFARE AFRICAINE



Hugo Zemp (France)

France | 2004 | 74 min | vostfr

À Jacqueville, près d'Abidjan, la musique traditionnelle fut interdite par les missionnaires au début du XX^e siècle. Mais le goût de la fête fut le plus fort et la petite ville se dota d'une fanfare dansante qui accompagne tous les moments de la vie : fête nationale, messe d'assomption, funérailles, divertissement reprenant des airs de la célèbre danse «mapouka», jeu musical avec ballon de foot, jeu expérimental de tambours sacrés traditionnels...

Table ronde avec : **Jean-Michel Beaudet**, ethnomusicologue, professeur des universités émérite, université Paris Nanterre, CREM-LESC, **Steven Feld**, anthropologue, cinéaste, musicien/artiste sonore, Professeur émérite à l'université du Nouveau-Mexique, **Bassirima Kone**, Enseignant-chercheur, Département des Arts, UFR ICA, Université FHB d'Abidjan (en visio), **Julien Mallet**, ethnomusicologue, chercheur à l'IRD, URMIS, Université Paris Cité, vice-président de la Société française d'ethnomusicologie et membre du Comité du film ethnographique, **Magali De Ruyter**, Maitresse de Conférences en Ethnomusicologie, MUSIDANSE, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et **Monika Stern**, ethnomusicologue, chargée de Recherche, CNRS, LESC.

MARDI 12 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 10:00 – 13:00

METTRE EN RÉSEAU LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ET LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE



Le réseau EASI (Écritures Alternatives, Sciences sociales et Images) rassemble chercheur-e-s et professionnel-le-s du cinéma documentaire autour d'une ambition commune : faire de l'audiovisuel un mode d'écriture à part entière pour les sciences humaines et sociales. Dans cette perspective, le réseau développe une cartographie pensée comme un outil collaboratif, un levier d'intelligence collective.

Cette séance, ouverte à toutes et tous, propose un temps de rencontres et d'échanges autour de cette cartographie en cours d'élaboration.

Discussion avec **Olivier Labussièr**e, géographe et directeur de recherche au CNRS (Pacte), **Nathalie Luca**, anthropologue et directrice de recherche au CNRS (CéSor), **Hélène Ricome**, réalisatrice, **Hava Projects**, **Gwendoline Torterat**, maîtresse de conférences en anthropologie à l'Université d'Amiens (UPJV - Habiter le Monde).

► 15:00 – 18:00

CONVERSATION AVEC JEAN-PAUL COLLEYN, ANTHROPOLOGUE CINÉASTE | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

© Harry Gruyaert



Cette conversation avec Jean-Paul Colleyn est l'occasion de revenir sur ses recherches, ses films et ses écrits qui ont marqué l'anthropologie visuelle en France ces dernières décennies. Spécialiste de la société Bamana, de l'étude des cultes de possession et des «objets forts», proche de Marc Augé avec lequel il a dirigé la série de films *Vivre avec les Dieux*, Jean-Paul Colleyn a frayé une voie originale : celle d'une anthropologie visuelle attachée aux dynamiques des mondes contemporains, soucieuse de décroquer le cinéma ethnographique, attentive à la combinaison des écritures et curieuse du dialogue avec d'autres champs et disciplines. Cette conversation à plusieurs voix s'appuie sur un ouvrage qui lui a été consacré en 2025, *L'anthropologie de Jean Paul*

Colleyn, Le film et l'ethnographie du regard. Elle sera enrichie par la projection d'extraits de ses films. (Damien Mottier)

Discussion avec **Jean-Paul Colleyn**, anthropologue et cinéaste, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), **Catherine De Clippel**, photographe, réalisatrice et productrice, **Damien Mottier**, maître de conférences, EPHE / Imaf et **Laurent Pellé**, délégué général du festival international Jean Rouch.

MERCREDI 13 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 10:00 – 13:00

DÉSIR DE FILM - NOTE D'INTENTION | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

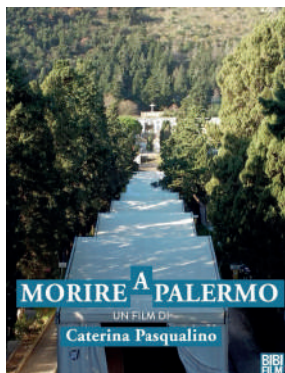
Vous êtes chercheur-e et avez un projet de film documentaire que vous souhaitez soumettre pour sa réalisation à un organisme scientifique ou autre d'aide au cinéma et/ou à une producteur-trice, pour ce faire la rédaction d'une note d'intention est indispensable. Elle vous servira à convaincre de l'intérêt de votre film, à rassurer sur sa viabilité et à donner envie de le voir terminé. Malgré tout, elle est une étape difficile dans le processus d'écriture car elle vous oblige à scruter au plus profond de votre désir de film pour affirmer votre point de vue.

Ce ne sont que quelques pages, deux ou trois au maximum, qui peuvent paraître courtes, mais au final elles sont denses et précises. Alors, que doivent-elles contenir, quelles sont les informations essentielles à produire et comment les ordonner, telles seront entre autres les questions développées à l'occasion de cette séance d'atelier à travers un échange d'expériences et de conseils en compagnie de professionnel-le-s de la création documentaire.

En présence de **Aminatou Echard**, cinéaste, **Carole Grand**, réalisatrice et tutrice à l'atelier La Passerelle, **Agnès Jahier**, directrice de l'association Périphérie et **Gilles Le Mao**, producteur et réalisateur.

► 14:00 – 16:00

AUTOUR DE L'IMAGE. LE HORS-CHAMP ET L'INVISIBLE | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE



Le Centre d'études en sciences sociales du religieux propose une réflexion collective sur le film ou « l'image animée » et le religieux, non pas sur le « film religieux » mais plutôt sur les intersections, multiples, entre le monde de l'image animée et celui des croyances. Dans cette perspective, nous avons demandé à **Caterina Pasqualino**, anthropologue et cinéaste, de nous présenter son dernier film, *Morire a Palermo*, projeté au Festival en 2025. Il s'agira de croiser, en théorie et en pratique, les dimensions spirituelles de l'« invisible » telles qu'elles ressortent de ce documentaire et ce qui, dans le « hors-champ », relève aussi d'un fondement essentiel du langage cinématographique de la réalisatrice.

Discussion animée par **Nathalie Luca**, anthropologue et directrice de recherche au CNRS avec **Caterina Pasqualino**, anthropologue et directrice de recherche au CNRS.

MARDI 12 MAI | SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

► 16:30 – 18:45

VIES ORDINAIRES EN TEMPS DE GUERRE | RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE



© Albert Moreau

Comment écrire l'histoire d'un quotidien qui se poursuit lors de conflits armés ? Quels fragments de ces vies sont conservés dans les archives de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) ? Parmi les 15 millions de photographies et les 100 mille heures de rushes et de films conservés dans ses fonds depuis les années 1910, cet atelier propose une sélection d'images évoquant de petits événements survenus durant différentes guerres. Réalisées par des soldats et des militaires, ces images font revivre une histoire sensible et insaisissable. L'intime et le notoire se mêlent dans l'immédiat de la guerre et de ses conséquences. Elles montrent des gens qui vivent et s'unissent malgré les combats en cours.

Discussion en présence de **Pauline Tucoulet**, enseignante et docteure en études cinématographiques à Sorbonne Nouvelle, **Véronique Pontillon**, responsable des actions scientifiques au département de la médiation et des publics de l'ECPAD et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

CINÉASTES EN DEVENIR

DIMANCHE 10 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

► **11:00 – 13:00**

LES ÉTUDIANTS FONT LEUR CINÉMA - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Lors de cette séance, nous vous proposons de découvrir deux films de fin d'études du parcours *Écritures documentaires : recherche et création* (Aix-Marseille Université) qui ont été réalisés en 2025. Ces deux films, singuliers par leur sujet et leur forme, présentent une même interrogation sur les transformations en cours dans notre société (l'engagement politique, l'usage rationalisé des cours d'eau, le deuil...), chacun posant un regard délicat et bienveillant sur ces réalités complexes.

Séance présentée par **Pascal Cesaro**, co-responsable du master Cinéma parcours écritures documentaires, Aix-Marseille Université.

LES ONDES DÉFERLANTES



Chérine Zidour (France)

France | 2026 | 23 min | vf

Radio Galère, une radio libre marseillaise, grésille depuis plus de 40 ans et fait entendre ce qu'on entend trop peu : les colères, les luttes, les espoirs, les récits de celles et ceux que la société invisibilise au quotidien. À travers ses bénévoles et ses salarié.es, la radio est un lieu où la prise de parole devient un geste politique et un outil d'émancipation.

UBELKA



Eléane Courvoisier (France)

France | 2026 | 30 min | vf

Zéïr, historienne du futur, remonte l'Huveaune à la recherche d'impressions. Animée par le désir de mieux comprendre le fleuve, elle fait des rencontres qui apaisent ses inquiétudes. Le récit de l'Huveaune ayant longtemps été dominé par des voix masculines, Zéïr souhaite en construire un autre, plus fluide.

► 14:00 – 15:15

PARCOURS EN ANTHROPOLOGIE VISUELLE, MASTER CINÉMA DOCUMENTAIRE ET ANTHROPOLOGIE VISUELLE - UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Le parcours de master « Cinéma documentaire et anthropologie visuelle » de l'Université Paris Nanterre est unique en France. Depuis 1971, ce cursus forme les étudiants à la pratique de l'enquête ethnographique « caméra en main » et aux différentes possibilités de la narration documentaire : cinéma d'observation, réemploi d'archives, autobiographie filmée, etc. Cette transformation du regard et de l'écoute aboutit chaque année à la réalisation d'un court-métrage par les étudiants de M1 et de M2. Depuis 2021, le master bénéficie d'un soutien du ministère de la Culture pour sa formation à la recherche en anthropologie visuelle consacrée aux patrimoines et mémoires des sociétés et des milieux.

Séance introduite par **Jérémie Grojnowski**, maître de conférences en anthropologie visuelle à l'Université Paris Nanterre

FOS IN TRANSLATION



Adrien Audrain (France)

France | 2025 | 25 min | vostfr

Ballets de semi-remorques, écoute de lignes haute tension, observation de base nucléaire, virée nocturne au cœur des usines... *Fos in Translation* emmène le spectateur en balade sensorielle dans le plus grand complexe industrialo-portuaire de France. Les échelles de cette méga-infrastructure sont tellement gigantesques qu'elles échappent par nature à la perception humaine.

PROFESSION : FAKIR



Camille Costantini (France)

France | 2025 | 25 min | vostfr

Manger des ampoules, sauter sur des machettes, s'immoler par le feu... Tel est le quotidien d'Enjo, ancien travailleur social devenu fakir professionnel. À travers des images qui piquent, brûlent et surprennent, un but : faire le portrait d'un métier bien singulier.

► 15:20 – 16:00

CRÉATION EN CINÉMA DOCUMENTAIRE ET RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES - UNIVERSITÉ CAEN-NORMANDIE

Cette séance présente les ateliers « Création en cinéma documentaire et recherche en sciences sociales », organisés à la MRSH de l'Université de Caen-Normandie. Portés par le programme FRESH et Normandie Images, les ateliers reposent sur des collaborations engagées depuis 2004. Hors cursus, gratuits et ouverts à tous sans prérequis, ils rassemblent étudiants et jeunes cinéastes autour d'une pratique collective accompagnée par un.e artiste. À partir d'un thème des sciences sociales, ils proposent une véritable démarche documentaire, au-delà de la simple illustration d'un objet de recherche.

Séance présentée par **Benoît Raoulx**, maître de conférences en géographie à l'Université Caen-Normandie, **Jean-Marie Vinclair**, directeur du pôle éducation à l'image Normandie Images, **Isabelle Ingold**, réalisatrice et monteuse, et les réalisatrices **Alice De Rosa** et **Olive Lerouvillois**.

NOS CHEMINS DE DÉSIR



Alice Da Rosa, Misia Forlen et Olive Lerouvillois (France)
France | 2025 | 11 min | vf

Kim, Solen et Manon George.s nous parlent de leur projet de parentalité, de l'environnement dans lequel iels souhaitent élever leurs enfants, de leurs parcours et des difficultés qui surgissent. À l'image des chemins de désirs dans le paysage, ces récits nous ouvrent des voies vers d'autres trajectoires pour faire famille.

► 16:30 – 18:30

MASTER 2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION - ÉCOLE DOCUMENTAIRE ARDÈCHE IMAGES EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES (UFR LLASIC)

Ardèche images, ancrée dans la commune rurale de Lussas, développe depuis 1979 une politique de soutien au cinéma documentaire de création. L'association pilote le festival les États généraux du film documentaire ; l'École documentaire qui propose des formations initiales et continues et des ateliers de pratique amateur ; Terres de doc, qui accompagne toute l'année la diffusion du cinéma documentaire en Région Auvergne-Rhône-Alpes ; la Maison du doc, centre de ressources ; la plateforme Docfilmdepot. L'École documentaire vous propose de découvrir quatre films de fin d'études de la promotion 2025, quatre gestes portés par un désir de rencontre, reflets d'un cinéma documentaire tourné vers l'autre.

Séance introduite par **Emmanuel Roy**, responsable de l'École documentaire et **Chloé Vurpillot**, chargée de diffusion à Ardèche Images (sous réserve).

LEUR ARMURE



Margot Douay (France)
France | 2025 | 14 min | vf

Un groupe de jeunes garçons s'entraîne sur un terrain de motocross en Ardèche. Sous leur équipement, ils se transforment. Au rythme de l'entraînement, les paysages et le vrombissement des motos laissent place au temps de l'enfance où l'on se construit.

LES PARTS DU FEU



Dylan Mentheour (France)
France | 2025 | 18 min | vf

Petite histoire de l'impact des feux sur un paysage ardéchois et des personnes qui travaillent avec ou contre depuis des générations.

TANT QU'IL Y AURA DES DOUDOUS



Nina Rolland (France)
France | 2025 | 16 min | vf

Dans une lettre adressée à mon frère en prison, je lui raconte la vie du village où j'habite. Les chiens en liberté, l'église vide, les bars pleins, les rencontres avec les gens du village auxquels je me suis attachée.

ON EST QUE DES PETITES RUPTURES



Maya Saurel Deiss (France)
France | 2025 | 22 min | vf

L'amour depuis sa fin. Ruptures et silences écoutés et recueillis dans une cabane. Une cabane où l'on vient déposer sa douleur ou ce rien, qui reste. Ce que cela laisse dans les corps. Autour des *Fragments* de Roland Barthes, de tissus, de chats ; un refuge doux, où pleurer, rire, être consolé·e, un peu.

CARTE BLANCHE À SACRe (SCIENCES ART CRÉATION RECHERCHE)

MERCREDI 13 MAI
MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
SALLE DE CINÉMA

Le Programme SACRe propose formation, pratique, et recherche dans le domaine des arts au sein de l'Université PSL, du master au doctorat. Il s'adresse aux étudiant·e·s, élèves ou ancien·ne·s élèves des écoles d'art qui souhaitent s'insérer dans un contexte de recherche-création et de coopération entre arts, sciences sociales et sciences. Tout autant, certain·e·s élèves théoricien·ne·s de l'ENS qui souhaitent entretenir un contact avec la pratique artistique peuvent le faire dans ce cadre.

La spécificité de SACRe réside dans l'articulation de six domaines de création et de recherche, représentés par les cinq grandes écoles d'art parisiennes (CNSAD, CNSMDP, ENSBA, ENSAD, La Fémis) et l'ENS : architecture, arts visuels, cinéma, danse, design, écritures créatives, musique, théâtre. Ils sont envisagés à la fois en tant que pratiques et en tant qu'objets de recherche et de connaissance.

La formation doctorale SACRe constitue le socle fondateur du programme, depuis sa création en 2012. A ce jour, près d'une cinquantaine de thèses SACRe ont été soutenues et plus d'une cinquantaine sont en cours dans ces six domaines articulant pratique et théorie, arts et recherche.

Cette carte blanche au sein du Festival international Jean Rouch permet de montrer certains travaux récents du Programme SACRe, tout en proposant rencontres et discussions avec les jeunes chercheur·e·s, masterant·e·s, doctorant·e·s, docteur·e·s, qui y travaillent.

► **10:30 - 13:00**

ET UNE COLÈRE INOUÏE



Lého Galibert-Lainé (France)

France | 2023 | 12 min | vf

Comment « avoir la rage » lorsqu'on n'est pas un « Barbarian » mâle et sûr de lui ? Petit précis vidéo d'apprentissage pratique.

TURKISH GIRLS

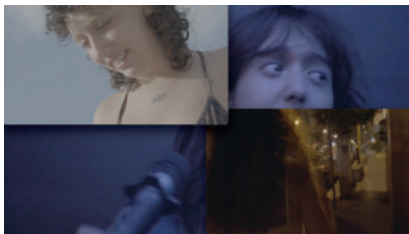


Erasmе Rouxel (France)

France | 2025 | 10 min | vostf

Le 8 mars 2024, journée internationale du droit des femmes, les mouvements féministes d'Istanbul manifestent dans les rues de la ville. Le film témoigne, dans ce contexte révélateur, de blocages contre lesquels la jeunesse, et en particulier celle montrée ici, peut jouer un rôle essentiel.

ARCHIVE ROOM

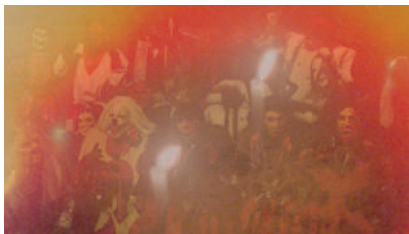


Liana Valken (France)

France | 2026 | 15 min | vostf

Cet essai vidéo propose une réflexion sur un travail de recherche-crédation mené à Beyrouth. Il mêle expérience de spectatrice et regard sur le processus de création.

VISAGEM (titre provisoire)



Camila Freitas (Brésil)

France | 2026 | 24 min | 4k et 8mm | en cours de post-production | vostf

On dit que les *visagens*, apparitions ou présences spectrales, semblent avoir disparu de l'île du Massangano, dans le sertão du Nord-Est brésilien. Pourtant, les nourricières des âmes tracent leur parcours de pénitence tout au long du Carême.

Rencontre après les projections animée par **Antoine de Baecque** (SACRe-PSL)

DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES

JEUDI 14 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA

Depuis trois ans, le festival met à l'honneur une sélection de films réalisés par les membres des laboratoires de recherche partenaires de la manifestation. Occasion de découvrir l'actualité d'une production inventive et multiforme trop méconnue du grand public.

Comité de programmation : **Martin Goutte**, maître de conférences en études cinématographiques, Département Cinéma et Audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV) ; **Séverine Mathieu**, sociologue, directrice d'études « Sociologie des religions et de l'éthique », École pratique des Hautes études, PSL (GSRL) ; **Benoît Raoulx**, maître de conférences, Département de géographie, Université de Caen Normandie (ESO).

Chaque projection est suivie d'une discussion avec les réalisateur-trice-s.

▶ 11:00 - 13:00

TOETR'ANDRO LE COMPORTEMENT DU JOUR



Marie Lusson et Juliette Mariel (France)

France | 2025 | 52 min | vostfr

Laboratoire partenaire : Savoirs, ENvironnement, Sociétés (SENS) - Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Au sud de Madagascar, les gestes agricoles ne répondent pas à un calendrier ni aux annonces météorologiques mais à des signes perçus : l'arrivée des bourgeons, la forme des nuages, le chant du Tikoza, la direction du vent... *Toetr'andro*

– littéralement «le comportement du jour» – s'inscrit dans une démarche d'observation située de l'attente de la pluie, nourrie par une immersion lente. En partant des doutes d'observatrices étrangères, il tente de capturer un temps paysan en mutation, où le ciel est un interlocuteur quotidien.

▶ 14:00 - 15:15

NACEMOS DE LA TIERRA



Louis Bidou et Aurélie Marques (France)

France | 2024 | 45 min | vostfr

Laboratoire partenaire : Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC) - Université Paris-Nanterre.

Aurelio et son beau-père Apolinar, tous deux guérisseurs Kallawayá, ont construit leur renommée en contribuant à plusieurs livres de l'anthropologue allemande Ina Rösing. Alors que

le premier accueille des patients urbains dans son village natal de Lunlaya aux portes de l'Altiplano bolivien, le second a choisi d'ouvrir un *consultorio* dans la capitale, La Paz. Leur trajectoire entrecroisée questionne l'évolution des pratiques de soin et la place des ouvrages anthropologiques dans la fabrique de la mémoire.

► 15:15 – 16:15

LES PIERRES SE SOUVIENNENT



Mina Saidi Sharouz (France, Iran)

France | 2025 | 31 min | vostfr

Laboratoire partenaire : Laboratoire Architecture Anthropologie (LAA) - ENSA Paris-la-Villette

« Après vingt ans, lorsque je retourne au Caire avec ma caméra, je découvre des quartiers laissés à l'abandon, tandis que des hommes et des femmes s'efforcent encore de maintenir la ville debout. Dans ce pays chargé d'histoire et de civilisation, la

vieille ville se voit désormais traversée par des routes qui mènent vers une nouvelle capitale, construite à partir de rien, dans la démesure. »

► 16:30 – 18:00

MONO



Khalid Mouna et Ayoub Layoussifi (France)

Maroc | 2024 | 50 min | vostfr

Laboratoire partenaire : Centre Population & Développement (CEPED) - Université Paris Cité et Université Sorbonne Paris Nord

Depuis deux décennies, Tanger est devenue un foyer central de la consommation d'héroïne au Maroc. À travers six trajectoires, le documentaire explore le « mono », le manque et l'urgence de

consommer qui structurent le quotidien des usagers. Des kharba aux espaces publics, il montre comment la drogue défait les liens sociaux tout en produisant des solidarités fragiles. Le film interroge les parcours de souffrance, de rupture et de guérison. Il révèle ainsi une réalité sociale profonde au cœur des mutations de la ville.

LE GRAND TOUT, DES ARCHIVES À PARTAGER PAR LE CINEMA

JEUDI 14 MAI

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

► 14:30 - 17:30

Que faire avec les écrits, photographies, enregistrements sonores et films de sa mère, Nicole, ethnologue en pays Haoussa au Niger, de 1964 à 1994 ? La réponse, **Aminatou Echard** la trouvera par le cinéma en les partageant avec des étudiant·es nigériens de l'université de Niamey. Cependant, avant de parvenir à la capitale du Niger, la cinéaste a dû faire preuve de patience et de persévérance. Partager les archives d'une « blanche », associée à l'héritage colonial et postcolonial, a signifié de faire face aux réticences et appréhensions, comme être à l'écoute attentive des interrogations et critiques. Le passé est douloureux quant au présent, il est complexe. C'est un grand tout !

LE GRAND TOUT



Aminatou Echard (France)
France | 2025 | 119 min | vostf

La documentariste Aminatou Échard, fille de l'ethnologue Nicole Échard, qui a mené des recherches au Niger de 1964 à 1994, entreprend un voyage sur les traces de sa mère. Outre un prénom africain, celle-ci lui a légué les films 16 mm qu'elle a tournés au Niger, et la correspondance avec son principal collaborateur de terrain, Garba Maïgoye. Avec ce dernier, mais aussi des étudiants

en art de Niamey, Aminatou recherche une nouvelle interprétation de ces témoignages, datant des débuts de l'indépendance du Niger, et se retrouve confrontée à la complexité du présent.

Discussion avec la cinéaste **Aminatou Echard**, animée par **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

PROGRAMMATIONS

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

PETIT AUDITORIUM

11 MAI

MUSÉE DE L'HOMME

AUDITORIUM JEAN ROUCH

20 - 22 MAI

CINÉMA REFLET MÉDICIS

30 MAI

ARCHIVES DU CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le Royal Anthropological Institute (RAI Film).

LUNDI 11 MAI
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND
PETIT AUDITORIUM

Le 45^e Festival international Jean Rouch, principale manifestation française dédiée au cinéma ethnographique, fait de nouveau étape à la Bibliothèque nationale de France, l'occasion de mettre en avant les riches fonds de l'établissement dans ce domaine.

► **15:00 - 17:00**

LA SECTION CINEMA DU ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
A L'HONNEUR : « 40 YEARS OF CINEMA, ANTHROPOLOGY AND
CONVERSATION »



Fondée au Royaume-Uni en 1955 au sein de la plus ancienne association savante au monde dédiée au développement de l'anthropologie, la section cinéma du Royal Anthropological Institute (RAI Film) promeut des films anthropologiques innovants venus du monde entier, dans le but de renforcer la place du cinéma au sein de l'anthropologie et d'en diffuser les connaissances auprès d'un large public. Cette première séance de l'après-midi propose un panorama de ses activités, depuis la publication, en 1981, de son premier catalogue imprimé — qui recensait 90 films anthropologiques en 16 mm — jusqu'à l'édition 2025 du RAI Film Festival, marquant la 40^e année d'existence du festival.

La séance débutera par la projection d'un film emblématique de l'histoire du RAI et se poursuivra en compagnie de l'anthropologue et cinéaste **Zeynep Kaserci**, Film Officer (RAI Film) et **Sophie Cowling**, Education and Outreach Officer (RAI Film).

► **17:30 - 20:00**

ICHI: MARKS IN TIME ET FACES|VOICES DE PAUL BASU

En clôture de la demi-journée consacrée au RAI Film dans le cadre de la 45^e édition du Festival international Jean Rouch, la Bibliothèque nationale de France met à l'honneur le cinéaste et anthropologue Paul Basu.

FACES|VOICES



Paul Basu (Royaume-Uni)
Royaume-Uni | 2018 | 18 min | vostf

En invitant des membres de la diaspora ouest-africaine à Londres à commenter des portraits issus d'un fonds d'archives ethnographiques coloniales constitué en Afrique de l'Ouest entre 1909 et 1915, le film met en lumière la pluralité des regards contemporains portés sur ces images. Certains y discernent l'empreinte de la violence coloniale, tandis que d'autres y perçoivent des signes d'optimisme, de résilience ou des formes d'identification inattendues, complexifiant ainsi toute lecture univoque de ces photographies.

ICHI: MARKS IN TIME



**Paul Basu et Christopher Thomas Allen
(Royaume-Uni)**

Royaume-Uni | 2023 | 71 min | vostf

Les scarifications *ichi* sont une pratique des populations igbo au Nigeria. S'appuyant sur plusieurs milliers de photographies réalisées en 1911 par l'anthropologue britannique Northcote Thomas, les réalisateurs accompagnent leur réintroduction au sein de la communauté d'Umudioka et la dynamique de renaissance

culturelle qui en découle. Les aînés y témoignent de cette tradition, autrefois associée à la noblesse et interdite dans les années 1930 sous l'influence missionnaire. Le film explore ainsi l'ambivalence des héritages coloniaux et propose une réflexion nuancée sur les continuités et les transformations à l'œuvre.

La projection est suivie d'une discussion avec le réalisateur, **Paul Basu**.

SÉANCES SPÉCIALES GREC, GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES

MERCREDI 20 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► 14:30 - 15:30

AUTOUR DE LA RÉSIDENCE HORIZON(S) / GREC-MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION-PÉRIPHÉRIE

Le GREC et le Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec Périphérie, organisent depuis 2013 la résidence de réalisation Horizon(s) pour un premier ou deuxième court métrage autour des thèmes des migrations... Chaque année, un.e réalisateur.rice bénéficie de 6 mois de résidence pour préparer et réaliser son film, produit par le GREC, et organiser des ateliers au sein du Musée. Il.elle perçoit une bourse attribuée par le GREC (bourse de résidence et bourse de production), et est accueilli.e à Périphérie-Centre de création cinématographique, pour le montage de son film.

Pour cette séance, le Festival international Jean Rouch propose un film réalisé dans le cadre de la résidence, suivi d'une rencontre avec **Daniel Bahrami** (lauréat 2025 avec son projet « Paris-Téhéran ») et les équipes du GREC, du Musée national de l'histoire de l'immigration et de Périphérie.

PARIS-TÉHÉРАН



Daniel Bahrami (France - Iran)
France | 2025 | 28 min | vostf

Après avoir vécu 37 ans en France, ma mère est retournée en Iran. Malgré la distance, nous tentons de rester proches grâce aux appels vidéo. Je m'interroge sur ce qui a pu la pousser à partir. De son côté, la culpabilité d'avoir quitté sa famille se mélange à la joie de retrouver son pays natal.

► 15:30 - 16:30

PROGRAMME SAWA SAWA

En 2024/2025 le GREC s'est associé à Périphérie pour participer au programme SAWA SAWA mis en place par le Consulat Général de France à Jérusalem. Ce programme a permis de soutenir des artistes palestiniens en leur proposant des résidences artistiques. Sélectionnée à partir des images et de quelques notes sur son projet de film, **Shayma' Awawdeh** originaire d'Hebron en Palestine, a été accueillie en France de janvier à mai 2025. Elle a pu bénéficier d'une résidence de montage à Périphérie, et de la production de son projet par le GREC dans les mêmes conditions que les films Grec Rush : bourse pour la post-production, consultations montage, accompagnement pour la finalisation et la diffusion. *Intersecting Memory* a été sélectionné à l'IDFA (Amsterdam en 2025) et a remporté le Grand Prix du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

INTERSECTING MEMORY



Shayma' Awawdeh (Palestine) France F2025 | 20 min | vostf

En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hebron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

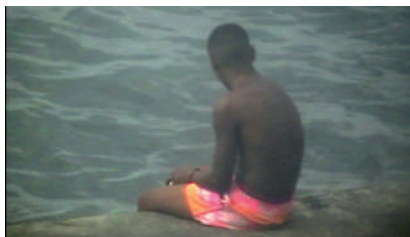
Attention, ce film contient des scènes qui peuvent heurter la sensibilité des spectateur-trice-s.

► 16:45 - 18:30

CINÉMA AU FÉMININ

Le GREC, avec le soutien du CNC, produit et accompagne les réalisateur-rice-s émergent-e-s à chaque étape de fabrication de leur premier film. Créé en 1969 par **Jean Rouch**, **Anatole Dauman** et **Pierre Braunberger**, le GREC a soutenu près de 1300 courts métrages de type fiction, documentaire ou expérimental... Pour cette carte blanche, le festival Jean Rouch a choisi 3 documentaires de réalisatrices.

EL BARCO DEL POLLO



Janis Reyes Hernandez (Cuba) France | 2025 | 13 min | vostf

J'ai quitté Cuba il y a sept ans. En revisitant les images que j'ai filmées avant mon départ, je trouve les traces de ces adieux : l'attente infinie face à la mer et l'arrivée d'un bateau, incarnent les sombres présages d'un pays qui s'écoule vers l'exil.

ATANDO CABOS



Anna Quéhen (France) France | 2025 | 15 min | vostf

Depuis la mort de sa grand-mère, Anna rêve de Cabo Polonio, en Uruguay. Le temps qui passe emporte avec lui sa langue et son héritage. De Cabo Polonio au territoire du Cap Corse, elle se lance en quête d'images et de récits pour tenter de réparer la déchirure qu'a laissée en elle le départ de sa grand-mère.

ELLINIKO

Joséphine Faisant (France)
France | 2025 | 30 min | vostf

À l'aube d'une transformation titanesque, Elliniko, la région du Sud d'Athènes, concentre tensions et symboles. Autrefois la vitrine glorieuse de la Grèce moderne avec son aéroport dessiné par Eero Saarinen, ce lieu est aujourd'hui le miroir des crises successives qui ont frappé le pays. Le film est une immersion dans un univers aérien suspendu dans le temps, entre mer et montagne, abandons et résistances.

En présence des réalisatrices **Joséphine Faisant** (sous réserve), **Anna Quéhen** et **Janis Reyes Hernandez** (sous réserve).

CINÉ-ARCHIVES ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

JEUDI 21 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► 14:30 - 16:30

ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'ANTHROPOLOGUE JOËLLE ROBERT-LAMBLIN

Cette séance est née du désir de donner à voir des films de femmes anthropologues et cinéastes issus du fonds de CNRS Images.

C'est ainsi que nous avons donné carte blanche à Joëlle Robert-Lamblin et à ses films réalisés dans différentes régions polaires du Grand Nord, dont les images exceptionnelles ont été renumérisées et restaurées.

Tournés dans des conditions extrêmes, ses films offrent un regard scientifique rigoureux d'une profonde humanité sur le quotidien des habitants du Groenland oriental, de l'île aléoutienne d'Akutan en Alaska et de la Yakoutie nord orientale de la Russie.

Catherine Ventenat, administratrice du fonds filmique du CNRS Images

FILMER SUR LE TERRAIN



Dans le courant des années 1960, le cursus des études ethnologiques, dispensé dans le cadre du Musée de l'Homme, recommandait aux futurs chercheurs l'utilisation de la caméra sur le terrain. Dans le sillage de Jean Rouch, des cours de réalisation de films étaient alors proposés aux étudiants. La caméra devait être considérée comme le complément naturel du crayon dans le recueil des informations et des observations. Ce n'est qu'une fois le chercheur bien implanté dans la population étudiée, qu'il pouvait commencer à recourir à la caméra sans risque de perturber les activités quotidiennes. J'ai ainsi réalisé mes premières prises de vue en 1968, au Groenland oriental, au moyen d'une caméra

Beaulieu 16mm. Puis, à partir de l'an 2000, j'ai apprécié la facilité d'usage des petites caméras numériques, plus légères, plus discrètes et permettant de filmer en faible luminosité. En définitive, ces témoignages vivants apportent un éclairage particulier aux enquêtes de terrain, ils « humanisent » les publications scientifiques et contribuent à les rendre accessibles à un plus grand nombre.

Joëlle Robert-Lamblin

Discussion en présence **Joëlle Robert-Lamblin**, réalisatrice, ethnologue et directrice de recherche honoraire au CNRS, **Catherine Ventenat**, administratrice du fonds filmique du CNRS Images et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

BANQUISE D'ÉTÉ



Joëlle Robert-Lamblin (France)

France | 1968 | 19 min | vf

Description de la vie quotidienne des familles de chasseurs inuits vivant en été à Kap Hope / Ittaajimit au Groenland oriental où les tâches domestiques sont réparties entre hommes et femmes. Aux hommes sont réservés la chasse au phoque, aux femmes le dépeçage. Seule la confection du kayak est réalisée en commun.

Attention, ce film contient des scènes qui peuvent heurter la sensibilité des spectateur-trice-s.

LA SAISON DU CRABE ROYAL



Joëlle Robert-Lamblin (France)

France | 1971 | 14 min | vf

Pour les habitants de l'île aléoutienne d'Akutan en Alaska, l'activité saisonnière et industrielle de la pêche du crabe royal coexiste chaque été avec les activités traditionnelles.

Les jeunes travaillent aux diverses étapes de la chaîne de transformation : de la conservation au détachement des carapaces jusqu'à la cuisson.

L'APPEL DE LA TOUNDRA



Joëlle Robert-Lamblin (France)

France | 2003 | 22 min | vf

Le long de la frontière entre la Yakoutie et la Tchoukotka, les Noutendli, groupe familial d'une trentaine de personnes, expérimentent une solution originale pour mener une existence autonome. À la chute du régime soviétique, ils ont revendiqué la propriété d'une partie du troupeau de rennes et la jouissance d'un territoire. Ils ont constitué une petite coopérative consacrée à l'élevage et à la pêche.

VENDREDI 22 MAI
MUSÉE DE L'HOMME
AUDITORIUM JEAN ROUCH

► 14:30 - 17:00

IZZA EDERY GENINI : À L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE MAROCAINE

En 2025 Izza Ederly Genini a confié le matériel (copies et négatifs) des films qu'elle a réalisés sur support argentique au Centre national du cinéma. Ce don a été l'occasion de découvrir cette personnalité hors du commun. Tour à tour exploitante d'une salle de cinéma, distributrice, productrice, réalisatrice, son parcours offre une traversée originale de l'histoire du cinéma en France à partir de la fin des années 1960

C'est à la découverte de la musique marocaine qu'Izza Genini consacre un grand nombre de ses films : musiciens, instruments et chanteurs sont révélés grâce à une caméra respectueuse et émerveillée.

Discussion en présence d'**Izza Ederly Génini**, **Béatrice de Pastre**, directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC et **Laurent Pellé**, délégué général du Festival international Jean Rouch.

AÏTA



Izza Ederly Génini (Maroc/France)

France | 1988 | 28 min | vostfr

Interprétée par les *cheikhates*, musiciennes itinérantes, l'*aita* est le cri qui devient chant, chant qui devient appel : appel à la mémoire, appel à témoin de la douleur, appel au dépassement de soi, l'*aita* est aussi un cri d'amour et d'espérance. Au Moussem de Moulay Abdallah, la diva marocaine Fatna Ben Hocine et sa troupe Oulad Aguida réjouissent les milliers de cavaliers présents, amateurs fervents de l'*aita*.

LES GNAOUMS



Izza Ederly Génini (Maroc/France)

France | 1989 | 26 min | vostfr

«Formés en confréries, les Gnauwas révèlent la présence forte de l'Afrique noire au Maroc. Esclaves venus du Soudan au XV^e siècle avec l'or et le sel, ils firent souche au Maroc et se convertirent à l'Islam. Leurs rituels de possession et d'exorcisme (...) empruntent autant au monde pré-islamique qu'aux divinités africaines. [Aujourd'hui, ils] ont gagné de nouveaux adeptes parmi les couches les plus défavorisées du pays. (Sadia Saïghi)

TAMBOURS BATTANT



Izza Ebery Génini (Maroc/France)
France | 1909 | 52 min | vostfr

Lors de la fête de Achoura, jours de partage et de charité, il est de tradition au Maroc de s'adonner au jeu des percussions à travers tout le pays et ce pendant 10 jours. De l'initiation des enfants aux rythmes sacrés des confréries, le film *Tambours battant* capte en 3 grandes étapes – Marrakech, Essaouira et Casablanca – l'esprit à la fois ludique et engagé de cette fête.

REPRISE DES FILMS PRIMÉS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DE 2026

SAMEDI 30 MAI
CINÉMA REFLET MÉDICIS

► **À partir de 14:00**

Le 45^e Festival international Jean Rouch donne rendez-vous aux spectatrices et spectateurs pour trois séances, afin de découvrir ou redécouvrir quelques-uns des films primés à la sélection officielle de cette année.

La programmation et les horaires des projections seront annoncés sur le site du festival le vendredi 15 mai : www.comitedufilmethnographique.com



© Reflet Médicis-Le Cinéma | Dulac Cinémas

JEUDE 7 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
14h			▶ 14:00 - 16:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE
15h	▶ 14:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉDIMENTS <i>SEDIMENTE</i> Laura Coppens (Allemagne), 81' (voir page 11)	▶ 14:30 - 16:00 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES – KALAALLIT NUNAAT (GROENLAND) NOS IMAGES SUMÉ, LE SON D'UNE RÉVOLUTION Inuk Silis Høegh (Inuk), 73' (Voir page 23)	CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE ET VARIÉTÉ DES FORMES FILMIQUES AU CFE DISCUSSION ET PROJECTION (voir page 26)
16h			
17h	▶ 16:30 COMPÉTITION INTERNATIONALE DE PLOMB ET DE CHARBON <i>OF LEAD AND COAL</i> Thomas Uzan (France), 88' (voir page 11)	▶ 17:00 – 18:45 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES – KALAALLIT NUNAAT (GROENLAND) NOS HISTOIRES ENTROPY Inuk Jørgensen (Inuk), 10' (Voir page 24) IVIKKISARTOQ KINGULLEQ <i>LA DERNIÈRE COUTURIÈRE D'HERBE</i> Arina Kleist (Inuk), 18' (Voir page 24) SNOW Nivi Pedersen (Inuk), 8' (Voir page 24)	▶ 16:30 - 18:45 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE CINÉTHNOGRAPHIE RENCONTRE AVEC LAURENT VAN LANCKER (voir page 26)
18h			
19h	▶ 19:00 - 21:45 SOIREE D'OUVERTURE LA NUIT DES INDIENS PUMÉ Catherine de Clippel (Belgique) et Jean-Paul Colleyn (Belgique), 60' (voir page 6)		
20h			
21h			

VENREDI 8 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>▶ 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>ET LES POISSONS VOLENT AU DESSUS DE NOS TÊTES</p> <p> WAL ASMAK TATIR FAWKA</p>	<p>▶ 11:00</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>MARE SAPIENS</p> <p>Aurélie Darbouret (France) Jeff Daniel Silva (États-Unis), 28' (Voir page 18)</p>	<p>▶ 11:00 - 13:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Archives ouvertes de vidéo dans les villages : quarante ans de cinéma autochtone au Brésil Rencontre projection (Voir page 27)</p>
12h	<p>ROU'OUSINA</p> <p>Dima Adib El-Horr (Liban), 70' (voir page 12)</p>	<p>BALLET BORÉAL</p> <p>Thomas Grandrémy, Simon Maraud (France), 41' (Voir page 18)</p>	
13h			
14h			
15h	<p>▶ 14:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>JUSQU'OUÛ PORTE LE REGARD </p> <p>ATÉ ONDE A VISTA ALCANÇA</p> <p>Alice Villela, Hidalgo Romero (Brésil), 78' (voir page 12)</p>	<p>▶ 14:30</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>NOUS VIVONS ICI ATAMEKEN</p> <p> WE LIVE HERE</p> <p>Zhanana Kurmasheva (Kazakhstan), 80' (Voir page 18)</p>	<p>▶ 14:30 - 17:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Les chemins de traverse du doc - Quand les archivistes filment leur travail Discussion projection (voir page 27)</p>
16h			
17h	<p>▶ 16:45</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>LE BUFFLE D'EAU </p> <p>THE WATER BUFFALO</p> <p>Anaïs Mak (France), 57' (voir page 12)</p>	<p>▶ 16:45</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>LES HÉRITIERS </p> <p>THE INHERITORS</p> <p>Serge-Olivier Rondeau (Canada), 79' (Voir page 19)</p>	
18h			
19h			

SAMEDI 9 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>▶ 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>UN MONDE SANS LES MOTS <i>A WORLD WITHOUT WORDS</i> Francescu Artily (France), 69' (voir page 13)</p>	<p>▶ 11:00 - 13:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>Atelier démontage d'un montage Projection</p> <p>ONE BY ONE Camille Guigueno (France), 52' (voir page 28)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>▶ 14:15</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>ELEPHANTS & SQUIRRELS Gregor Brändli (Suisse), 114' (voir page 13)</p>	<p>▶ 14:15</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>LE PEUPLE SAUMON <i>THE SALMON PEOPLE</i> Camille Ropert (France), 90' (voir page 19)</p>	<p>▶ 15:00 - 17:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE RENCONTRE Avec Sophie Walle (Périphérie), Camille Guigueno et Gilles Volta (voir page 28)</p>
16h			
17h		<p>▶ 16:30</p> <p>CAP SUR L'ENVIRONNEMENT</p> <p>TO USE A MOUNTAIN Casey Carter (États Unis), 99' (voir page 19)</p>	
18h	<p>▶ 17:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>WHERE TWO OCEANS MEET Lulu Scott (France, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud), 75' (voir page 13)</p>		
19h			

DIMANCHE 10 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
11h	<p>► 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>I, POPPY HUN, AMAL Vivek Chaudhary (Inde), 82' (voir page 14)</p>	<p>► 11:00 - 13:00</p> <p>CINÉASTES EN DEVENIR</p> <p>LES ONDES DÉFERLANTES Chérine Zidour (France), 23' (voir page 32)</p> <p>UBELKA Eléane Courvoisier (France), 30' (voir page 32)</p>	
12h			
13h			
14h			
15h	<p>► 14:15</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>BULAKNA Leonor Noivo (Portugal), 93' (voir page 14)</p>	<p>► 14:00 - 15:15</p> <p>CINÉASTES EN DEVENIR</p> <p>FOS IN TRANSLATION Adrien Audrain (France), 25' (voir page 33)</p> <p>PROFESSION : FAKIR Camille Costantini (France), 25' (voir page 33)</p> <p>► 15:20 - 16:00</p> <p>NOS CHEMINS DE DÉSIR Alice Da Rosa, Misia Forlen et Olive Lerouillois (France), 11' (voir page 34)</p>	<p>► 14:30 - 18:30</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>HOMMAGE À HUGO ZEMP (14 MAI 1937 - 03 JANVIER 2026) PROJECTION ET DISCUSSION (voir page 28)</p> <p>UNE FANFARE AFRICAINE Hugo Zemp (France), 74' (voir page 29)</p>
16h			
17h	<p>► 16:30</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>LA PAIX POUR NINA PEACE FOR NINA Jeanne Dovhych (Ukraine), 80' (voir page 14)</p>	<p>► 16:30 - 18:30</p> <p>LEUR ARMURE Margot Douay (France), 14'</p> <p>LES PARTS DU FEU Dylan Mentheour (France), 18'</p> <p>TANT QU'IL Y AURA DES DOUDOUS Nina Rolland (France), 16'</p> <p>ON EST QUE DES PETITES RUPTURES Maya Saurel Deiss (France), 22' (voir page 35)</p>	
18h			
19h			

LUNDI 11 MAI – BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

PETIT AUDITORIUM

15h

► **15:00 - 17:00**

LA SECTION CINEMA DU ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE A L'HONNEUR :

« 40 YEARS OF CINEMA, ANTHROPOLOGY AND CONVERSATION »

(voir page 42)

16h

17h

18h

► **17:30 - 20:00**

ICHI: MARKS IN TIME ET FACES/VOICES DE PAUL BASU

FACES/VOICES

Paul Basu (Royaume-Uni), 18'

(voir page 42)

19h

20h

ICHI: MARKS IN TIME

Paul Basu et Christopher Thomas Allen (Royaume-Uni), 71'

(voir page 43)

MARDI 12 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
10h			<p>▶ 10:00 - 13:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>METTRE EN RÉSEAU LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ET LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES </p> <p>RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE (voir page 29)</p>
11h			
12h	<p>▶ 11:00</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>BÜRGLKOPF OUT OF SIGHT Lisa Polster (Autriche), 78' (voir page 15)</p>	<p>▶ 11:00</p> <p>FILMER EN TERRITOIRE HOSTILE</p> <p>DIVIA ДІВІЯ Dmytro Hreshko (Ukraine), 78' (voir page 20)</p>	
13h			
14h			
15h	<p>▶ 14:15</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>À MA FILLE FOR MY DAUGHTER Patricia Bolonkali (République démocratique du Congo), 25'</p> <p>KHMERICA Thibaut Amri, Antoine Guide, Lucas Sénécaut (France), 41' (voir page 15)</p>	<p>▶ 14:15</p> <p>FILMER EN TERRITOIRE HOSTILE</p> <p>PLUS COMME AVANT HE TAK, ЯК ПАШИВЕ Svitlana Rudiuk (Ukraine), 46'</p> <p>VERY SMALL DREAMS I'timad Washah (Palestine), 20' (voir page 20)</p>	
16h			<p>▶ 15:00 - 18:00</p> <p>ATELIERS CRÉATION RECHERCHE</p> <p>CONVERSATION AVEC JEAN-PAUL COLLEYN, ANTHROPOLOGUE CINÉASTE </p> <p>RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE (voir page 30)</p>
17h	<p>▶ 16:45</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE</p> <p>PAS DE SOLEIL ICI AQUI NAO ENTRA LUZ Karol Maia (Brésil), 80' (voir page 16)</p>	<p>▶ 16:45</p> <p>FILMER EN TERRITOIRE HOSTILE</p> <p>SHE Parsifal Reparato (Italie), 75' (voir page 21)</p>	
18h			

MERCREDI 13 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA	SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE
10h			▶ 10:30 - 13:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE
11h	▶ 11:00 COMPÉTITION INTERNATIONALE	▶ 10:30 - 13:00 CARTE BLANCHE À SACRÉ (SCIENCES ART CRÉATION RECHERCHE)	DÉSIR DE FILM - NOTE D'INTENTION RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE (voir page 30)
12h	HAIR, PAPER, WATER... TÓC, GIẤY VÀ NƯỚC... Quý Trương Minh (Vietnam) Nicolas Graux (Belgique), 71' (voir page 17)	ET UNE COLÈRE INOUIË Lého Galibert-Lainé (France), 12' (voir page 36) TURKISH GIRLS Erasmé Rouxel (France), 10' (voir page 36) ARCHIVE ROOM Liana Valken (France), 15' (voir page 37)	
13h		VISAGEM (titre provisoire) Camila Freitas (Brésil), 24' (voir page 37)	
14h			▶ 14:00 - 16:00 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE
15h	▶ 14:15 COMPÉTITION INTERNATIONALE LE ROYAUME DE KARTLI QARTLIS TSKHOVREBA Tamar Kalandadze (Géorgie) Julien Pebrel (France), 104' (voir page 17)	▶ 14:30 FILMER EN TERRITOIRE HOSTILE NUITS LIBANAISES ببدو به نم Walid Abdelnour (Liban), 110' (voir page 21)	AUTOUR DE L'IMAGE. LE HORS-CHAMP ET L'INVISIBLE RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE (voir page 31)
16h			
17h	▶ 16:45 COMPÉTITION INTERNATIONALE LE RENARD ET LA LUNE A FOX UNDER THE PINK MOON Mehrdad Oskoueï (Iran) Soraya Akhalaghi (Afghanistan), 76' (voir page 17)	▶ 17:00 FILMER EN TERRITOIRE HOSTILE ROAD 190 Charlotte Nastasi (Belgique), Émilie Cornu (Suisse), 66' (voir page 21)	▶ 16:30 - 18:45 ATELIERS CRÉATION RECHERCHE VIES ORDINAIRES EN TEMPS DE GUERRE – ARCHIVES DE L'ECPAD RENCONTRE COLLECTIVE DES LABORATOIRES DE RECHERCHE (voir page 31)
18h			
19h			

JEUDI 14 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

	THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	SALLE DE CINÉMA
11h		<p>► 11:00 - 13:00</p> <p>DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES</p> <p>TOETR'ANDRO LE COMPORTEMENT DU JOUR</p> <p>Marie Lussou et Juliette Mariel (France), 52' (voir page 38)</p>
12h		
13h		
14h		<p>► 14:00</p> <p>DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES</p> <p>NACEMOS DE LA TIERRA</p> <p>Louis Bidou et Aurélie Marques (France), 45' (voir page 38)</p>
15h	<p>► 14:30 - 17:30</p> <p>LE GRAND TOUT, DES ARCHIVES A PARTAGER PAR LE CINEMA – AMINATOU ECHARD</p> <p>LE GRAND TOUT</p> <p>Aminatou Echard (France), 119' (voir page 40)</p>	<p>► 15:15</p> <p>DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES</p> <p>LES PIERRES SE SOUVIENNENT</p> <p>Mina Saidi Sharouz (France, Iran), 31' (voir page 39)</p>
16h		<p>► 16:30</p> <p>DÉSIRS DE CINÉMA, LA RECHERCHE EN IMAGES</p> <p>MONO</p> <p>Khalid Mouna et Ayoub Layoussifi (France), 50' (voir page 39)</p>
17h		
18h		
19h	<p>► 19:00 - 21:45</p> <p>SOIRÉE DE REMISE DES PRIX</p> <p>Proclamation du palmarès du #45 Festival international Jean Rouch</p> <p>GENS DE TROU D'EAU DOUCE</p> <p>Elsie Haas (France), 15' (voir page 22)</p> <p>LES ROIS DE LA ROUTE</p> <p>Elsie Haas (France), 26' (voir page 22)</p>	
20h		
21h		
22h		

VENDREDI 15 MAI – MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

SALLE DE CINÉMA	
16h	
17h	► 16:45 - 18:45 RÉELS ET IMAGINAIRES AUTOCHTONES - KALAALLIT NUNAAT (GROËNLAND) NOTRE VÉRITÉ L'OR BLANC DU GROENLAND Claus Pilehave, Otto Rosing, 55' (voir page 25)
18h	
19h	

MERCREDI 20 MAI – MUSÉE DE L'HOMME

AUDITORIUM JEAN-ROUCH	
14h	SÉANCES SPÉCIALES GREC, GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES
15h	► 14:30 - 15:30 AUTOUR DE LA RÉSIDENCE HORIZON(S) / GREC-MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION-PÉRIPHÉRIE» PARIS-TÉHÉRAN Daniel Bahrami (France - Iran), 28' (voir page 44)
16h	► 15:30 - 16:30 PROGRAMME SAWA SAWA INTERSECTING MEMORY Shayma' Awawdeh (Palestine), 20' (voir page 44/45)
17h	► 16:45 - 18:30 CINÉMA AU FÉMININ EL BARCO DEL POLLO Janis Reyes Hernandez (cuba), 13' (voir page 45)
18h	ATANDO CABOS Anna Quéhen (France), 15' (voir page 45)
19h	ELLINIKO Joséphine Faisant (France), 30' (voir page 46)

JEUDI 21 MAI – MUSÉE DE L'HOMME

AUDITORIUM JEAN-ROUCH	
14h	CINÉ-ARCHIVES ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
15h	► 14:30 - 16:30 ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'ANTHROPOLOGUE JOËLLE ROBERT-LAMBLIN BANQUISE D'ÉTÉ Joëlle Robert-Lamblin (France), 19'
16h	LA SAISON DU CRABE ROYAL Joëlle Robert-Lamblin (France), 14'
16h	L'APPEL DE LA TOUNDRA Joëlle Robert-Lamblin (France), 22' (voir page 47/48)
17h	► 16:45 - 18:30 REPRISE D'UN FILM PRIMÉ DE LA SÉLECTION OFFICIELLE 2026
18h	

VENDREDI 22 MAI – MUSÉE DE L'HOMME

AUDITORIUM JEAN-ROUCH	
14h	CINÉ-ARCHIVES ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
15h	► 14:30 - 17:00 IZZA EDERY GENINI : À L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE MAROCAINE AÏTA Izza Edery Génini (Maroc/France), 28'
16h	LES GNAOUAS Izza Edery Génini (Maroc/France), 26'
17h	TAMBOURS BATTANT Izza Edery Génini (Maroc/France), 52' (voir page 49/50)
18h	► 17:15 - 18:30 REPRISE D'UN FILM PRIMÉ DE LA SÉLECTION OFFICIELLE 2026
19h	

SAMEDI 30 MAI – CINÉMA REFLET MÉDICIS

REPRISE DES FILMS PRIMÉS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DE 2026

► À PARTIR DE 14:00

Index des films et des documentaires sonores

À MA FILLE	15
AÏTA	49
APPEL DE LA TOUNDRA (L').....	48
ARCHIVE ROOM.....	37
ATANDO CABOS	45
BALLET BORÉAL	18
BANQUISE D'ÉTÉ	48
BUFFLE D'EAU (LE)	12
BULAKNA	14
BÜRGLKOPF	15
DE PLOMB ET DE CHARBON	11
DIVIA	20
EL BARCO DEL POLLO.....	45
ELEPHANTS & SQUIRRELS	13
ELLINIKO	46
ENTROPY	24
ET LES POISSONS VOLENT AU DESSUS DE NOS TÊTES	12
ET UNE COLÈRE INOÛÏE.....	36
FACES VOICES.....	42
FOS IN TRANSLATION	33
GENS DE TROU D'EAU DOUCE	22
GNAOUAS (LES).....	49
GRAND TOUT (LE).....	40
HAIR, PAPER, WATER.....	17
HÉRITIERS (LES)	19
I, POPPY.....	14
ICHI: MARKS IN TIME.....	43
INTERSECTING MEMORY	45
IVIKKISARTOQ KINGULLEQ	24
JUSQU'OUÛ PORTE LE REGARD	12
KHMERICA	15
LEUR ARMURE.....	35
MARE SAPIENS	18
MONO.....	39
NACEMOS DE LA TIERRA.....	38
NOS CHEMINS DE DÉSIR	34
NOUS VIVONS ICI.....	18
NUIT DES INDIENS PUMÉ (LA)	6
NUITS LIBANAISES.....	21
ON EST QUE DES PETITES RUPTURES.....	35

ONDES DÉFERLANTES (LES)	32
ONE BY ONE	28
OR BLANC DU GROENLAND (L')	25
PAIX POUR NINA (LA).....	14
PARIS-TÉHÉРАН.....	44
PARTS DU FEU (LES)	35
PAS DE SOLEIL ICI	16
PEUPLE SAUMON (LE)	19
PIERRES SE SOUVIENNENT (LES).....	39
PLUS COMME AVANT	20
PROFESSION : FAKIR	33
RENARD ET LA LUNE (LE).....	17
ROAD 190.....	21
ROIS DE LA ROUTE (LES).....	22
ROYAUME DE KARTLI (LE)	17
SAISON DU CRABE ROYAL (LA)	48
SÉDIMENTS	11
SHE	31
SNOW	24
SUMÉ, LE SON D'UNE RÉVOLUTION	23
TAMBOURS BATTANT	50
TANT QU'IL Y AURA DES DOUDOUS	35
TO USE A MOUNTAIN	19
TOETR'ANDRO LE COMPORTEMENT DU JOUR.....	38
TURKISH GIRLS	36
UBELKA	32
UN MONDE SANS LES MOTS	13
UNE FANFARE AFRICAINE	29
VERY SMALL DREAMS	20
VISAGEM (titre provisoire).....	37
WHERE TWO OCEANS MEET.....	13

Le Comité du film ethnographique adresse ses très chaleureux remerciements :

POUR LEUR PARTENARIAT :

- Ambassade de Suisse en France
- Association des amis de la Contemporaine
- Bibliothèque nationale de France
- Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction de la création, des territoires et des publics
- Cinémathèque du documentaire
- CNRS Images
- CNRS Sciences humaines et sociales
- DRAC Île-de-France, Service de l'économie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
- Images en bibliothèques
- Institut national des langues et civilisations orientales
- Institut de recherche pour le développement, Mission à la culture scientifique et technique, et l'IRD Audiovisuel
- La Maison étudiante (Ville de Paris)
- Ministère de la Culture, Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Direction générale des patrimoines et de l'architecture
- Musée de l'Homme / Muséum national d'histoire naturelle
- Musée du quai Branly – Jacques Chirac
- PSL | SACRe
- Région Île-de-France
- Société française d'ethnomusicologie
- UFR arts & médias, Université Sorbonne Nouvelle

POUR LEUR PARTENARIAT AU PRIX DES LABORATOIRES DE RECHERCHE :

- Centre Population et Développement (Ceped)
- Centre d'études en sciences sociales du religieux (CésOR)
- Centre Norbert Elias (CNE)

- Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma (Cerilac)
- Réseau thématique Écritures alternatives, Sciences sociales et images (EASI)
- Espaces et sociétés (ESO) et Maison de la Recherche en Sciences Humaines, Normandie - Caen
- Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GSRL)
- Institut d'Ethnologie d'anthropologie sociale (IDEAS)
- Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)
- Institut de recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC)
- Laboratoire architecture anthropologie (LAA)
- Laboratoire d'anthropologie politique (LAP)
- Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS)
- Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC)
- Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique (Lise)
- Laboratoire Population-Environnement-Développement (LPED)
- Perception représentations image son musique (PRISM)
- Savoirs environnement sociétés (SENS) et l'UFR5/Faculté des Sciences du sujet et de la Société de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- Unité de recherches migrations et société (URMIS)

POUR LEUR SOUTIEN :

- Ambassade du Brésil
- AMIDEX, Aix Marseille Université
- Dulac Cinémas – Reflet Médicis
- École des hautes études en sciences sociales
- Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)
- Fondation Jean Rouch
- Forum culturel autrichien de Paris/Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC) Institut de géographie et aménagement, Sorbonne université

- Lycée Saint-Sulpice
- Musée national de l'histoire de l'immigration
- Périphérie, centre de création cinématographique
- Phanie
- Société des explorateurs français

POUR LEUR PARTENARIAT MEDIA :

- Film documentaire.fr
- Raconter le réel

MESDAMES,

Laëtitia Atlani-Duault, Annabelle Aventurin, Janna Baisseivota, Benoite Beaudenon, Marine Béliard, Aurore Belkin, Frédérique Berthet, Caroline Bodolec, Katia Boissevain, Charlotte Bourgeade, Ségolène Bulot, Sylvie Camille, Marie-Anne Campos, Romane Carrière, Laure Chagnon, Élise Coste, Marina Couraud, Chantal Crenn, Catherine De Clippel, Magali De Ruyter, Angélique Delorme, Farida Djeridi, Dorotheé Dussy, Catherine Ernatus, Natalie Etienne, Aminatou Echarid, Barberine Feinberg, Nathalie Finot, Françoise Foucault, Anna Gianotti-Laban, Carole Giovannetti, Angélique Gomes de Castro, Carole Grand, Camille Guigueno, Julie Guillaumot, Chrystele Guilloteau, Elsie Haas, Joëlle Hauzeur, Eléonore Herreras, Florence Huguenin-Richard, Sabrina Jacomelli, Agnès Jahier, Jeanne Jouveaux, Lama Kabbanji, Eva Kientz, Gaëlle Lacaze, Monique Laroze-Travers, Armelle Leclerc, Sophie Lewandowski, Claire Lissalde, Vanessa Lourenço, Christine Louveau, Anne Luthaud, Vanessa Manceron, Camille Margat, Adélie Martinez Albuquerque, Rachel Marzouk, Sarah Mascaro, Séverine Mathieu, Laetitia Merli, Sophie Meunier, Maira Muchnik, Mana Nasouti, Marine Ottogalli, Caterina Pasqualino, Béatrice de Pastre, Anne Pomonti, Véronique Pontillon, Véronique Prost, Hélène Ricome, Emilia Riquet, Beatriz Rodovalho, Alejandra Rotondaro Ferreira,

Jocelyne Rouch, Julie Rust, Marie-Lise Sabrié, Élodie Saget, Mina Saidi-Sharouz, Elka Steiner, Monika Stern, Astrid Tabary, Sylvie Thénault, Pauline Tucoulet, Katia Usova, Lara et Ludmilla Vekhoff, Catherine Ventenat, Chloé Vurpillot, Sophie Walle, Il-Il Yatziv-Malibert, Ariane Zevaco.

Et tout particulièrement Céline Ferlita et Marine Ottogalli, ainsi que les membres des différents jurys : Célia Abram, Pascale Absi, Fanny Cardin, Evgenia Giannouri, Farah Kassem, Ada Lipman, Naoual Mahroug, Léa Patrix, Barbara Rist, Sofia Toniai, Niki Velissaropoulou, Caroline Zéau.

MESSIEURS,

Matthias Alaguillaume, Olivier Archambeau, Dimitri Artemidore, Antoine de Baecque, Jean-Michel Beaudet, Kostia Belkin, Paul-Emmanuel Bernard, Olivier Bruand, Pascal Cesaro, Jean-Paul Colley, Hector Cooper, Jean Paul D'Alife, Cyril Darthenay, Christian Delage, Stéphane Eloy, Adrien Faucheux, Steven Feld, Alban Ferreira, Claude Gilaizeau, Martin Goutte, Jérémie Grojnowski, Abdellah Guenfoud, Vincent Guigueno, Emile Hertling Péronard, Benjamin Karamehmedovic, Emmanuel Kasarhérou, Bassirima Kone, Benoît de L'Estoile, Olivier Labussière, Louis Langlois, Emeric de Lastens, Gilles Le Mao, Fabien Longeot, Damien Mottier, Thomas Mouzard, Dorian Périgois, Julien Pornet, Benoît Raoulx, Xavier Sené, Emmanuel Siety, Jeff Silva, Matthias Steinle, Boris Svartzman, Clément Tournon, Laurent Van Lancker, Gilles Volta, Bernard Weiss.

Et tout particulièrement Léo Bouzagheti, ainsi que les membres des différents jurys : Ali Atakay, Louis-Jean Decazes, Sébastien Denis, Arnaud Deshayes, Julien Mallet, Xavier Sené, Nel Schuller.

Depuis plusieurs années, des donateurs se sont engagés aux côtés du Comité du film ethnographique en soutenant ses activités. L'association tient à les remercier vivement pour leur mobilisation et leur générosité.

Simha Arom, Jean-Claude Carrière, Annie Comolli, Éric Darmon, Catherine De Clippel, Claudine et Xavier de France, Raymond Depardon, Éric Deroo, Véronique Godard, Sophie Goupil, Claude Guisard, Monique Laroze-Travers, Annick Le Gall, Bernard Lortat-Jacob, Alexis Martinet, Anne Pascal, Josiane et Gérard Pellé, Tran Quang Hai, Bernadette et Pierre Robbe, Annie Tresgot, Hedwige Trouard Riolle, Jean-Paul Viguier, Marie-Christine Weiner, Richard Winocour Et tout particulièrement Nadine Ballot.

Organisation

Responsables de la manifestation

Nathalie Luca : présidente du Comité du film ethnographique

Laurent Pellé : délégué général

Alexia Vanhée : déléguée artistique

Assistés de :

Henry De Craene, Marion Pibarot, India Vennemani.

Programmation

Sélection officielle 2026

Christian Delage, Barberine Feinberg, Monique Laroze-Travers, Nathalie Luca, Laurent Pellé, Marion Pibarot, Boris Svartzman et Alexia Vanhée.

Réels et imaginaires autochtones

Adélie Martinez Albuquerque et Élodie Saget.

Ateliers création recherche

Agnès Jahier, Nathalie Luca, Julien Mallet, Beatriz Rodovalho, Elodie Saget, Pauline Tucoulet et Sophie Walle avec Laurent Pellé.

Cinéastes en devenir

Pascal Cesaro, Jérémie Grojnowski, Benoît Raoulx et Chloé Vurpillot.

Carte blanche à SACRE

Antoine de Baecque

Désirs de cinéma, la recherche en images

Martin Goutte, Séverine Mathieu et Benoît Raoulx avec Laurent Pellé.

Archives du cinéma ethnographique

Alban Ferreira, Julie Guillaumot et Zeynep Kaserci.

Séances spéciales GREC

Marie-Anne Campos, Agnès Jahier, Anne Luthaud et Katia Usova avec Laurent Pellé.

Reprise des films primés

Alexia Vanhée et Laurent Pellé.

Ciné-archives et sciences humaines et sociales

Béatrice de Pastre et Catherine Ventenat avec Laurent Pellé.

Organisation du prix du Public

Alicia Gaspard.

Sous titrages

Justine Le Clouerec et Barberine Feinberg, avec Adélie Martinez Albuquerque et Alexia Vanhée.

Régie des films

Justine Le Clouerec.

Traduction des débats

Janna Baisseivota, Ségolène Bulot, Hector Cooper, Marina Couraud, Monique Laroze-Travers, Adélie Martinez Albuquerque, Sarah Mascaro, Mana Nasouti, Marine Ottogalli.

Communication et presse

Léo Bouzagheti et Marine Ottogalli avec Alexia Vanhée.

Développeur web

Matthieu Bourlet.

Site internet

Henry De Craene, Ivan Gebetsberger, Marion Pibarot, India Vennemani avec Laurent Pellé.

Réseaux sociaux

Solyme Anate, Roxane Donjon, Alicia Gaspard, Ivan Gebetsberger et Lucie Kurth.

Réalisation vidéos

Ann-Audrey Fayol, Justine Le Clouerec, Antoine Gascoin, Raphaël Kergroach, Bianca Babici, sous la direction de Céline Ferlita et Laetitia Merli.

Bande annonce du festival

Dimitri Artemidore.

Catalogue

Henry De Craene, Monique Laroze-Travers, Laurent Pellé, Marion Pibarot, Alexia Vanhée et India Vennemani.

Infolettres

Henry De Craene, Ludmilla Vekhoff et Lara Vekhoff, avec Alexia Vanhée.

Photographe festival

Elizaveta Chebotareva, Ivan Gebetsberger et Louis Langlois.

Autorisations de captation sonore

Lison Blanc, Louise Eymery, Paula Hurard, Justine Le Clouerec sous la direction de Béatrice Blancher, Adélie Martinez Albuquerque et Elodie Saget.

Design graphique

Jean Paul D'Alife

En partenariat avec



laboratoires de recherche partenaires



Et avec la participation



Partenaires média



PRIX DU PUBLIC

Votez en ligne en flashant le QR-code



Africa Fashion

Exposition
31 mars -
12 juillet 2026

Pantalon, cape et boucles d'oreille, collection Mwanu, Imrana Ayissi, 2019, Imrana Ayissi, Paris, France © Imrana Ayissi, photo France Malard, courtesy de Imrana Ayissi © G. epishine - H5